

وزارة المعارف العمومية

المنتخب

من أدب العرب

الجزء الأول

للسنة الأولى الثانوية

جمعه وشرحه

على الجازم

احمد امين

احمد الاسكندري

الدكتور احمد ضيف

عبد العزيز البشرى

١٩٥٤

مطابع

دار الكتاب العربي بمصر

محمد علي النياوي

فہرِس الکتاب

[illegible]

(١) النشر

١	الشيخ عبد الرحمن الجبرتي
١	من كتاب (عجائب الآثار في التراجم والأخبار) عند الكلام على الحملة الفرنسية
٣	الشيخ حسن المطار ..
٣	من كتاب له في التحية
٤	رفاعة بك رافع الطهطاوى
٤	من كلام له في حب الوطن
٥	عبد الله باشا فكرى
٥	كتاب له في التحية والشوق
٦	من كتاب له ينتقد فيه بعض أحوال معاصريه
٩	السيد عبد الله نديم
٩	من رسالة له تعتمد فيها أن يقتبس الفاصلة الثانية من آى الذكر الحكيم
١٠	السيد جمال الدين الأفغانى
١٠	كتابه إلى عبد الله باشا فكرى يعتب عليه
١٢	أديب إسحاق
١٢	أوربا والشرق
١٣	نجيب الحداد
١٣	ما كتبه في إرضاء الناس
١٣	من كلامه الجارى مجرى الحكم
١٤	مصطفى بك نجيب
١٤	وصفه نظارة وشكره من أهداها
١٦	الشيخ محمد عيده
١٦	القرآن (من رسالة التوحيد)
١٨	وصفه نهج البلاغة
٢١	إبراهيم بك المويلهى
٢١	شكواه - بلسان حاج - ما رأى فى إحدى السنين من فتك الوباء بالحجاج
٢٤	من كتاب له يشكو ناسا من معاصريه
٢٤	الشيخ إبراهيم اليازجى
٢٤	تمزية بعض أصدقائه
٢٦	كتابه إلى صديق له يشكر له صنيعا

٢٦	مصطفى باشا كامل
٢٦	من خطبة له في تحميس أبناء الوطن
٢٩	من خطبة له ألقاها في الاسكندرية في الاعتزاز بالوطن
٣١	الشيخ أحمد مفتاح
٣١	كتاب في التهادى
٣٢	الشيخ على يوسف
٣٢	ما كتبه تحت عنوان « لا تعصب في مصر »
٣٥	الشيخ حمزه فتح الله
٣٥	كتابه إلى بعض الأفاضل يطلب مودته
٣٦	حفي بك ناصف
٣٦	كتابه إلى السيد توفيق البكرى يعتب عليه إهماله لإياه في مجلس
٤٠	كتابه إلى الشيخ على اللبثي يشكره على هدية عنب
٤٢	كتابه يعزى به كبراً في ولده
٤٣	السيد مصطفى لطفي المنفلوطى
٤٣	نفس الشاعر
٤٥	الشاعر
٤٧	سعد زغلول باشا
٤٧	ندائوه إلى الأمة المصرية عقب عودته إلى مصر صدر سنة ١٩٢١ م
٤٩	محمد بك المويلحي
٤٩	كتابه إلى منيف باشا وزير المعارف التركية يعزیه في ابنته
٥٤	وصف الصباح (من كتابه : حديث عيسى بن هشام)
٥٥	وصف الأهرام
٥٦	مصطفى صادق الرافعى
٥٦	وصف البلاغة النبوية

(ب) الشعر

٥٨	الحشاش
٥٨	ما كتبه على ظاهر ديوان صديق له من الشعراء يداعبه
٥٩	ما قاله متغزلاً
٥٩	الشيخ حسن المطار
٥٩	ما قاله متغزلاً
٦٠	وقوله متغزلاً أيضاً
٦١	وصف بركة الأذربكية
٦١	السيد على الدرويش
٦١	رثاؤه صديقه المرحوم الشيخ على الغلبان
٦٢	الشيخ شهاب
٦٢	من قصيدته التي أنشأها لتكاتب حول جامع القلعة

٨٣	قوله يخاطب ناظر الحقاينة وقد نقله إلى قنا
٨٦	سؤاله المرحوم حسين رشدي باشا أن يمد خدمته لما أشرف على الإحالة إلى المعاش
٨٦	قوله في التحضر على ضياع علمه بموته
٨٧	ولي الدين يكن
٨٧	ويل للناس من الناس
٨٨	معارضته قصيدة المحصرى (يا ليل الصب متى غده)
٩٠	إسماعيل صبرى باشا
٩٠	من قوله في إيثار الموت على الحياة
٩٠	مناجاته الدواة
٩١	قوله يتمنى الموت
٩١	قوله في وصف لقاء صديق
٩٢	قال في ساعة التوديع
٩٢	قال متغزلاً
٩٣	قال متغزلاً أيضاً
٩٣	ومن قوله متغزلاً أيضاً
٩٤	من قوله في التصوف
٩٤	رثاؤه عمر ابن المرحوم الشيخ على يوسف وقد مات صغيراً
٩٥	قوله يحمس المصريين على لسان فرعون
٩٦	قال في مسامحة الصديق
٩٦	الشيخ محمد عبد المطلب
٩٦	من قصيدة له بعيد النيروز سنة ١٩١٩ م يفخر بمصر ويعدد مآثرها
٩٧	من قصيدة له في المعلم
٩٨	حافظ إبراهيم
٩٨	وصف الشمس
١٠٠	ما قاله على لسان اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها
١٠٢	غادة اليابان
١٠٦	شوقي
١٠٦	من قصيدة له يصف فيها دمشق
١٠٧	قوله متغزلاً
١٠٧	قوله متغزلاً أيضاً
١٠٨	وصفه الطبيعة في طريقه إلى الآستانة قادماً من أوروبا
١١٠	وصفه الطيارة
١١٠	من قصيدة له دعاها « الأندلس الجديدة »
١١١	من روائع حكمه وما جرى من شعره مجرى الأمثال

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد ، فقد عدلت وزارة المعارف مناهج الأدب العربي ، كما أخذت غيرها بفنون التعديل . وكان تاريخ الأدب يُدرس في المدارس الثانوية مبتدئاً من حيثُ يبتدىء الأدب ، ويظلُّ مسترسلاً إلى هذا العصر الذي نعيش فيه . فاجتمع رأيها على أن يبدأ تدريسه في هذه المدارس من هذا العصر لأن أدبه هو الحاضر لهم ، الملابس لحسهم ، المترجمٌ عما يحيط بهم . فإذا انتهوا منه ، ترقّوا إلى العصر الذي فوقه ، فإنه أدنى إليهم ، وأخضرٌ من سواه لهم . هكذا . وكذلك وضعنا كتاب : « تاريخ الأدب العربي » ، وعلى هذا النحو حرّرناه . ولقد دعا ذلك ، بالضرورة ، إلى تغيير الوضع فيما كنا قد اخترناه من النصوص الأدبية في كتاب : « المنتخب من أدب العرب » وخاصةً بعد إذ فُرض تاريخُ الأدب ، وفي هذه المناهج الجديدة ، على طلاب السنتين : الأولى ، والثانية . ولم يكن لهما فيه حظٌ كبير ولا صغير .

وقد أخرجنا هذا المنتخب الجديدَ في أربعة أجزاء ، لكلِّ سنةٍ

من سني التعليم الثانوي جزءٌ مقسوم .

وقد حرصنا أشد الحرص ، في هذا الكتاب أيضاً ، على أمرين نرى أن
لهما خطراً عظيماً :

(الأوّل) أن تكون النصوص التي نختارها لكلِّ عصرٍ من عصور
الأدب العربيّ مرآة صافية ، وصورة صادقة واضحة للحياة الأدبية في هذا
العصر ، على اختلاف فروعها ، وافتراق نزعات الشعراء والكتّاب والأدباء
فيها ، بحيث يستطيع المعلم أن يعتمد عليه في تصوير ما يدرّس للمتعلمين من
تاريخ الأدب ، ويستطيع المتعلمون أن يجدوا فيه مصداقاً ما يسمعون من
الأساتذة ، ويقرءون من الكتب من حقائق هذا التاريخ .

(الثاني) أن يكون ما اخترناه ، على صحة تمثيله للعصور الأدبية ، وصدق
تصويره لشخصيات الأدباء ، ومذاهبهم في الأدب ، في جملة جميلة راقية ،
وجزلاً رائعاً ، خفيف الموقع من الأسماع ، لطيف المسلك إلى النفوس ،
يستطيع أن يبعث في قلوب الشباب حب لغتهم وأدبها ، ويرغبهم في الاستزادة
منهما ، والتفقه فيهما : وتوخّيناً ، إلى ذلك كلّهُ ، أن يكون جُلُّ ما اخترناه
من الشعر والنثر سهلاً يسيراً ، يلائم حالة الشباب وطاقاتهم .

على أننا : فوق هذا ، ضبطنا الجزء الأوّل بالشكل الكامل ، وتوسّلاً إلى
أخذ المبتدئين بالمنطق الصحيح للجديد عليهم من فصيح العربية ، كما تحرّيناً
شرح كلِّ ما يغربُ عليهم من مفردات اللغة ، حتى لا تختلط المعاني على أذهانهم
على أنه كلما علت بهم السنون تخفّفنا من هذا وهذا بقدر ، طوعاً لسنة التدريج .
ونحن نرجو أن نكون قد وفّقنا من ذلك إلى ما قصدناه ، والله وحده
ولى التوفيق م

عصر النهضة الحديثة

(١) النثر

١ — الشيخ عبد الرحمن الجبرتي^(١)

قال في كتابه «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» عند الكلام على الحملة الفرنسية سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف :

وهي أولُ سِنَى المَلّاحِمِ^(٢) العظيمة ، والحَوَادِثِ الجَسِيمة^(٣) ، والوقائع النَّازِلَةِ ، والنوازل الهائلة ، وتَضَاعُفُ الشرور ، وترادف الأمور^(٤) ، وتوالى المِحَنُ ، واختلالُ الزَّمنِ ، وانعكاسُ المطبُوعِ ، وانقلابُ الموضوعِ ، وتتابعُ الأهوالِ ، واختلافُ الأحوالِ ، وفسادُ التدبيرِ ، وحصولُ التدميرِ ، وعمُومُ الخرابِ ، وتواترُ الأسبابِ : « وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ » .

(١) هو مؤرخ مصرى ، ولد بمصر وتعلم بالأزهر . ونسبته إلى جبرت وهي الزيلع في بلاد الحبشة . عينه نابليون حين احتلاله مصر كاتباً في الديوان وكان مفتي الحنفية في عهد محمد علي باشا ؛ وأشهر مؤلفاته التاريخ المعروف باسمه ، قيد فيه حوادث مصر سنة ١١٠٠ هـ إلى سنة ١٢٣٦ هـ . وقد مات سنة ١٢٤٠ هـ . بعد أن كُفِّ بِصره من كثرة البكاء على ابن له قتل .

(٢) الملاحم : جمع ملاحمة ؛ وهي الحرب العظيمة .

(٣) الجسيمة : العظيمة

(٤) ترادف : تتابع .

في يوم الأحد العاشر من شهر محرم الحرام من هذه السنة ، وردت مكاتبات على يد الشعاع من ثغر الإسكندرية ، ومضمونها أن في يوم الخميس ثامن حضر إلى الثغر عدة مراكب من مراكب الإنجليز ، ووقفت على البعد بحيث يراها أهل الثغر ، وبعد قليل حضر خمسة عشر مركبا أيضا ، فانتظر أهل الثغر ما يريدون ، وإذا بقابق صغير واصل من عندهم وفيه عشرة أنفار فوصلوا البر واجتمعوا بكبار البلد ، والرئيس إذ ذاك فيها والمشار إليه بالإبرام والنقض ، السيد محمد كريم الآتي ذكره ، فكلموهم واستخبروهم عن غرضهم ، فأخبروا أنهم إنكليز ، حضروا للتفتيش على الفرانسيس لأنهم خرجوا بعمارة^(١) عظيمة ، يريدون جهة من الجهات ، ولا ندري أين قصدوهم ، فرمما دهموكم ، فلا تقدرّون على دفعهم ، ولا تتمكنوا^(٢) من منعهم ، فلم يقبل السيد محمد كريم منهم هذا القول ؛ وظن أنها مكيدة ، وجأبوهم بكلام خشن ؛ فقالت رسل الإنكليز : نحن نقف بمراكبنا في البحر ، محافظين على الثغر ، لا نحتاج منكم إلا الإمداد بالماء والزاد بشمته ، فلم يجيبوهم لذلك ، وقالوا : هذه بلاد السلطان ، وليس للفرانسيس ولا غيرهم عليها سبيل فذهبوا عنا ، فعندها عادت رسل الإنكليز ، وأقلموا في البحر ، ليمتاروا^(٣) من غير الإسكندرية ، وليقضّي الله أمرا كان مفعولا ؛ ثم إن

(١) يريد أسطولا .

(٢) هكذا في الأصل ، والصواب : ولا تتمكنون .

(٣) ليحلبوا الميرة ؛ وهي الزاد .

أَهْلَ الشَّعْرِ أَرْسَلُوا إِلَى كَاشِفِ الْبُحَيْرَةِ لِيَجْمَعَ الْعُرَبَانِ ، وَيَأْتِي مَعَهُمُ لِلْمَحَافَظَةِ
بِالشَّعْرِ ، فَلَمَّا قُرِئَتْ هَذِهِ الْمَكَاتِبَاتُ بِمَضَرَّ حَصَلَ بِهَا اللَّغَطُ الْكَثِيرُ مِنْ
النَّاسِ ، وَتَحَدَّثُوا بِذَلِكَ فِيمَا بَيْنَهُمْ ، وَكَثُرَتِ الْمَقَالَاتُ^(١) وَالْأَرَاخِيفُ^(٢) .

٢ - من كتاب للشيخ حسن العطار^(٣)

أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ أَحْسَنَ وَشْيٍ^(٤) رَقْمَتُهُ^(٥) الْأَقْلَامُ ، وَأَبْهَى زَهْرٍ تَفَتَّحَتْ
عَنْهُ الْأَكْثَامُ^(٦) عَاطِرُ سَلَامٍ يَفُوحُ بِعَبِيرٍ^(٧) الْمَحَبَّةِ نَفْحُهُ^(٨) وَيُشْرِقُ
فِي سَمَاءِ الطُّرُوسِ^(٩) صَبْحُهُ .

سَلَامٌ كَزَهْرِ الرُّوضِ أَوْ نَفْحَةِ الصَّبَا

أَوِ الرَّاحِ تَجَلَّى فِي يَدِ الرَّشَاءِ الْأَلْمَى^(١٠)

(١) المقالات : الأقوال .

(٢) الأراخيف : الأقوال يقال على جهة التخيل والظن أو الكذب والادعاء .

(٣) هو الشيخ الأكبر حسن بن محمد العطار . كان من علماء الأزهر ، وزار أهم الممالك الإسلامية ،
وصار بعد محرراً للوقائع المصرية أول ظهورها ، ثم صار شيخاً للأزهر الشريف وكان ، على علمه ؛ شاعراً
كاتباً بليفاً ؛ توفي سنة ١٢٥٠ هـ .

(٤) الوشي : المحسن بالألوان . يريد به هنا : زخرفة الكلام .

(٥) رَقْمَتُهُ : خطته .

(٦) الْأَكْثَامُ : جمع كم بكسر الكاف وتشديد الميم وهو غلاف الزهرة التي تنشق منه .

(٧) الْعَبِيرُ : أخلاط من الطيب .

(٨) نَفْحُهُ : رائحته .

(٩) الطُّرُوسُ : الأوراق ، واحدها طرس بكسر الطاء .

(١٠) الرَّاحُ : الحُرُّ تجلَّى : بالبناء المجهول تكشف وتدار مشرفة . الرَّشَاءُ : ولد الظبية

والألمى : المسود الشفة ؛ وهذه الصفة من مظاهر الحس عند العرب .

سَلَامٌ عَاطِرُ الْأَرْدَانِ^(١) ، تَحْمِلُهُ الصَّبَا سَارِيَةً عَلَى الرَّندِ^(٢) وَالْبَانَ^(٣) ، إِلَى
مَقَامِ حَضْرَةِ الْمُخْلِصِ الْوَدَادِ ، الَّذِي هُوَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الْعَيْنِ وَالْفُؤَادِ ،
صَاحِبِ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ ، حِلْيَةِ الزَّمَانِ الَّذِي حَلَّى بِهَا مِعْصَمَهُ وَجِيدَهُ .

٣ — رفاة بك رافع الطهطاوى^(٤)

من كلام له فى حُبِّ الوطن :

إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ ، وَمِنْ طَبْعِ الْأَحْرَارِ إِحْرَازُ الْحَنِينِ إِلَى
الْأُوطَانِ . وَمَوْلِدُ الْإِنْسَانِ عَلَى الدَّوَامِ مَحْبُوبٌ ، وَمَنْشَوُّهُ مَأْلُوفٌ لَهُ وَمَرْغُوبٌ .
وَلِأَرْضِكَ حُرْمَةٌ وَطَنِيهَا ، كَمَا لَوَالِدَتِكَ حَقٌّ لَبَنِيهَا . وَالكَرِيمُ لَا يَخْفُو
أَرْضًا بِهَا قَوَابِلُهُ^(٥) ، وَلَا يَنْسَى دَارًا فِيهَا قَبَائِلُهُ . فَإِنِّي وَإِنْ أَلْبَسْتَنِ الْمَحْرُوسَةَ
نِعْمًا ، وَرَفَعْتَ لِي بَيْنَ أَمْثَالِي عِلْمًا^(٦) . وَكَانَتْ أُمُّ الْوَطَنِ الْعَامَّةُ ؛ وَوَلِيَّةُ
الْآلَاءِ وَالْإِنْعَامِ ، وَأَحِبُّهَا حُبًّا جَمًّا ، لِأَنَّهَا وَلِيَّةُ النِّعَمِ . وَقَضَيْتُ فِيهَا الْأَرْبَعِينَ
مُجَاوِرًا « كَرَامَ السَّجَايَا وَالْبُحُورِ الطَّوَامِيَا » . فَلَا زِلْتُ أَتَشَوَّقُ إِلَى وَطَنِي

(١) الأردن : جمع ردن بضم الراء ؛ وهو طرف الكرم .

(٢) الرند : نباته طيب الرائحة .

(٣) البان : شجر معتدل القوام يستخرج من حبه دهن طيب .

(٤) ولد بطهطا ؛ مدينة بديرية جرجا ؛ ورنى بالأزهر وفرنسا ؛ وشغل مناصب تعليمية وسواها
وألف عدة كتب . وهو على الجملة من بناء النهضة الحديثة فى العلم والأدب . وتوفى سنة ١٢٩٠ هـ .

(٥) القوابل : جمع قابلة . وهى التى تتلقى الولد عند ولادته .

(٦) العلم بفتح الحاء : الراية ؛ يريد أنها أعظمت شأنه وأكرمت محله .

الْخُصُوصِيَّ وَاتَّشَوَّفُ^(١) ؛ وَاتَّطَلَّعُ إِلَى أَخْبَارِهِ السَّارَّةِ وَاتَّعَرَّفَ . وَلَا أُسَاوِي
بَطْهَاطَا الْخُصْبَةِ سِوَاهَا ، فِي الْقِيَامِ بِالْحُقُوقِ وَإِكْرَامِ مَثْوَاهَا .

مَنَازِلُ لَسْتُ أَهْوَى غَيْرَهَا مُقَيَّتٌ حَيًّا يَعُمُّ ، وَخُصَّتْ بِالتَّحِيَّاتِ^(٢)
وَأَمْنَحُهَا زَمَنًا بَعْدَ زَمَنِ الزِّيَارَةِ ، وَأَجِدُّ فِيهَا مِنْ هِبَاتِ الْحُكُومَةِ
الْعِمَارَةِ ، وَأَبْذُلُ فِي مَحَبَّتِهَا النَّفِيسَ لِتَحْصِيلِ الْأَرَاذِيِّ لِلزَّرْعِ وَالْعَرْسِ ،
وَأَفْتَحِرُ بِهَا كَمَا افْتَحَرَ عَصَامٌ بِالنَّفْسِ^(٣) ، وَأُنْشِدُ قَوْلَ الْحَافِظِ كَمَالَ الدِّينِ
الْأَذْفُوِيَّ .

أَحِبُّ إِلَى أَرْضِ الصَّعِيدِ وَأَهْلِهِ وَيَزْدَادُ وَجْدِي حِينَ تَبْدُو قِبَابُهَا
وَتَذْكُرُهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ مُهْجَتِي فَتَجْرِي دُمُوعًا إِذْ يَزِيدُ التَّهَابُهَا

٤ - لعبد الله باشا فكرى^(٤)

سَلَامٌ يُعْبَرُ عَنِ الْوِدَادِ طِيبَ عَمِيرِهِ^(٥) ، وَيُخْبِرُ عَنْ إِخْلَاصِ الْفَوَادِ لَطْفُ
تَعْبِيرِهِ ، وَثَنَاءٌ عَلَى مَحَاسِنِ تِلْكَ الشَّمَائِلِ^(٦) ، أَرْقُ مِنْ نَسَمَاتِ الشَّمَائِلِ^(٧) ، وَتَحِيَّةٌ

(١) تشوف إلى الشيء : تطامع إليه في شغف .

(٢) الحيا : المطر . يدعو لها بالخصب والرخاء .

(٣) يشير إلى قول الشاعر :

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكر والإقداما
وصيرته ملكا هاما

(٤) انظر ترجمته في الشعر .

(٥) عمير الزهر : رائحته الطيبة .

(٦) الخلايا والسجايا .

(٧) جمع شمال : اسم ريح .

بِهَيْئَةٍ تُبَاهِي الْخُمَالِ^(١) ، بِنَفَحَاتٍ أَوْرَادِهَا^(٢) ، وَأَدْعِيَةٍ مَرْضِيَّةٍ جَمَلَتَهَا الْأَلْسِنَةُ
خَيْرَ أَوْرَادِهَا^(٣) ، وَسُؤَالٍ عَنِ الْمَزَاجِ الزَّاهِرِ ، وَصَحَّةِ الْخَاطِرِ الْبَاهِرِ ، لَا زِلْتُمْ
مَحَلَّ نِعْمَةٍ يَتَّصِلُ عَلَى مَدَى الْأَيَّامِ بِقَاوُهَا ، وَيَزِيدُ عَلَى مَرِّ الشُّهُورِ وَالْأَعْوَامِ
بِهَاوُهَا وَلَا بَرَحَتْ تُغُورُ الْإِقْبَالِ إِلَيْكُمْ بَوَاسِمِ ، وَرِيَّاحُ الْأَمَالِ لَدَيْكُمْ
نَوَاسِمِ^(٤) .

وَبَعْدُ ، فَإِنَّ بِي مِنَ الْأَشْوَاقِ ، مَا تَضَعِفُ عَنْ حَمَلِهِ إِلَى حِمَاكُمْ الْأَوْرَاقِ ،
وَمِنَ التَّأْسُفِ عَلَى مَا حُرِمْتُهُ مِنْ لِقْيَاكُمْ ، وَالتَّلَهُّفِ إِلَى مَطَالَعَةِ أَنْوَارِ مُحْيَاكُمْ
مَا يَقْصُرُ عَنْ وَصْفِهِ لِسَانُ الْبِرَاعَةِ^(٥) ، وَيُقْتَصَرُ دُونَ وَصْفِهِ بَيَانُ الْبِرَاعَةِ ،
وَيَضِيقُ عَنْهُ نِطَاقُ الْعِبَارَةِ ، وَلَا يَنْفَسِحُ لَهُ مَيْدَانُ الْإِشَارَةِ .

ومن كتاب له أيضاً إلى بعض أصحابه :

كَتَبْتُ وَالْذَهْنَ فَاتِرُ^(٦) ، مِنْ وَهْنِ الدَّفَاطِرِ ، وَالتَّبْيِضِ وَالتَّسْوِيدِ وَالتَّقْيِيدِ
وَالْتَّسْدِيدِ ، وَالتَّرَجُّمَةِ وَكَثْرَتِهَا ؛ وَالْهَمَّةِ وَفَقْرَتِهَا ، وَالْمَاهِيَّةِ^(٧) وَقِلَّتِهَا ، وَالنَّفْسِ
وَذِلَّتِهَا ، وَرَاتِبِي لَا يَكْفِي أُجْرَةَ الْبَيْتِ ، وَلَا يَفِي ثَمَنَ الْمَاءِ وَالزَّيْتِ ، وَبِالْأَمْسِ
وَعَدَ الْوَكِيلُ بِالزِّيَادَةِ وَاعْتَذَرَ الْيَوْمَ بِالْأَصِيلِ^(٨) عَلَى الْعَادَةِ ، عَلَى أَنَّهُ لَوْ حَصَلَتْ

(١) الخُمَال : جمع خيلة وهي الشجر الكثير الملتف .

(٢) الأوراد : الورد .

(٣) الأوراد : ما يتلوه الناسك من الأذكار .

(٤) اسمت الريح : تهركت وهبت .

(٥) البراعة : القلم ؛ وهي في الأصل : القصة .

(٦) فطرة : الضعف ؛ فالذهن الفاتر : المتعب المكدود .

(٧) الماهية في اصطلاح المناطقة : حقيقة الشيء ؛ واستعملها العامة بمعنى المرتب .

(٨) الأصيل : يريد به الرئيس .

زِيَادَةُ فَلَزِيدٍ وَعَمَرُو ، إِلَى آخِرِ الزَّمَرِ ، وَلِلَّهِ الْأَمْرُ . أَحْوَالٌ مُتَبَدِّدَةٌ ، وَنُفُوسٌ
مُتَبَلِّدَةٌ ، وَأَشْغَالٌ مُتَعَدِّدَةٌ ، وَإِخْوَانٌ خُؤَانٌ ^(١) ، وَخِلَآنٌ غِيْلَانٌ ، وَرِفَاقٌ ،
وَمَا أَجْمَلَ الْفِرَاقَ ! وَقَلْتُ :

إِلَامٌ أَغَانِي الصَّبْرَ وَالدهْرُ غَادِرٌ وَحَتَّى مَتَى أَشْكُو وَمَالِي عَادِرٌ
وَلَوْ أَنِّي أَشْكُو عَظَائِمَ شِدَّتِي لَمِيتُ ، لَرَقَّتْ لِي الْعِظَامُ النَّوَاحِرُ
وَسَأَلْتُ عَنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ ، وَهَيَّانَ بْنِ بَيَّانٍ ^(٢) ، مِمَّنْ يَنْتَسِبُ لِلْعِلْمِ وَأَهْلِهِ ،
وَيَتَظَاهَرُ بِشِعَارِ فَضْلِهِ ، وَلَوْ كَانَ الْعِلْمُ بِلِجِيَّةٍ تَعْظُمُ وَأُطْوَلُ ، وَشَوَارِبُ
تُحَفُّ وَتُسْتَأْصَلُ ، وَعُمُيُونَ عَلَى مَا بَهَا مِنْ غَمَصٍ وَرَمَصٍ تُكَحَّلُ . . . فَهُمْ
أَعْلَمُ مَنْ أَقَلَّتُهُ الْغُبْرَاءُ ، وَأَفْقَهُ مَنْ أَظَلَّتُهُ الْخَضْرَاءُ ^(٣) ، وَإِنْ كَانَ لِلْعِلْمِ غَيْرُ هَذِهِ
الْآلَاتِ فَمَا لَهُمْ سِوَى هَذِهِ الْحَالَاتِ . . يَا قَوْمَ : أَهَذَا النُّحُوْ وَإِعْرَابُهُ ، وَالصَّرْفُ
وَأَبْوَابُهُ وَالْعَرْمُوضُ وَأَوْزَانُهُ وَأَبْجُرْمُهُ ، وَالْمَعَانِي وَإِنْشَاؤُهُ وَخَبَرُهُ ، وَالْبَيَانُ
وَفَرَائِدُهُ وَالْبَدِيعُ وَشَوَاهِدُهُ وَهَذِهِ الْعُلُومُ الْمَوْضُوعَةُ ، وَالْأَسْفَارُ الْمَحْمُولَةُ ،
وَالدَّرُوسُ الْمَأْهُولَةُ ^(٤) ، وَالْأَصْوَاتُ الْمَهْمُولَةُ ، لِجَرْدِ مَعْرِفَةِ ضَرْبِ زَيْدٍ لَعَمَرُو ،
وَقِتَالِ خَالِدٍ لَبَكْرٍ . وَأَنْ قَالَ أَصْلُهَا قَوْلٌ ، ثُمَّ لَا يَدْرِي مَا حَصَلَ ، وَالطَّوِيلُ
مِنْ فَعُولِنِ مَفَاعِيلِنِ ، ثُمَّ لَا يَعْلَمُ ، كَيْفَ يُنْظَمُ ، وَالْفَصْلُ وَالْوَصْلُ ، وَلَا أَصْلَ
وَلَا فَصْلَ ، وَالْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ ، وَلَيْسَ لَهَا مَجَازٌ ، وَالتَّوْرِيَّةُ وَالْجِنَاسُ ، مِمَّا يُحْفَظُ

(١) خُؤَانٌ : جَمْعُ خَائِنٍ .

(٢) هَيَّانُ بْنُ بَيَّانٍ : اسْمٌ لِمَنْ لَا يَعْرِفُ وَلَا يَعْرِفُ أَبُوهُ :

(٣) الْخَضْرَاءُ : السَّمَاءُ .

(٤) الْعَاصَةُ بِالتَّلَامِيذِ .

وَلَا يُقَاسُ إِذَا وَاللَّهِ تَكُونُ تِلْكَ الْفُنُونُ ، مِنْ أَفَانِينَ ^(١) الْجُنُونُ ، وَيَكُونُ
الْمِيلُ إِلَيْهَا ، وَالْإِقْبَالُ عَلَيْهَا ، عَمَلًا حَابِطًا ^(٢) ، وَشُغْلًا سَاقِطًا ، وَهَوَسًا حَاطِلًا ،
وَوَسْوَاسًا بَاطِلًا ، وَيَكُونُ وَاضِعُوهَا أَسَاءُوا النَّاسَ ، وَأَخْطَأُوا الْقِيَاسَ ، وَبَنَوْا
عَلَى غَيْرِ أُسَاسٍ ، كَلَّا إِنَّمَا وَضَعُوهَا هَذِهِ الْقَوَاعِدَ ، وَشَرَعُوهَا لِلنَّاسِ تِلْكَ الْمَوَارِدَ ^(٣) ،
لِيَتَكَلَّمُوا بِكَلَامِ الْعَرَبِ مِثْلَ مَا تَكَلَّمْتُمْ وَيَفْهَمُوا مِنْ أَلْفَظِهَا كَالَّذِي فَهَمْتُمْ
وَيُتَرَجِّمُوا عَنْ سَرَائِرِ الضَّمَائِرِ كَمَا تَرْجَمْتُمْ ، وَيَنْثُرُوا وَيَنْظِمُوا كَمَا نَثَرْتُمْ وَنَظَّمْتُمْ .
وَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ الْعَرَبُ الَّتِي أَوْدَعَ اللَّهُ الْفَصَاحَةَ لِسَانِهَا ، وَشَرَّفَ بِسَيِّدِنَا
النَّبِيِّ وَالْقُرْآنِ الْعَرَبِيِّ مَكَانَهَا ، تَتَكَلَّمُ بِهِ هَذِهِ اللُّغَةُ الْعَلِيَّةُ ، عَلَى الْفِطْرَةِ الْأَصْلِيَّةِ ،
وَالسَّجِيَّةِ الْجَبَلِيَّةِ ، مِنْ غَيْرِ هَذِهِ الْقَوَاعِدِ وَالْأُصُولِ ، وَتِلْكَ الْأَبْوَابِ ، وَالْفُصُولِ ،
وَكَانَتْ تَعْتَدُ الْبَلَاغَةَ مَبْلَغَ عُلَاهَا ، وَتَعْتَقِدُ الْفَصَاحَةَ مِنْ حَاسَنِ حُلَاهَا ؛ إِلَى
أَنْ خَلَفَ هَذَا الْخَلَفَ ، فَظَنُّوا تِلْكَ الْوَسَائِلَ مَقَاصِدَ ، لَيْسَ بَعْدَهَا غَايَةٌ لِقَاصِدَ ،
وَحَسِبُوا هَذِهِ الْكُتُبَ تُقْصَدُ لِدَاتِهَا ، وَيُكْتَفَى بِالتَّعَبُّدِ بِكَلِمَاتِهَا ، فَوَقَفُوا
عِنْدَهَا ، وَلَمْ يَتَجَاوَزُوهَا ، لَمَّا بَعْدَهَا ، وَاتَّخَذُوا الْأَدَبَ وَرَاءَهُمْ ظَهْرِيًّا ^(٤) ، وَجَعَلُوا
النَّظْمَ وَالنَّثْرَ شَيْئًا فَرِيًّا ^(٥) .

(١) أفانين : أنواع .

(٢) حابطا : باطلا .

(٣) الموارد : مواضع الماء يستقى منها . شرعوها . فتجوها .

(٤) أى نبذوه .

(٥) أى إغما .

٥ - السيد عبد الله النديم^(١)

من رسالة طويلة ، تعمّد فيها أن يقتبس الفاصلة الثانية من آي الذكر الحكيم :
 لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، اشْتَبَهَ الْمُرَاقِبُ^(٢) بِاللَّاهِ^(٣) ، وَاسْتَبْدَلَ الْحُلُومَ بِالْمُرِّ ،
 وَقَدَّمَ الرَّقِيقُ عَلَى الْحُرِّ ، وَبِيعَ الدُّرُّ بِالْخَزَفِ^(٤) وَالْخَزْفُ^(٥) بِالْخَشَفِ^(٦) ، وَأَظْهَرَ
 كُلُّ لَيْثٍ كِبَرَهُ ، إِنْ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ : سَمِعًا سَمِعًا ، فَالْوَشَاةُ إِنْ سَعَوْا لَا يَمْقُلُوا ،
 وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحَمِّدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا ، فَكَيْفَ تَشْتَرُونَ مِنْهُمْ الْقَارَ^(٧) فِي صِفَةِ
 الْعَنْبَرِ ، وَقَدْ بَدَتْ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفَى صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ ، وَكَيْفَ
 تَسْمَعُ الْأَحْبَابُ لِمَنْ نَهَى مِنْهُمْ وَزَجَرَ ، وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ^(٨)
 عَجِبْتُ لَهُمْ وَقَدْ دَخَلُوا دَارَنَا وَهُمْ عَنْهَا مَعْرُضُونَ . فَلَمَّا أَحَسُّوا بَأْسَنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا
 يَرْكُضُونَ^(٩) . وَأَنْتَ يَا عَزِيزَ الْعَالِيَا ، وَوَحِيدَ الدُّنْيَا ، قَدْ يَبَيَّنْتَ لَكَ فِعْلَهُمْ ،

(١) انظر ترجمته في الشعر .

(٢) يريد بالمراقب : من يراقب الله تعالى ويخشى عذابه .

(٣) اللاه : اللاهي ؛ وهذا جناس .

(٤) الخزف : الفخار .

(٥) الخز يفتح الحاء : الحرير يخلط بالصوف .

(٦) الخشف : الردى ، من الصوف .

(٧) القار : الزفت .

(٨) ازدجره كزجره : منعه ونهاه .

(٩) البأس . القوة . وركض : جرى وعدا .

فَبِمَا رَحْمَةٍ^(١) مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ . وَلَكِنْهُمْ صَمَعُوا فِي عَمِيمٍ طَوْلِكَ^(٢) ، وَلَوْ كُنْتَ
فُظًّا^(٣) غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا نَفَخُوا مِنْ حَوْلِكَ . أَتَرَاهُمْ يَعْقِلُونَ كَلَامَكَ أَمْ يَفْهَمُونَ ؟
لَعَمْرُكَ^(٤) إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ^(٥) . لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَذَرُونَ بِهَا لِلْحَسَدِ
قِرَارًا ، لَوْ أُطْلِعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا . كَيْفَ يَسْعَى الْعَاذِلُ بَيْنَ النَّدِيمِ
وَالْفِهْ ، وَقَدْ خَلَّتِ النَّذْرُ^(٦) مِنْ بَيْنَ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ . فَيَا سَادَتِي : دَعُونِ
مِنَ الْمُعْجَبِ وَالْمُطْرَبِ ، لَيْسَ الْبَرُّ أَنْ تُؤَلُّوا وَجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ
وَالْمَغْرِبِ . وَاجْعَلُوا سَيْفَ ثَبَاتِكُمْ لِلْعُدَّالِ مَسْلُولا ، وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ
الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا .

٦ — السيد جمال الدين الأفغانى^(٧)

كتب إلى عبد الله باشا فكرى يعتب عليه وقد بلغه أن رجلاً ذمّه أمام
الحديو على مسمع من فكرى باشا فسكت ولم يدافع عنه^(٨) :
مولاي ! إِنَّ نَسَبَتُكَ إِلَى هَوَادَةٍ فِي الْحَقِّ وَأَنْتَ — تَقَدَّسَتْ جِبِلَّتُكَ^(٩) —
فُطِرْتَ عَلَيْهِ وَتَخَوَّضُ الْعَمَرَاتِ إِلَيْهِ : فَقَدْ بَعْتَ يَقِينِي بِالشك ؛ وَإِنْ تَوَهَّمْتُ فَيْكَ

(١) فيما رحمة : فبرحة ؛ وما للتوكيد .

(٢) طووك بفتح الطاء : إحسانك .

(٣) الفظ : الجافى النفس السيء الخلق .

(٤) لعمرك بفتح العين وسكون الميم وضم الراء : وحياتك .

(٥) يعمّهون : يتعمهون .

(٦) النذر بضمّين : جمع نذير بمعنى الإنذار .

(٧) هو محمد بن صفر ولد في أسعد آباد وتنقل في بلاد الهند وأفغانستان ، ثم رحل إلى الآستانة ؛ ثم
نق منها فجاء مصر ونفخ فيها من روحه ؛ وأسس نهضة إصلاحية في الدين والسياسة وتلمذ له فيها الشيخ
محمد عبده وغيره ، نفي من مصر ؛ ثم قصد باريس وأنشأ فيها مع الشيخ محمد عبده جريدة « العروة الوثقى »
ثم دعى إلى الآستانة وبهامات سنة ١٣١٥ هـ .

(٨) قد تبين للسيد بعد ذلك أن فكرى باشا دافع عنه في ذلك المقام أبلغ دفاع .

(٩) أى طهر أصلك وطبعك .

حَيْدَانَا^(١) عَنِ الرُّشْدِ ، وَجَوْرًا عَنِ الْقَصْدِ ، وَأَنَا مُوقِنٌ أَنَّكَ لَا زِلْتَ عَلَى السَّدَادِ
غَيْرَ مُفْرِطٍ وَلَا مُفَرِّطٍ^(٢) فَقَدْ اسْتَبَدَلْتُ عِلْمِي بِالْجَهْلِ - وَلَوْ قُلْتُ : إِنَّكَ مِنَ
الَّذِينَ تَأْخُذُهُمْ فِي الْحَقِّ لَوْمَةٌ لَا أُمْ ، وَتَصُدُّهُمْ عَنِ الصِّدْقِ خَشْيَةً ظَالِمٍ ، وَأَنْتَ
تَصْدَعُ بِهِ^(٣) غَيْرَ وَإِنْ وَلَا ضَجِرٍ ، وَلَوْ أَلَبَّ^(٤) الْبَاطِلُ الْكَوَارِثَ الْمُرْدِيَّةَ ،
وَأَجْرِي عَلَيْكَ الْخُطُوبَ الْمُوَبِّقَةَ ، لَكَذَّبْتُ نَفْسِي وَكَذَّبَنِي مَنْ يَسْمَعُ مَقَاتِي
لَأَنَّ الْعَالِمَ وَالْجَاهِلَ وَالْفَظْنَ وَالْعَبِيَّ كُلَّهُمْ قَدْ أَتَجَمُّوا عَلَى طَهَارَةِ سَجِيَّتِكَ .
وَتَقَاوَةِ سَرِيرَتِكَ ، وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ الْفَضَائِلَ حَيْثُ أَنْتَ ، وَالْحَقُّ مَعَكَ أَيْنَمَا
كُنْتُ ، لَا تُفَارِقُ الْمَكَارِمَ وَلَوْ اضْطَرَرْتُ وَأَنْتَ مُجْبُولٌ عَلَى الْخَيْرِ لَا يَحُومُ
حَوْلَكَ شَرٌّ أَبَدًا ، وَلَا تَصْدُرُ عَنْكَ نَقِصَةٌ قَصْدًا ، وَلَا تَهِنُ^(٥) فِي قَضَاءِ حَقٍّ ،
وَلَا تَنِي عَنْ شَهَادَةِ صِدْقٍ - وَمَعَ هَذَا وَهَذَا وَذَاكَ إِنَّكَ مَعَ عِلْمِكَ بِوَاقِعِ
أَمْرِي ، وَعِرْفَانِكَ بِسَرِيرَتِي وَسَرِّي ، أَرَاكَ مَا ذُذْتُ عَنْ حَقٍّ كَانَ وَاجِبًا
عَلَيْكَ حِمَايَتُهُ ، وَلَا صُنْتُ عَهْدًا كَانَتْ عَلَيْكَ رِعَايَتُهُ ، وَكَتَمْتُ الشَّهَادَةَ وَأَنْتَ
تَعْلَمُ أَنِّي مَا أَضْمَرْتُ لِلْخَدِيوِ وَلَا لِلْمُضَرِّيِّينَ شَرًّا ، وَلَا أَسْرَرْتُ لِأَحَدٍ فِي خَفِيَّاتِ
ضَمِيرِي ضَرًّا ، وَتَرَكْتَنِي وَأَنْيَابَ النَّذْلِ اللَّائِمِ (فُلَانٍ) حَتَّى نَهَشَنِي نَهْشَ
السَّبْعِ الْهَرَمِ الْعِظَامِ ، ضَغِينَةً مِنْهُ عَلَى السَّيِّدِ إِبْرَاهِيمَ اللَّقَائِيَّ وَإِغْرَاءً مِنْ أَعْدَائِي
أَحْزَابِ (فُلَانٍ) ، مَا هَكَذَا الظَّنُّ بِكَ ، وَلَا الْمَعْرُوفُ مِنْ رُشْدِكَ وَسَدَادِكَ

(١) الحيدان : الميل .

(٢) الإفراط في الشيء : المغالاة في الأخذ فيه . والتفريط : إهماله كل الإهمال .

(٣) تصدع به : تَجَهَّرَ بِهِ .

(٤) أَلَبَّ : جَمَعَ .

(٥) تَهِنَ : تَضَعَفَ .

وَلَا يُطَاوَعُنِي إِسَانِي — وَإِنْ كَانَ قَلْبِي مُدْعِنًا بِعُظْمِ مَنَزِلَتِكَ فِي الْفَضَائِلِ ،
مُقَرَّرًا بِشَرَفِ مَقَامِكَ فِي الْكَمَالَاتِ — أَنْ أَقُولَ : عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ إِلَّا أَنْ ،
تَصْدَعِ بِالْحَقِّ ، وَتَقِيمَ الصَّدْقَ ، وَتُظْهِرَ الشَّهَادَةَ إِزَاحَةً لِلشُّبْهَةِ ، وَإِدْحَاضًا
لِلْبَاطِلِ ، وَإِخْزَاءً لِلشَّرِّ وَأَهْلِهِ ، وَأُظْهِرَكَ قَدْ فَعَلْتَ أَدَاءَ لَفَرِيضَةِ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ ،
ثُمَّ إِنِّي يَا مَوْلَايَ أَذْهَبُ الْآنَ إِلَى لَنْدَنَ وَمِنْهَا إِلَى بَارِيسَ مُسَلِّمًا عَلَيْكُمْ ،
وَدَاعِيًا لَكُمْ — وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَعَلَى أَخِي الْفَاضِلِ الْبَارِئِ أَمِينِ بِكَ

جمال الدين الأفغانى

٨ صفر سنة ١٣٠٠

٧ — لأديب إسحاق^(١)

أوروبا والشرق

كتب تحت هذا العنوان :

قَضَى عَلَى الشَّرِّقِ أَنْ يَهْبِطَ بَعْدَ الْارْتِفَاعِ ، وَيَذِلَّ بَعْدَ الِامْتِنَاعِ^(٢)
وَيَكُونُ هَدَفًا^(٣) لِسِهَامِ الْمَطَامِعِ وَالْمَطَالِبِ ، تَعَبْتُ بِهِ أَيْدِي الْأَجَانِبِ
مِنْ كُلِّ جَانِبٍ . فَمِنْهُمْ مَنْ يُغِيرُ عَلَيْهِ بِحِجَّةِ الْغَيْرَةِ عَلَى الْإِنْسَانِيَّةِ ، وَمِنْهُمْ
مَنْ يَتَدَاخَلُ فِيهِ بِدَعْوَى إِقَامَةِ الْمَدَنِيَّةِ . وَلَمْ نَرِ مِنْهُمْ مَنْ صَدَقَ فِي دَعْوَاهُ ،
بَلْ كُلُّهُمْ تَابِعٌ فِي ذَلِكَ قَصْدُهُ وَهَوَاهُ .

(١) ولد بدمشق وتعلم في مدارس المرسلين العربية والفرنسية ، وأجاد الأدب العربي واشتغل بالسياسة
والصحافة وأنشأ جريدة مصر واتصل بجمال الدين الأفغانى . وتوفي سنة ١٨٨٥ م . ويمتاز أسلوبه
بالإرسال الممزوج بالسجع مع السهولة .

(٢) الامتناع : الرفعة والتمنع على صروف الزمن أن تنال منه شيئاً .

(٣) الهدف : بفتحين مرمى السهام .

٨ - نجيب الحدّاد^(١)

كتب في إرضاء الناس :

« عبارة لو وُضِعَتْ في كُتُبِ اللُّغَةِ لَكَانَتْ أُخْتِ الْمُسْتَحِيلِ فِي الْمَعْنَى ،
وَمُرَادِفِ النَّجْمِ فِي الْبُعْدِ ، وَشَبَّهَ الْكَبْرِيتَ الْأَحْمَرَ^(٢) فِي النُّدْرَةِ وَالْقِلَّةِ . وَإِنْ
شُدَّتْ فَقُلْ : إِرْضَاءُ النَّاسِ كَلِمَةٌ تُقَالُ ، وَلَا تُخَالُ ، حَتَّى يُصَاغَ مِنْ الْخَاتَمِ
خَلْخَالٌ . وَمَنْ لَا يَقْدِرُ أَنْ يُرْضِيَ الْوَاحِدَ الْفَرْدَ فِي جَمِيعِ أَخْلَاقِهِ ، كَيْفَ
يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يُرْضِيَ الْجَمِيعَ ؟ ... » .

ومن كلامه الجارى مجرى الحكم :

مَنْ جَارَ عَلَى صِبَاهٍ ، جَارَتْ عَلَيْهِ شَيْخُوخَتُهُ .

مَهْمَا اجْتَهَدَتِ الْمَرْأَةُ فِي أَنْ تُقَلِّدَ الرَّجُلَ ، فَجُلُّ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ أَنَّهَا

لَا تَصِيرُ رَجُلًا ، وَلَا تَعُودُ أُمْرًا !

مَنْ غَرِيبَ طَبَائِعِ الْإِنْسَانِ أَنَّهُ يُحِبُّ الْعَدَالََةَ مَظْلُومًا ، وَيُكْرَهُهَا

ظَالِمًا ، وَيَطْلُبُ الْحُرِّيَّةَ مَرُءُوسًا ، وَيُنْكِرُهَا رَئِيسًا !

(١) كاتب رقيق ، وشاعر مجيد ، اشتغل بالتحريض في الصحف ، وترجمة الروايات ، وأسلوبه رصين ،

والفاظه مختارة .

(٢) الكبريت الأحمر : يضرب به المثل في القلة والندرة .

٩ - مصطفى بك نجيب^(١)

كتب يصف نظارة ويشكر من أهداها :

وَرَدَ الْكِتَابُ الْمُطَرَّزُ بِحُلَى الْكَرَمِ ، الْمُحَلَّى بِجَمِيلِ النِّعَمِ ، وَاسْتَلَمْتُ^(٢)
الْهَدِيَّةَ ، فَسَلَمْتُ يَدَهُ أَهْدَيْتُهَا ، وَحَفِظْتُ السَّجَايَا الَّتِي لِمَحَاسِنِ الْأَعْمَالِ
هَدَيْتُهَا ، وَدَامَتْ رَحَابٌ لِمِثْلِ هَذِهِ الْحُسَنَاتِ فِيهَا مَجَالٌ ، وَلِلْمُحْسِنَاتِ بِهِاءٌ
وَجَمَالٌ ، وَلِلْأَمَالِ مَحْطٌ رَحَالٌ ؛ وَلِلْمَقَاصِدِ كَعْبَةٌ إِقْبَالٌ ، وَطَابَتْ نَفْسُ تَعَالَى اللَّهِ
أَنْ تُثَامِلَهَا نَفْسُ عَصَامٍ^(٣) ، فَإِنَّهَا نَسَخَتْ آيَةَ الْكُرِّ وَالْإِقْدَامِ ، بِآيَةِ الْجُودِ
وَالْإِكْرَامِ ، وَفَعَلَتْ فِي الْقُلُوبِ بِالْعَطَاءِ وَالنَّوَالِ ، مَا قَصَّرَتْ عَنْهُ الرِّمَاحُ
الطُّوَالِ ، وَتَأَمَّلْتُهَا فَأَرْتَنِي مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ ، وَأُظْهِرْتُ مِنْ مُحَاسِنِ الْمَنَاطِرِ
مَا أَضْمَرْتُ ، وَقَرَّبْتُ كُلَّ مَنْظُورٍ بَعِيدٍ ، وَتَلَّتْ (فَكَشَفْنَا عَنْكَ
غَطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ)^(٤) ، وَصَفَا وَقْتِي بِصَفَائِهَا ، فَلَمْ أَشْتَهَ شَيْئًا
إِلَّا جَمَعْتُ بَيْنَهُ وَيَنِّي ، وَصَحَّ عَلَيْنَا قَوْلُ الْقَائِلِ : (رَأَيْتُ بِعَيْنِيهَا وَرَأَتْ

(١) هو مصطفى بن محمد نجيب . شاعر كاتب ، يمتاز بسهولة الأسلوب ، ورشاقة العبارة ، وإيراد أروع النكات في شعره ونثره . وقد نشأ في معية الحديوي ؛ ثم تحول إلى وزارة الداخلية فشغل فيها مناصباً كبيراً حتى مات رحمه الله ، وهو صاحب رسائل « أحلام الأحلام » وكتاب « حماة الإسلام » الذي نشر منجماً في جريدة اللواء . وتوفي سنة ١٣٢٠ هـ .

(٢) لقد جرى الكاتب أهل العصر في استعمال هذه الكلمة ؛ والاستلام لا يكون إلا للحجر الأسود .

(٣) اسم رجل أنشأ نفسه ويضرب به المثل ؛ قال النابغة الذبياني يمدحه :

نفس عصام سودت عصاما * وعلمته الكر والإقداما

* وصيرته ملكا هاما *

(٤) حديد : قوى نفاذ .

بِعَيْنِي) ، ثم سَرَّحْتُ نَظْرِي فِي الْأَطْلَالِ وَالرُّسُومِ ^(١) حَتَّى نَظَرْتُ نَظْرَةً
فِي النُّجُومِ ، فَلَمْ تُخَفِ عَنِّي شَجَرًا وَلَا مَدْرًا ^(٢) وَلَا نَجْمًا ، وَلَا قَرًا :

يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا

بِهَاءٍ ، مُخَيِّلٌ لِي أَنَّهَا صِيغَتْ مِنْ ضِيَاءٍ ، فَلَوْ كَانَتْ فِي يَدِ ذَلِكَ الظَّمَانِ
— أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ — لَمَا كَانَ يَحْسِبُ أَنَّ السَّرَابَ مَاءً ، اسْتَغْرَبَتْهَا الْعُقُولُ
حَتَّى صَارَ لِكُلِّ إِنْسَانٍ فِيهَا نَظَرٌ ، وَاطَّلَعَتْ عَلَى تَفَاوُتِ النَّاسِ لَجَاءَتْ لِكُلِّ
بَصَرٍ بِقَدَرٍ ، وَنَالَ بِهَا كُلُّ قَصْدٍ وَمَرَامٍ ، وَاسْتَوَى عِنْدَهَا « أَعْمَى وَأَعْمَى
مِمَّ ذُو بَصَرٍ وَزَرْقَاءُ ^(٣) الْيَمَامَةِ » ، فَلَوْ كَانَتْ عَيْنًا لَكَشَفَتْ حَقَائِقَ
الضَّمَائِرِ ، وَنَظَرَ بِهَا تَقَلُّبُ الْقُلُوبِ وَحَقِيقَةُ الْبَصَائِرِ . شَهِدَ لَهَا الْجَمْعُ بِالْفَضْلِ
لَمَّا ظَهَرَ لِكُلِّ إِنْسَانٍ لَدَيْهَا حَالَةٌ ضَعْفِهِ ، وَعَظَمَ مِقْدَارَهَا كُلُّ فَرْدٍ وَرَفَعَهَا
— رَغْبَةً مِنْهُ أَوْ رَغْمًا — عَلَى أَنْفِهِ ، وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنِّي نَظَرْتُ بِهَا
فِي سَمَاءِ فَضْلِكَ الْبَاهِرِ ، وَأُفُقِ شَرَفِكَ الطَّاهِرِ ، فَلَمْ يَنْكَشِفْ لِي بِهَا إِجْوَدَاءُ
آخِرٍ ، لَا زَالَ كَرَمِكَ بَعِيدًا حَدُّهُ عَلَى كُلِّ نَازِلٍ وَبَاصِرٍ ، وَفَضْلُ مَنَاهِلِكَ
غَايَةً تَقْصِدُهَا الْأَوَائِلُ وَالْآوَخِرُ .

(١) الأطلال والرسوم مابقي من آثار الديار بعد أن تركها أهلها .

(٢) المدر : التراب المتلبد ؛ أو الطين .

(٣) امرأة يمانية يقال لأنها كانت تبصر على مسيرة ثلاثة أيام .

١٠ - للشيخ محمد عبده^(١) « من رسالة التوحيد »

القرآن

جاءنا الخبر المتواتر الذي لا تتطرق إليه الريبة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان في نشأته وأُمِّيَّته على الحال التي ذكرناها ، وتواترت أخبار الأمم كافة على أنه جاء بكتاب قال إنه أنزل عليه ، وأن ذلك الكتاب هو القرآن المكتوب في المصاحف المحفوظ صدور في من عني بحفظه من المسلمين إلى اليوم

كتاب حوى من أخبار الأمم الماضية ما فيه معتبر^(٢) للأجيال الحاضرة والمستقبل ؛ نقب على الصحيح منها ، وغادر الأباطيل التي ألحقها الأوهام بها ، ونبه على وجوه العبرة فيها . حكي عن الأنبياء ما شاء الله أن يقص علينا من سيرهم ، وما كان بينهم وبين أممهم ، وبرأهم مما رمواهم به أهل دينهم المعتقدون برسالاتهم . أخذ^(٣) العلماء من الملل المختلفة على ما أفسدوا من عقائدهم ، وما خلطوا في أحكامهم ، وما حرفوا^(٤) بالتأويل في كتبهم ، وشرع للناس أحكاماً تنطبق على مصالحهم ، وظهرت الفائدة في العمل بها والمحافظة عليها ، وقام بها العدل ، وانتظم بها شمل الجماعة

(١) ولد الشيخ العالم الأديب محمد عبده في مجلة نصر إحدى قرى مديرية البحيرة ، ودرس بالأزهر العلوم العقلية والأدبية والدينية ، واتصل بهالة الدين الأفغاني ، وكان أكثر الناس انتفاعاً به ، ثم نفي عقب الثورة العربية ؛ ولكنه عاد إلى مصر وتولى التدريس والقضاء في المحاكم الأهلية ثم الإفتاء مجتهداً محققاً وقد توفي سنة ١٣٢٣ هـ بعد أن ترك آثاراً ثمينة وطبقة من أئمة الطبقات المصرية .

(٢) معتبر : عبرة وموعظة .

(٣) أخذ : حسب .

(٤) التحريف : التغيير ؛ ووضع شيء مكان شيء .

ما كانت عِنْدَ حَدِّ مَا قَرَّرَهُ ^(١) ، ثم عَظُمَتِ الْمَضَرَّةُ فِي إِهْمَالِهَا وَالْانْحِرَافِ
عنها أو البُعْدِ بها عن الرُّوحِ الذي أودعته ^(٢) ففَاقَتْ بِذَلِكَ جَمِيعَ الشَّرَائِعِ
الْوَضْعِيَّةِ ^(٣) كما يَتَبَيَّنُ لِلنَّاظِرِ فِي شَرَائِعِ الْأُمَمِ . ثُمَّ جَاءَ بَعْدَ ذَلِكَ بِحِكْمِ
ومواعظ وآداب تَخْشَعُ لَهَا الْقُلُوبُ ، وَتَهْشُ ^(٤) لاسْتِقْبَالِهَا الْعُقُولُ ، وَتَنْصَرِفُ
وَرَاءَهَا الْهَمَمُ ، انْصِرَافُهَا فِي السَّبِيلِ الْأَمِّ ^(٥) .

نَزَلَ الْقُرْآنُ فِي عَصْرِ اتَّفَقَ الرُّوَاةُ وَتَوَاتَرَتِ الْأَخْبَارُ عَلَى أَنَّهُ أَرُقِيَ
الْأَعْصَارَ عِنْدَ الْعَرَبِ وَأَغْزَرُهَا مَادَّةً فِي الْفَصَاحَةِ ، وَأَنَّهُ الْمُمْتَازُ بَيْنَ جَمِيعِ
مَا تَقَدَّمَهُ بِوَفْرَةِ رِجَالِ الْبَلَاغَةِ ، وَفُرْسَانِ الْخُطَابَةِ ، وَأَنْفُسُ مَا كَانَتْ
الْعَرَبُ تَتَنَافَسُ فِيهِ مِنْ ثَمَارِ الْعَقْلِ ، وَنَتَائِجِ الْفُطْنِ وَالذِّكَاءِ هُوَ الْغَلَبُ ^(٦)
فِي الْقَوْلِ ، وَالسَّبْقُ إِلَى إِصَابَةِ مَكَانِ الْوِجْدَانِ مِنَ الْقُلُوبِ ، وَمَقَرُّ الْإِذْعَانِ
مِنَ الْعُقُولِ ، وَتَفَانِيهِمْ فِي الْمُفَاخَرَةِ بِذَلِكَ مِمَّا لَا يُحْتَاجُ إِلَى الْإِطَالَةِ فِي بَيَانِهِ .
تَوَاتَرَ الْخَبَرُ كَذَلِكَ بِمَا كَانَ مِنْهُمْ مِنَ الْحِرْصِ عَلَى مُعَارَضَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَالتَّمَسُّكِ بِمُؤَسَّسَاتِهِ الْوَسَائِلِ قَرِيبِهَا وَبَعِيدِهَا ، لِإِبْطَالِ دَعْوَاهُ ، وَتَكْذِيبِهِ
فِي الْإِخْبَارِ عَنِ اللَّهِ ، وَإِتْيَانِهِمْ فِي ذَلِكَ عَلَى مَبْلَغِ اسْتِطَاعَتِهِمْ ، وَكَانَ فِيهِمْ
الْمُلُوكُ الَّذِينَ تَحْمِلُهُمْ عِزَّةُ الْمُلْكِ عَلَى مُعَانَدَتِهِ ، وَالْأُمَرَاءُ الَّذِينَ يَدْعُوهُمْ

(١) يريد مادامت فاعلة على حدوده ، عاملة بأحكامه .

(٢) أودعته : حفظت فيه .

(٣) الشرائع الوضعية : القوانين التي تسنها الحكومات .

(٤) تهش : ترتاح وتسر .

(٥) الأمم بفتح الهمزة والميم : البين الواضح .

(٦) الغلب : التغلب .

السُّلْطَانُ إِلَى مَنَاوَأَتِهِ^(١) وَالْخُطْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ وَالْكِتَابُ الَّذِينَ يَشْمَخُونَ
بِأَنُوفِهِمْ عَنْ مُتَابَعَتِهِ ، وَقَدْ اشْتَدَّ جَمِيعُ أَوْلَئِكَ فِي مُقَاوَمَتِهِ^(٢) ، وَانْهَالُوا
بِقُوَاهُمْ عَلَيْهِ اسْتِكْبَارًا عَنِ الْخُضُوعِ ، وَتَمَسَّكَ بِمَا كَانُوا عَلَيْهِ مِنْ
أَذْيَانِ آبَائِهِمْ ، وَحِمِيَّةٍ^(٣) لِعَقَائِدِهِمْ وَعَقَائِدِ أَسْلَافِهِمْ ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ يُخْطِئُ
آرَاءَهُمْ ، وَيُسِفُّهُ أَحْلَامَهُمْ^(٤) ، وَيَحْتَقِرُّ أَصْنَافَهُمْ ، وَيَدْعُوهُمْ إِلَى مَا لَمْ تَعْهَدْهُ
أَيَّامُهُمْ ، وَلَمْ تَخْفُقْ لِمِثْلِهِ أَعْلَامُهُمْ ، وَلَا حُجَّةَ لَهُ بَيْنَ يَدَيِ ذَلِكَ كُلِّهِ
إِلَّا تَحْدِيثَهُمْ^(٥) بِالْإِتْيَانِ بِمِثْلِ أَقْصَرِ سُورَةٍ مِنْ ذَلِكَ الْكِتَابِ ، أَوْ بَعْشَرِ
سُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ ، وَكَانَ فِي اسْتِطَاعَتِهِمْ أَنْ يَجْمَعُوا إِلَيْهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْفُصَحَاءِ
وَالْبُلَغَاءِ مَا شَاءُوا لِيَأْتُوا بِشَيْءٍ مِنْ مِثْلِ مَا أَتَى بِهِ لِيُبْطِلُوا الْحُجَّةَ ،
وَيُفْجِحُوا^(٦) صَاحِبَ الدَّعْوَةِ .

جَاءَنَا الْخَبَرُ الْمُتَوَاتِرُ أَنَّ مَعَ طُولِ زَمَنِ التَّحَدُّيِ ، وَجَلَّاجِ^(٧) الْقَوْمِ
فِي التَّمَدُّيِ ، أُصِيبُوا بِالْعَجْزِ ، وَرَجَعُوا بِالْخَيْبَةِ ، وَحَقَّتْ لِلْكِتَابِ الْعَزِيزِ
الْكَلِمَةُ الْعُلْيَا عَلَى كُلِّ كَلَامٍ .

وله يصف نهج البلاغة :

أَوْفَى لِي حُكْمُ الْقَدَرِ بِالْإِطْلَاعِ عَلَى كِتَابِ « نَهْجِ الْبَلَاغَةِ » صُدْفَةً بَلَا تَعْمَلُ
أَصْبَتْهُ عَلَى تَغْيِيرِ حَالٍ^(٨) ، وَتَبْلُبِلُ بِالِ ، وَتَزَاحِمُ أَشْغَالٍ^(٩) ، وَعُطْلَةٌ مِنْ أَعْمَالٍ ،

(١) مناوأتة : محاربتها .

(٢) مقاومته : صده .

(٣) الحمية : الغيرة .

(٤) الأحلام : جمع حلم ؛ وهو العقل .

(٥) التحدى : طالب الإتيان بالشيء مع إظهار العجز عنه .

(٦) يفجونه : يجعلونه يعيا من النطق والمقاومة .

(٧) الجلاج : هنا — المتابعة .

(٨) تبليبل بال : اضطرابه .

(٩) الأشغال : جمع شغل ؛ وهو ما يشغل النفس بـ أى تزاخم الهموم وشواغل النفس .

خَسِيبَتُهُ لِلتَّسْلِيَةِ ، وَجَعَلَتْهُ لِلتَّخْلِيَةِ . فَتَصَفَّحْتُ بَعْضَ صَفَحَاتِهِ ، وَتَأَمَّلْتُ مُجَلَّاتِهِ مِنْ عِبَارَاتِهِ ، مِنْ مَوَاضِعِ مُخْتَلَفَاتِ ، وَمَوَاضِيَعِ مُتَفَرِّقَاتِ . وَكَانَ يُخَيِّلُ لِي فِي كُلِّ مَقَامٍ أَنَّ حُرُوبًا شَبَّتْ وَغَارَاتٍ شَدَّتْ ، وَأَنَّ لِلْبَلَاغَةِ دَوْلَةً وَلِلْفَصَاحَةِ صَوْلَةً ، وَأَنَّ لِلْأَوْهَامِ عَرَامَةً ^(١) ، وَلِلرَّيْبِ دَعَارَةً ^(٢) . وَأَنَّ جَحَافِلَ الْخَطَابَةِ ^(٣) ، وَكِتَابِ الدَّرَابَةِ ^(٤) ، فِي عُقُودِ النِّظَامِ ، وَصُفُوفِ الْإِنْتِظَامِ ، تُنَافِعُ ^(٥) بِالصَّفِيحِ ^(٦) الْأَبْلَجِ ^(٧) ، وَالْقَوِيمِ الْأَمْلَجِ ^(٨) وَتَمْتَلِجُ ^(٩) الْمَهْجِ ^(١٠) ، بِرَوَائِعِ الْحُجَجِ . وَتَفْلُ دَعَارَةَ الْوَسَاوِسِ ، وَتُصِيبُ مَقَاتِلَ الْخَوَانِسِ ^(١١) . فَمَا أَنَا إِلَّا وَالْحَقُّ مُنْتَصِرٌ ، وَالْبَاطِلُ مُنْكَسِرٌ ، وَمَرْجُ الشَّكِّ فِي مُخُودٍ ، وَهَرَجٍ ^(١٢) الرَّيْبِ فِي رُكُودٍ ، وَأَنَّ مُدَبِّرَ تِلْكَ الدَّوْلَةِ ، وَبَاسِلَ تِلْكَ الصَّوْلَةِ هُوَ حَامِلُ لَوَائِهَا الْغَالِبُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، بَلْ كُنْتُ كُلَّمَا انْتَقَلْتُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ أَحْسُ بِتَغْيِيرِ الْمَشَاهِدِ ، وَتَحَوُّلِ الْمَعَاهِدِ :

- (١) عَرَامَةٌ — بفتح العين — : شدة وشراسة .
 (٢) الدَّعَارَةُ — بفتح الدال وكسر ها — الفجور وسوء الخلق .
 (٣) الجَحَافِلُ : جمع جحفل — بفتح الجيم — وهو الجيش الكثير .
 (٤) الْكِتَابُ : جمع كتيبة — بفتح الكاف — وهي القطعة من الجيش .
 (٥) الدَّرَابَةُ — بفتح الدال — : الفصاحة .
 (٦) تُنَافِعُ : تدافع .
 (٧) الصَّفِيحُ : السيوف ؛ وأراد بها هنا : المفرد .
 (٨) الْأَبْلَجُ : الأبيض اللامع .
 (٩) يَرِيدُ بِالْقَوِيمِ الْأَمْلَجِ : الرمح المعتدل الأسمر .
 (١٠) تَمْتَلِجُ : تمتص .
 (١١) الْمَهْجُ : جمع مهجة — بضم الميم — وهي دم القلب .
 (١٢) لَعَلَّهُ يَرِيدُ بِالْخَوَانِسِ مَا يَجُولُ فِي النَّفْسِ مِنْ خَوَاطِرِ السُّوءِ .
 (١٣) لِلْمَارِجِ — بفتح الراء — القلق والاضطراب ؛ وإنما تسكن الراء إذا قرنت بالهجر . والهجر — بسكون الراء — الفتنة .

فَتَارَةً كُنْتُ أَجِدُنِي فِي عَالَمٍ يَعْمُرُهُ مِنَ الْمَعَانِي أَرْوَاحٌ عَالِيَةٌ فِي حُلَلٍ مِنَ
 الْعِبَارَاتِ الزَّاهِيَةِ ، تَطُوفُ عَلَى النُّفُوسِ الزَّاكِيَةِ ^(١) ، وَتَدْنُو مِنَ الْقُلُوبِ
 الصَّافِيَةِ ، تُوحِي إِلَيْهَا رَشَادَهَا وَتُقَوِّمُ مِنْهَا مُنَادَهَا ^(٢) ، وَتَنْفِرُ بِهَا عَنْ مَدَاحِضِ
 الْمُنْزَالِ ^(٣) ، إِلَى جَوَادِ ^(٤) الْفَضْلِ وَالْكَمَالِ ، وَطَوْرًا كَانَتْ تَنْكَشِفُ لِي الْجَمَلِ
 عَنْ وُجُوهِ بَاسِرَةٍ ^(٥) ، وَأَنْيَابٍ كَاشِرَةٍ وَأَرْوَاحٍ فِي أَشْبَاحِ النُّمُورِ ، وَتَخَالِبِ
 الذُّسُورِ ، وَقَدْ تَحَفَّزَتْ لِلْوَثَابِ ، ثُمَّ انْقَضَتْ لِلَاخْتِلَابِ ، تَخَلَّبَتْ الْقُلُوبَ عَنْ
 هَوَاهَا ، وَأَخَذَتْ الْخَوَاطِرَ دُونَ رَمَاهَا ، وَأَغْتَالَتْ فَاسِدَ الْأَهْوَاءِ ، وَبَاطَلَ
 الْأَرَاءِ . وَأَخْيَانًا كُنْتُ أَشْهَدُ أَنَّ عَقْلًا نُورَانِيًّا ، لَا يَشْبَهُ خَلْقًا جُسْدَانِيًّا ،
 فَصَلَ عَنِ الْمَوْكِبِ الْإِلَهِيِّ ^(٦) ، وَاتَّصَلَ بِالرُّوحِ الْإِنْسَانِيِّ ، تَخْلَعُهُ عَنْ غَاشِيَاتِ
 الطَّبِيعَةِ وَسَمَّا بِهِ إِلَى الْمَلَائِكَةِ الْأَعْلَى ، وَنَمَّا ^(٧) بِهِ إِلَى مَشْهَدِ النُّورِ الْإِجْلِيِّ ،
 وَسَكَنَ بِهِ إِلَى عِمَارِ جَانِبِ التَّقْدِيسِ ، بَعْدَ اسْتِخْلَاصِهِ مِنْ شَوَائِبِ التَّلْبِيسِ
 وَأَنَاتِ ^(٨) كَأَنِّي أَسْمَعُ خَطِيبَ الْحُكْمَةِ ، يُنَادِي بِأَعْلِيَاءِ الْكَلِمَةِ ، وَأَوَّلِيَاءِ
 أَمْرِ الْأُمَّةِ ، يُعَرِّفُهُمْ مَوَاقِعَ الصَّوَابِ وَيُبَصِّرُهُمْ مَوَاضِعَ الْارْتِيَابِ وَيُحَذِّرُهُمْ
 مَزَالِقَ الْاضْطِرَابِ ، وَيُرْشِدُهُمْ إِلَى دَقَائِقِ السِّيَاسَةِ ، وَيَهْدِيهِمْ طَرِيقَ
 الْكِيَاسَةِ ، وَيَرْتَفِعُ بِهِمْ إِلَى مَنْصَبَاتِ ^(٩) الرِّيَاسَةِ ، وَيُضْعِدُهُمْ شَرَفَ التَّدْيِيرِ ،
 وَيُشْرِفُ بِهِمْ عَلَى حُسْنِ الْمُنْصِيرِ .

(١) الزَّاكِيَةُ : الْمُطَهَّرَةُ . (٢) الْمُنَادُ : الْمُعَاوِدُ .

(٣) الْمَدَاحِضُ : جَمْعُ مَدْحَضَةٍ — بَفَتْحِ الْمِيمِ — وَهِيَ الْمَزَاقَةُ وَالْمَزَلَةُ .

(٤) الْجَوَادُ — بِتَشْدِيدِ الدَّالِ — جَمْعُ جَادَةٍ ؛ وَهِيَ مَعْظَمُ الطَّرِيقِ أَوْ وَسْطُهُ .

(٥) بَاسِرَةٌ : مُتَقَبِّلَةٌ . (٦) فَصْلُ عَنْهُ — بِصِيغَةِ الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ — خَرَجَ عَنْهُ . (٧) نَمَّا بِهِ : ارْتَفَعَ .

(٨) أَنَاتٌ : أَوَاقَاتٌ . (٩) الْمَنْصَبَاتُ : جَمْعُ مَنْصَبَةٍ — بِكَسْرِ الْمِيمِ — وَهِيَ الْكَرْسِيُّ .

١١ - إبراهيم بك المويلحي^(١)

يَشْكُرُوْا بِلِسَانٍ حَاجٍّ مَا رَأَى إِحْدَى السَّنِينَ فِي الْحَجِّ مِنْ فَتْكَ الْوَبَاءِ^(٢)
بِالْحُجَّاجِ وَإِهْمَالِ السُّلْطَاتِ شَأْنَهُ وَشَأْنَهُمْ

ترجمت إلى التركية وعرضت على السلطان عبد الحميد :

كَذَا فَلْيَجْلُ^(٣) الْخُطْبُ وَلْيَفْذَحْ^(٤) الْأَمْرُ وَلَيْسَ لَعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُدْرُ
يقول الشاعر البيت الجزل من الشعر لغرض له حقير ، ثم يتركه ويأتي
من بعده مَنْ يَضَعُهُ مَوْضِعَهُ اللَّائِقَ بِهِ مِنْ حَوَادِثِ الزَّمَانِ . وَإِنَّ هَذَا الْبَيْتَ
لَا يَحِلُّ مَحَلُّهُ فِي رِثَاءِ وَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ ، وَإِنَّمَا يَقَالُ لِيُبْكِي بِهِ مَا أَصَابَ الْمُسْلِمِينَ
فِي مَكَّةَ هَذَا الْعَامِ ، وَلَا غَرْوُ^(٥) أَنْ تَرْتَعِدَ الْيَدُ وَيَقِفَ الْقَلَمُ ، وَيَتَلَعَّمِ اللِّسَانُ
عِنْدَ وَصْفِ مَا فَعَلَتْهُ الْمَنِيَّةُ حِينَ قَامَتْ تَفَتِّكُ فِي الْأَرْوَاحِ ، وَتَهْتِكُ فِي
الْأَشْبَاحِ^(٦) ، حَتَّى فُرِشَتْ الْأَزَقَةُ بِالْمَوْتِ ، وَأَقَامَتْ مِنْهُمْ كُثْبَانًا^(٧) تَشْهَدُ
عَلَى عَجْزِ الْقَوْمِ عَنْ تَدَارُكِ الْأُمُورِ .

(١) أصل أجداده من مرفأ المويلح ببلاد العرب ؛ وقد انحدروا إلى مصر من زمان بعيد . وقد نشأ إبراهيم في بيت حسب وغي ، وكان أبوه من كبار التجار يتجر في الحرير ؛ فنزع إبراهيم ، مع معالجته التجارة ، إلى الأدب فقرأ كثيراً من كتب المتقدمين ، وكان من أوائل من استظهروها ؛ حتى برع في الأدب ؛ وحذق الفرنسية والتركية ، وجود التاريخ القديم والحديث ، واتصل بالأفاضل المبرزين في عصره وشرع لونا من البيان يجمع بين جزالة الأسلوب وخفولة اللفظ ، وبين الوقوع على المعاني الغريبة ؛ والاستشهاد بالأمثلة الدقيقة ، فكان في بيانه نسيج وحده ، وهو يعد بحق من أوائل من بعثوا النهضة الأدبية في العصر الحديث . وقد أصدر جريدة نزهة الأفكار ، ثم جريدة مفتاح الشرق وحرر فيها وفي كثير من الصحف التي كانت قائمة في عهده . وتوفي سنة ١٩٠٦ م (١٣٢٣ هـ) .

(٢) الوباء : المرض العام ينزل بالبلد فيصيب أهلها ويتفشاهم .
(٣) فليجمل : فليعظم .
(٤) فذح الأمر : ثقل وصعب احتماله .
(٥) لا غرو : لا عجب .
(٦) المراد من الأشباح هنا : الأجسام .
(٧) الكشبان : جمع كشيبة . وهو التل من الرمال .

ولقد رأيتُ من المناظر المدهشة ما تتصاغر عنده عَظِيْمَاتُ النَّوَابِ ،
وتتضاءل لديه جَسِيْمَاتُ الْمَصَائِبِ ، فمن ذلك أنِّي رأيتُ شابًّا عليه شَارَةٌ^(١)
الحِشْمَةُ وَالنَّجَابَةُ ، يَتَخَبَّطُ فِي التُّرَابِ وَلَا يَسْتَطِيعُ إِيْشَارَةً وَلَا كَلَامًا ، وَإِنَّمَا
كَانَ يَطْلُبُ بَعِيْنِيْهِ الْمَمْلُوءَتَيْنِ بِالْدَّمْعِ أَنْ يَدْنُو مِنْهُ أَحَدُ الْمَارَّةِ فَدَنَوْتُ مِنْهُ
فوجدتهُ قد مات . فأبكاني موتهُ غريبًا عَنْ أَهْلِهِ وَقَوْمِهِ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ
المؤلمة ، فطلبتُ بالأجرة مَنْ يَدْفِنُهُ فَلَمْ أَجِدْ أَحَدًا ، عَلَى إِفْرَاطِ حُبِّ الْمَالِ
فِي هَذَا الْبَلَدِ . فَكُتِبَتْ وَرَقَةٌ وَأُرْسِلَتْهَا إِلَى قَاضِي مَكَّةَ أَسْأَلُهُ الْمَعُونَةَ عَلَى
دَفْنِ هَؤُلَاءِ الْغُرَبَاءِ الْمَطْرُوحِينَ تَحْتَ أَقْدَامِ النَّاسِ فِي الطَّرِيقِ ، فَأُجَابَنِي بِأَنْ
هَذَا لَا يَعْلَقُ^(٢) بِشَيْءٍ مِنْ وَظِيْفَتِهِ ، وَلَا يَخْصُهُ الْإِسْتِغَالُ بِهِ إِفْسَالَتْ عَنْ غَيْرِهِ
مِنْ أَصْحَابِ الْحُلِّ وَالْعَقْدِ^(٣) ، فوجدتهم قد طَارَوْا إِلَى الطَّائِفِ وَتَرَكُوا مَكَّةَ
لِلْقَتْلِ الْعَامِّ .

وَبَيْنَا أَنَا حَيْرَانٌ فِي وَسْطِ هَذِهِ الْمَقْبَرَةِ الْمَكْشُوفَةِ ، إِذْ لَاحَتْ مِنِّي التِّفَاقَةُ^(٤)
إِلَى الْمَوْتِ فَرَأَيْتُ وَلَيْتَنِي لَمْ أَرَ ، امْرَأَةً اخْتَلَفَتْهَا الْمَنِيَّةُ مِنْ بِنْتٍ لَهَا صَغِيرَةٌ
لَمْ تَبْلُغْ سِنَّ التَّمْيِيزِ بَيْنَ النَّوْمِ وَالْمَوْتِ ، وَقَدْ شَرَعَتْ تِلْكَ الصَّغِيرَةُ تُحَرِّكُ
أُمِّهَا بِيَدَيْهَا لِإِيقَازِهَا ، وَتَبْكِي لِعَدَمِ إِيْجَابَتِهَا ، بَعِيُونٌ تَقَسَّمَتْ نَظَرَاتُهَا بَيْنَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ ، وَتَعْدُّهَا فِي خِلَالِ تِلْكَ النَّظَرَاتِ الْمُبْهِمَةِ أَنَّهَا لَا تَعُودُ لَشَيْءٍ كَانَتْ
نَهَتْهَا عَنْهُ ، بِعِبَارَاتٍ تَسْتَخْرِجُ الْخُنُوَّ^(٥) وَالشَّفَقَةَ مِنَ الْقُلُوبِ الصَّخْرِيَّةِ .

(١) الشارة : العلامة والدلالة . (٢) يعلق : يتصل . أى ليس من شأنه .

(٣) المراد أهل التصرف في الأمور ، وهم رجال الحكومة . (٤) الخنو : الحنان .

فَأَمْسَكَتُ بِالْبَيْتِ وَلَا أَقْدِرُ أَنْ أَصِفَ لَكَ كَيْفَ فَصَلْتُهَا عَنْ رَمَّةٍ ^(١) أُمِّهَا ،
وكيف كان حالها وحال مَنْ يَرَاهَا عِنْدَ آخِرِ نَظَرَةٍ نَظَرَتْهَا إِلَى وَالِدَتِهَا وَكَافَلَتْهَا ^(٢)
ثُمَّ قَفَلْنَا إِلَى جُدَّةَ مُشْتَتَيْنِ ، فَعَلِمْنَا أَنَّ الدَّوْلَةَ قَدْ أَرْسَلَتْ وَابُورًا لِنَقْلِ
الْحُجَّاجِ ، وَلَيْتَهَا لَمْ تُرْسَلْ فَإِنَّ قِبْطَانَ الْوَابُورِ كَانَ أَشَدَّ قَسْوَةً عَلَى الْحُجَّاجِ
مِنَ الْمَوْتِ : أَمَرَ أَوَّلًا بِالْقَاءِ قَسَمٍ مِمَّا كَانَ مَعَهُمْ مِنَ الْأَزْوَادِ ^(٣) . فِي الْبَحْرِ
يَدْعَوِي الْمَحَافِظَةَ عَلَى الصَّحَّةِ . ثُمَّ أَخَذَ يَبِيعُ لَهُمْ ثَانِيًا ، وَهُمْ فِي اللَّجَّةِ ^(٤) مِمَّا
اخْتَكَرَهُ مِنَ الْقُوتِ ، يَبِيعُ الْقَحْطَ الْيُوسُفِي ^(٥) . وَلَمَّا لَمْ يَبْقَ مَعَهُمْ مِنَ النَّقْدِ
شَيْءٌ ، شَرَعَ يَبِيعُ لَهُمْ بِمَا مَعَهُمْ مِنَ الْهَدَايَا وَالسَّبَّحِ ، وَكَانَ الْجَبَّارُ لَا يُحِبُّ أَنْ
يَسْمَعَ بِمَرِيضٍ فِي السَّفِينَةِ ، وَلِهَذَا اضْطُرَّ كَثِيرٌ أَنْ يَكْتُمُوا أَمْرَاضَهُمْ .
وَمَا زِلْنَا مَعَهُ عَلَى شَفَا ^(٦) الْخَطَرِ إِلَى أَنْ وَصَلْنَا إِلَى الطُّورِ ، فَلَقِينَا هُنَاكَ مِنْ
كِبَرِيَاءِ الْأَطِبَّاءِ وَعَظَمَتِهِمْ مَا تَمَنَّيْنَا لَهُ أَنْ نَكُونَ طُعْمًا ^(٧) لِلْحَيْتَانِ ، فَإِنَّهُمْ كَانُوا
يَأْنِفُونَ أَنْ يَمَسُّوا أَيْدِيَ الْحُجَّاجِ بِأَيْدِيهِمْ ؛ وَكَانُوا يَكْتَفُونَ بِالنَّظَرِ الشَّرِّ ^(٨)
إِلَيْهِمْ . وَكَثِيرٌ أَمَا كَانُوا يَمْتَرِضُونَ عَلَى الْحُجَّاجِ . فَاعْتَقَدْتُ أَنَّ الْخَيْرَ أَنْ تَفْعَلَ
إِلَى السَّمَاءِ ، وَأَنَّ الْأَرْضَ أَصْبَحَتْ قَاعًا صَفْصَفًا ^(٩) مِنْ نَوْعِ الْإِنْسَانِ ، وَأَنَّ
الَّذِينَ نَرَاهُمْ هُمْ شَيَاطِينُ عَلَى صُورَةِ الْبَشَرِ ؟

(١) الرمة : الجملة . (٢) الكفالة : التي تكفله وتقوم على أمره .

(٣) الأزواد : جمع زاد . وهو ما يتخذ من الطعام للسفر .

(٤) أى فى عرض البحر . (٥) القحط الذى أصاب مصر ، وذكر فى القرآن فى سورة يوسف .

(٦) الشفا: حرف كل شيء . (٧) الطعم : الطعام .

(٨) النظر الشرر : هو النظر بجانب العين دليلا على الإعراض أو الغضب .

(٩) الصفصف : المستوى المظلم . والمراد : أنها خالية لا أحد بها .

وَقُصَارَى الْقَوْلِ إِنَّا فِي زَمَنِ أَصْبَحَ الْقَابِضُ عَلَى دِينِهِ فِيهِ كَالْقَابِضِ عَلَى
الْجَرِّ فَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ .

ومن كتاب له :

« أَكْتُبُ كِتَابِي هَذَا إِلَيْكَ ، وَنَفْسِي تَنْظُرُ إِلَى نَفْسِكَ فِي عُلوِّهَا
وَارْتِفَاعِهَا نَظَرَ السُّلْحَفَةِ إِلَى الْأَجْدَلِ ^(١) فَوْقَ شُرُفَاتِ الْمَجْدَلِ ^(٢) ، وَتُحَدِّثُنِي :
لَوْ مُدَّتْ لِي طَرِيقُ قَضْبَانِهِ مِنَ الذَّهَبِ لَا الْحَدِيدِ وَمَرَّ كِبَاتُهُ مِنْ أَلْيَواقِيْتِ ،
وَسَائِقُ آلَتِهِ جِبْرَائِيلُ ، لِيُبَلِّغَنِي بَلَدًا أَسَاكِنُ فِيهِ هَوَلاءِ الْقَوْمِ ، لَفَضَّلْتُ
الْجُلُوسَ حَيْثُ أَنَا الْآنَ ، أَكْتُبُ لَكَ هَذَا الْكِتَابَ تَحْتَ ظِلِّ هَذِهِ الشَّجَرَةِ
لَا أَظْلِمُ وَلَا أَظْلَمُ ! »

١٢ — الشيخ إبراهيم اليازجي ^(٣)

كتب يعزى بعض أصدقائه :

مَنْ عَلِمَ أَنَّ الْقَضَاءَ وَاقِعٌ ، وَأَنَّ الْأَعْمَارَ رَهَائِنُ الْمَصَارِعِ ^(٤) ، فَلَمْ يَصْحَبْ
دَهْرُهُ عَلَى غَرَّةٍ ^(٥) ، وَلَمْ يَفْتَرِ ^(٦) ، مِنَ الْأَقْدَارِ بِفَتْرَةٍ ^(٧) ، لَمْ تَكْبُرْ عَلَيْهِ الرِّزِيَّةُ ^(٨)

(١) الأجدل : الصقر .
(٢) المجدل : بكسر الميم وفتح الدال : القصر .
(٣) يعد إبراهيم اليازجي من خير علماء اللغة والنحو والأدب في هذا العصر . أصدر باسمه مجلتي
البيان والضياء . وله مؤلفات محكمة في علوم اللغة والنقد اللغوي . توفي سنة ١٣٢٤ هـ .
(٤) المصارع : المهالك .
(٥) الغرة : بكسر الغين : الغفلة .
(٦) يفتّر : يسكن .
(٧) الفترة بفتح الفاء : الهدنة وما بين النوبتين من الحمى .
(٨) الرزية : المصيبة .

إِذَا اغْتَالَتْ ، وَلَمْ يَطْمَئِنَّ إِلَى السَّلَامَةِ وَإِنْ طَالَتْ ^(١) ؛ فَإِنَّ لِلدَّهْرِ رَقْدَةً
وَهَبَةً ^(٢) ، وَإِنْ لِلْيَالِ كَمْنَةً ^(٣) وَوَثْبَةً . وَمِثْلُكَ مَنْ أَدْرَكَ مَبَادِي الْأُمُورِ
وَمَصَايِرَهَا ^(٤) ، وَعَرَفَ مَوَارِدَ الْحَيَاةِ وَمَصَادِرَهَا . وَإِنَّمَا الْمَوْتُ طَوْرٌ مِنْ
أَطْوَارِ الْوُجُودِ ، وَآخِرُ أَعْمَالِ الْحَيَاةِ فِي الْمَوْجُودِ . وَلَا أَزِيدُكَ عِلْماً بِالْكَوْنِ
وَشَرَائِعِهِ ، وَالْكَائِنِ وَطَبَائِعِهِ . إِنَّمَا هِيَ ذِكْرِي لِمَنْ فَجَأَهُ الرُّزْءُ فَشَغَلَهُ ، وَحَلَّ
بِسَاحَتِهِ الْقَضَاءُ فَأَذْهَلَهُ . وَحَسْبِي مِنَ التَّعْزِيَةِ عِلْمِي بِمَا عِنْدَكَ مِنْ مَوَارِدِ الْعِلْمِ
الْمُبَاحِ ، وَمِنْ النَّاسِيَةِ ^(٥) مَا تَعَلَّمُهُ مِنْ حَالِ مُخَاطَبِكَ وَهُوَ سَائِلُ الْجِرَاحِ .
وَمَا أَخْلَقَنِي ^(٦) بَأَنْ أَقُولَ : إِنَّ رُزْءَكَ هَذَا قَدْ زَادَنِي شَجَنًا عَلَى أَشْجَانِي ^(٧) ،
وَنَكَأً ^(٨) مَا تَمَائَلُ ^(٩) مِنْ قَرَحَةٍ أَحْزَانِي . وَلَكِنِّي قَدْ صَيَّرَنِي الدَّهْرُ إِلَى
حَالٍ لَا تَعْمَلُ فِيهَا حَالٌ ، وَلَا أُبَالِي مَعَهَا بِسَلَمٍ وَلَا قِتَالٍ ، فَكَأَنَّمَا إِلَيَّ عَنَى
أَبُو الطَّيِّبِ حَيْثُ قَالَ :

رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ ^(١٠) حَتَّى فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ ^(١١) مِنْ نِبَالٍ ^(١٢)
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْني سِهَامُ تَكَسَّرَتْ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ ^(١٣)

(١) يريد أن من صاحب الزمان على حذر ولم يأمن له ، وإن طال أمد السلامة ، لم تعظم عليه المصيبة إذا حلت لأنها دائماً داخلية في حسابه .

(٢) الهبة بتشديد الباء المفتوحة : النهوض من النوم .

(٣) يريد بالسكنة السكون .

(٤) مصاير الأمور : غاياتها .

(٥) الناسية : التصبير والتعزية .

(٦) الشجن بفتح الشين والجيم : الهم والحزن ، وجمعه أشجان .

(٧) نكأ القرحة : قشرها قبل أن تبرأ .

(٨) نكأ القرحة : قشرها قبل أن تبرأ .

(٩) تمائل : قارب البرء .

(١٠) الأرزاء : جمع رزء ، وهو المصيبة .

(١١) الغشاء : الغطاء .

(١٢) النبال : جمع نبلة ، وهي السهم .

(١٣) النصال : جمع نصل بفتح النون وسكون الصاد ، وهو حديدة السهم وطره .

وكتب إلى صديق له :

مَهْمَا زِدْتَنِي مِنْ جَمِيلِكَ الْمَأْلُوفِ ، وَصَنِيعِكَ ^(١) الْمَعْرُوفِ . فَمَا أَزِيدُكَ عَلَى
مَا يَنْطِقُ بِهِ لِسَانُ حَالِي مِنَ الْاعْتِرَافِ بِتَطَوُّلِكَ ^(٢) ، وَالثَّنَاءِ عَلَى تَفَضُّلِكَ ،
لَا سِيَّما فِيمَا أَبْدَيْتَ مِنَ الْحَفَاوَةِ ^(٣) وَاللُّطْفِ فِي جَانِبِ أَخِي وَأَخِيكَ النَّازِلِ
فِي كَنْفِ ^(٤) تَذْيِيرِكَ ، الْمَوْكُولِ إِلَى حُسْنِ رَأْيِكَ ، وَهِيَ يَدٌ ^(٥) لَكَ حَمَلْتُ
جَمِيهَا عَلَى عَاتِقِي ^(٦) فَوْقَ مَا أَثْقَلْتَهُ أَيَادِيكَ السَّابِقَةُ ، وَأَلْطَافُكَ ^(٧) السَّالِفَةُ .
وَإِنِّي لَأُمِلُّ لَهُ بِمُوَازَرَتِكَ ^(٨) نَجْحًا لَا يَعْتَرِضُهُ إِخْفَاقٌ مَسْعَى ، وَفَوْزًا
لَا يَصْدُرُ ^(٩) عَنْهُ طَيْشٌ رَأَى . وَأَسْأَلُ اللَّهَ لَكَ وَلَهُ السَّلَامَةَ وَالتَّوْفِيقَ بَعْنَهُ ^(١٠)
وَطَوُّهُ ^(١١) .

١٣ - مصطفى باشا كامل ^(١٢)

من خطبة له :

أَيُّهَا السَّادَةُ : إِنَّكُمْ بِاجْتِمَاعِكُمْ الْيَوْمَ هَذَا الْجَمَاعَ الْوُطَنِيَّ تَرْفَعُونَ
كَثِيرًا مِنْ مَقَامِ الْوُطَنِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ وَتُخَفِّفُونَ مِنْ آلامِ مِصْرَ الْعَزِيزَةِ الَّتِي قَاسَتْ

(١) الصنيع المكرمة . (٢) التطول : التفضل .

(٣) الحفاوة بالرجل : لإكرامه وإظهار السرور به .

(٤) الكنف بفتح الكاف والنون : الظل والجانب . والمراد هنا : الرعاية .

(٥) اليد : النعمة . (٦) العاتق : ما بين المنكب والعنق .

(٧) الألفاظ ، جمع لطف ، بفتح اللام والطاء ، وهو الإحسان والإتحاف .

(٨) الموازنة : المعاونة . (٩) يصدر عنه : أى لا يكون منه .

(١٠) المن : المنة . (١١) الطول : الفضل .

(١٢) خطيب وسياسي وزعيم مصري ، تعلم الحقوق واشتغل بالسياسة ، وانصرف إلى مقاومة الاحتلال الإنجليزي بخطبه ومقالاته وكتبه . أنشأ جريدة اللواء وجريدتين أخريين : إحداها بالفرنسية ، والأخرى بالإنجليزية . وتنقل في بلدان أوروبا داعياً للوطن وكان فصيحاً مؤثراً في كتابته وخطابته ، مات شاباً سنة ١٣٢٦ هـ (سنة ١٩٠٨ م) .

وَتَقَاسَى أَشَدَّ الْعَذَابِ عَلَى مَشْهَدٍ مِنْكُمْ يَا أَعَزَّ بَنِيهَا وَيَا نُخْبَةَ أَنْجَابِهَا . فَكُلْ
اجْتِمَاعَ وَطَنِيٍّ تَذْكُرُ فِيهِ مَصْرُ وَيَطَالِبُ بِحَقُوقِهَا ، وَيُعْلِنُ أَبْنَاؤُهَا
إِخْلَاصَهُمْ لَهَا ، هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ مَرْهُمٌ لِجِرَاحِهَا وَدَوَاءُ لِدَائِهَا فَادْكُرُوهَا
مَا اسْتَطَعْتُمْ ، فَإِنَّ فِي ذِكْرِهَا ذِكْرَ آلامِهَا ، وَذِكْرَ آلامِ تَجَرُّ حَتْمًا إِلَى
ذِكْرِ عَوَامِلِ الشِّفَاءِ . اذْكُرُوهَا كَمَا يَذْكُرُ الْوَلَدُ الْخُنُونَ أُمَّهُ الشَّفِيقَةَ ، وَهِيَ
عَلَى سَرِيرِ الْمَرَضِ وَالْعَنَاءِ . اذْكُرُوهَا بِآلامِهَا وَإِنْ كَانَ غَيْرُكُمْ يَذْكُرُ بِلَادَهُ
بِمَجْدِهَا وَرِفْعَةِ شَأْنِهَا . اذْكُرُوهَا فَإِنَّكُمْ مَا دُمْتُمْ مُقَدَّرِينَ لِمَصَائِبِهَا عَارِفِينَ
بِحَقِيقَةِ آلامِهَا ، دَامَ لَأَمَلٌ وَطِيدًا^(١) فِي سَلَامَتِهَا وَدَامَ الرَّجَاءُ . اذْكُرُوهَا ،
فَمَنْ الْمُسْتَحِيلُ أَنْ يَرَى الْعَاقِلُ النَّارَ فِي دَارِهِ ، وَالِدَاءُ فِي شَخْصِ أُمِّهِ ، وَيُهْمِلُ
النَّارَ وَيُهْمِلُ الدَّاءَ . . . ١

ثُمَّ قَالَ وَهُنَاكَ فِئَةٌ مِنَ الْمَصْرِيِّينَ لَا أَنْكُرُ إِخْلَاصَ رِجَالِهَا لِلْوَطَنِ
الْعَزِيزِ ، وَلَكِنْ أَنْكُرُ عَلَيْهِمُ الْيَأْسَ الَّذِي يَتَظَاهَرُونَ بِهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ
وَفِي كُلِّ مَكَانٍ . فَهَمَّ مَا عَمِلُوا وَلَا يَعْمَلُونَ لِلْبِلَادِ عَمَلًا نَافِعًا ، وَلَكِنَّهُمْ جَعَلُوا
الْيَأْسَ عِلَّةَ عَدَمِ الْعَمَلِ وَعِلَّةَ الْكَسَلِ ! فَإِنْ سَأَلْتَهُمْ لِمَ لَا تَقُومُونَ بِعَمَلٍ
عُمُومِيٍّ نَافِعٍ لِلْبِلَادِ ؟ أَجَابُوكَ « نَحْنُ يَأْسُونَ مِنْ مُسْتَقْبَلِ الْوَطَنِ ، مَعْتَقِدُونَ
إِظْلَامَ الْأَيَّامِ الْآتِيَةِ » فَبِاللَّهِ كَيْفَ يَسْتَطِيعُ طَبِيبٌ أَنْ يَحْكُمَ عَلَى عَالِيلٍ بِعَدَمِهِ
لِشِفَاءٍ قَبْلَ أَنْ يَفْحَصَ دَاءَهُ وَيُعْطِيَهُ الدَّوَاءَ ؟ عَلَى أَنَّنَا نَرَى الْكَثِيرَ مِنْ
لِأَطِبَاءٍ لَا يَبْشُرُ أَبَدًا مِنْ شِفَاءِ الْمَرِيضِ حَتَّى فِي آخِرِ لَحْظَةٍ مِنْ حَيَاتِهِ . فَكَيْفَ

(١) وَطِيدًا : ثَابِتًا قَوِيًّا

يَيْئَسُ رَجَالٌ مِنْ بَنِي مِصْرَ مِنْ مُسْتَقْبَلِ الْبِلَادِ ؟ وَهُمْ إِنْ كَانُوا قَدْ خَبَرُوا دَاءَ
مِصْرَ فَيَعْلَمُ اللَّهُ وَيَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهُمْ إِلَى الْيَوْمِ مَا قَدَّمُوا لَهَا الدَّوَاءَ .

كَيْفَ نَيْئَاسٌ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ ، وَالْمُسْتَقْبَلُ بِيَدِ اللَّهِ وَخُذْهُ ، وَكَثِيرًا مَا تَأْتِي
الْحَوَادِثُ بِخِلَافِ الْمُنْتَظَرِ وَبَغَيْرِ حِسَابٍ ؟

هِيَ النُّفُوسُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي يُخْلَقُ عِنْدَهَا الْأَمَلُ بِكَلِمَةٍ أَوْ بِتِلْغَرَفٍ ! ثُمَّ
يَسْتَوِي عَلَيْهَا الْيَأْسُ بِكَلِمَةٍ أَوْ بِتِلْغَرَفٍ ! أَمَّا النُّفُوسُ الْعَالِيَةُ الْكَبِيرَةُ
فَيَدُومُ فِيهَا الْأَمَلُ مَا دَامَ الدَّمُ فِي الْعُرُوقِ وَمَا دَامَتِ الْحَيَاةُ .

وَأَيُّ حَيَاةٍ تَرْضَاهَا النُّفُوسُ الشَّرِيفَةُ مَعَ الْيَأْسِ ، أَيْجَمَعُ الْمَرْءُ فِي جِسْمٍ
وَاحِدٍ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ ؟ إِذَا الْيَأْسُ مَوْتُ حَقِيقٍ وَأَيُّ مَوْتٍ ؟

كَيْفَ نَيْئَاسٌ وَنَحْنُ جَمِيعًا عَالِمُونَ بِأَنَّ مَا يَظْهَرُ طَوِيلًا فِي حَيَاةِ الْأَفْرَادِ
هُوَ قَصِيرٌ فِي حَيَاةِ الشُّعُوبِ ، فَعَشْرٌ مِنَ السَّنَوَاتِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ طَوِيلَةٌ
حَقًّا ، وَلَكِنَّهَا فِي حَيَاةِ الْأُمَّةِ قَصِيرَةٌ جَدًّا ، عَلَى أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْيَائِسُونَ مُعْتَقِدِينَ
بِصَحَّةِ أَفْكَارِهِمْ ، فَمَارَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَقُومُوا فِي الْأُمَّةِ بِوِظَيفَةٍ تَنْبِيطُ هَمِّ الْأَمَلِينَ ،
وَالْأَمَلُونَ فِي الْبِلَادِ كَثِيرُونَ ، بَلِ الْأُمَّةُ كُلُّهَا مُوَمَّلَةٌ خَيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ . وَإِنْ
لَمْ تَظْهَرْ إِلَى الْآنَ أَعْمَالُ الْأَمَلِينَ فَسَتَظْهَرُ بَعْدَ قَلِيلٍ ، وَسَتَرَى الْأُمَّةَ الْمِصْرِيَّةَ
وَأُمَمَ الْعَالَمِ أَجْمَعٍ أَنَّ لِلْوَطَنِ الْمِصْرِيِّ أَبْنَاءَ مُخَاصِينَ يَقْدَرُونَ الْوَطَنِيَّةَ قَدَرَهَا ،
وَيَعْرِفُونَ لِمِصْرَ حُقُوقَهَا .

وَلَا غَرَوْ فَإِنْ سُبُلَ خِدْمَةِ الْوَطَنِ عَدِيدَةٌ ، وَإِنْ أَهْمَّهَا إِعْلَانُ الْحَقِيقَةِ
فِي كُلِّ بَلَدٍ فِي كُلِّ زَمَانٍ . فَالْحُرِّيَّةُ بِنْتُ الْحَقِيقَةِ ، وَمَا انْتَشَرَتِ الْحَقِيقَةُ
فِي أُمَّةٍ إِلَّا وَارْتَفَعَتْ كَلِمَتُهَا ، وَعَلَا شَأْنُهَا . فَالْحَقِيقَةُ نُورٌ سَاطِعٌ إِذَا
انْتَشَرَ اخْتَفَى الظُّلْمُ وَالظُّلْمَةُ ، وَانْتَشَرَتِ الْحُرِّيَّةُ وَالْعَدْلُ . فَكَمَا أَنَّ الْأَفْرَادَ
لَا تُسَلَبُ حُقُوقُهُمْ ، وَلَا يَتَعَدَّى الْأَصْوَصُ عَلَى أُمَّتِهِمْ ، إِلَّا فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ
الْحَالِكِ ، فَكَذَلِكَ شَأْنُ الْأُمَمِ ، لَا تُسَلَبُ حُقُوقُهَا ، وَلَا يَتَعَدَّى الْعَدُوُّ عَلَى
أَمْلَاكِهَا إِلَّا إِذَا كَانَتْ الْحَقِيقَةُ مُجْهُولَةً فِيهَا ، وَكَانَتْ هِيَ عَائِشَةً فِي الْجَهْلِ
وَالظُّلَامِ .

وَمِنْ خُطْبَةٍ لَهُ أَلَقَاهَا بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ فِي ٢٢ أَكْتُوبَرِ سَنَةِ ١٩٠٧ م :

« بِلَادِي ! بِلَادِي ! لَكَ حُبِّي وَفُؤَادِي ، لَكَ حَيَاتِي وَوُجُودِي ، لَكَ دَمِي
وَنَفْسِي ، لَكَ عَقْلِي وَلِسَانِي ، لَكَ لُبِّي وَجَنَانِي ، فَأَنْتِ أَنْتِ الْحَيَاةُ ، وَلَا حَيَاةَ
إِلَّا بِكَ يَا مِصْرُ !

« يَقُولُ الْمُجْهَلَاءُ وَالْفُقَرَاءُ فِي الْإِذْرَاكِ إِنِّي مُتَهَوِّرٌ ^(١) فِي حُبِّهَا ، وَهَلْ
يَسْتَطِيعُ مِصْرِي أَنْ يَتَهَوَّرَ فِي حُبِّ مِصْرٍ ؟ إِنَّهُ مِنْهَا أَحَبُّهَا ، فَلَا يَبْلُغُ الدَّرَجَةَ
الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا جَمَاحُهَا وَجَلَالُهَا وَتَارِيخُهَا ، وَالْعَظَمَةُ اللَّائِقَةُ بِهَا .

« أَلَا أَيُّهَا اللَّائِمُونَ ! انْظُرُوا هَذَا وَتَأَمَّلُوا هَذَا ، وَاقْرَءُوا هَذَا وَاصْصُفْ مَا ضِيَاهَا
وَاسْأَلُوا الزَّائِرِينَ لَهَا مِنْ أَطْرَافِ الْأَرْضِ : هَلْ خَلَقَ اللَّهُ وَطَنًا أَعْلَى مَقَامًا ،

(١) التهور : الوقوع في الأمور بغير مبالاة ، ويريد به هنا : التهلك والمبالغة والإفراط .

وَأَسْمَى شَأْنًا، وَأَجْمَلَ طَبِيعَةً، وَأَجَلَّ آثَارًا، وَأَغْنَى تَرْبَةً^(١)، وَأَضْفَى سَمَاءً،
وَأَعَذَبَ مَاءً، وَأَدْعَى لِلْحُبِّ وَالشَّغَفِ^(٢) مِنْ هَذَا الْوَطَنِ الْعَزِيزِ؟

أَسْأَلُوا الْعَالَمَ كُلَّهُ يُجِيبُكُمْ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: إِنَّ مِصْرَ جَنَّةِ الدُّنْيَا، وَإِنَّ
شَعْبَهَا الَّذِي يَسْكُنُهَا وَيَتَوَارَثُهَا لَا أَكْرَمَ الشُّعُوبِ إِذَا أَعَزَّهَا، وَأَكْبَرُهَا
جِنَايَةً عَلَيْهَا وَعَلَى نَفْسِهِ إِذَا تَسَامَحَ فِي حَقِّهَا، وَسَلَّمَ أَرْمَتَهَا^(٣) لِلْأَجْنَبِيِّ.

إِنِّي لَوْ لَمْ أُولَدْ مِصْرِيًّا لَوَدِدْتُ أَنْ أَكُونَ مِصْرِيًّا؟

قَدْ يَرَى السُّفَهَاءُ وَالطَّائِشُونَ أَنَّ الْأُنْتِسابَ لَشَعْبٍ مُسْتَعْبِدٍ كَالشَّعْبِ
الْمِصْرِيِّ مِمَّا لَا يَلِيقُ بِإِنْسَانٍ، وَلَكِنْ أَيْ شَرَفٍ يَطْمَعُ فِيهِ الْخُرُّ أَكْبَرُ
مِنْ الْعَمَلِ لِإِحْيَاءِ الْأُمَّةِ الَّتِي سَمَقَتْ الْأُمَمُ كَافَّةً فِي الْعِلْمِ وَالْمَدَنِيَّةِ وَالْأَدَبِ؟
أَيُّ رِفْعَةٍ يَسْعَى الشَّرِيفُ إِلَيْهَا أَسْمَى مِنْ إِنْهَاضِ شَعْبٍ كَانَ أَسْتَاذَ الشُّعُوبِ
الْبَشَرِيَّةِ، وَمُرَبِّي الْعَالَمِ كُلِّهِ أَيْ سُودِدِ^(٤) تَرْمِي النُّفُوسُ الْأَبِيَّةُ إِلَيْهِ
أَعْلَى مِنْ إَخْرَاجِ الْوَطَنِ الْمِصْرِيِّ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ، وَإِخْلَالِهِ الْمَحَلَّ
الْأَوَّلَ بَيْنَ الْأَوْطَانِ الْأُخْرَى الَّتِي كَانَتْ فِي الدُّجْنَةِ^(٥) الْحَالِكَةِ^(٦) يَوْمَ
كَانَتْ بِلَادُنَا مَشْرِقًا لِلْعَرَفَانِ؟

(١) التربة: التراب ويراد بها الأرض وجودتها.

(٢) الشغف: شدة الحب وتمسكه.

(٣) الأزمة: جمع زمام، وهو الحيل تقوده، والمراد بأرمه مصر هنا: شئونها العامة.

(٤) السؤدد: الشرف والمجد.

(٥) الدجنة: الظلمة.

(٦) الحالكة: الشديدة الظلام.

لَيْتَ شِعْرِي ^(١) ! أَيُّ لَذَّةٍ وَسَمَادَةٍ وَمُكَافَأَةٍ يَطْلُبُهَا الْوَطَنِيُّ الْمِصْرِيُّ
أَكْبَرَ مِنْ اشْتِرَاكِهِ فِي هَذَا الْعَمَلِ الْخَطِيرِ الَّذِي هُوَ أَجَلُ عَمَلٍ يَرَاهُ الْعَالَمُ
فِي الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ ؟

إِنَّ الْمَكْسَبَ الْأَدَبِيَّ لِلْوَطَنِيِّ الْمِصْرِيِّ مِنْ هَذِهِ الْخِدْمَةِ يَرْبُو عَلَى
أَتْعَابِهِ ^(٢) وَمَجْهُودَاتِهِ بِكَثِيرٍ .

١٤ — الشيخ أحمد مفتاح ^(٣)

كتب في التَّهَادِي :

الْهَدِيَّةُ (غَمْرَكَ اللَّهُ بِالْمَعْرُوفِ) تَبْسُطُ يَدَ الْمَوَدَّةِ وَتَدِرُّ أَخْلَافَ
الْقُرْبِ ^(٤) ، وَتَغْرِسُ بَيْنَ الْمُتَحَابِّينَ مِنَ الْأَنْتِلَافِ ، بِقَدَرِ مَا تَقْطَعُ بَيْنَهُمَا مِنْ
شَجَرِ الْخِلَافِ . وَمَا أَنَا فِيْمَا أُهْدِيهِ إِلَيْكَ إِلَّا كَمُسْتَبْضِعٍ تَمَرًا إِلَى أَرْضِ
خَيْبَرٍ ^(٥) ، أَوْ كَالْوَاهِبِ الْمَاءَ لِلْبَحْرِ ، وَالضَّوْءَ لِلْبَدْرِ ، وَالْمُلْكَ لِسُلَيْمَانَ ،
وَالْمَالَ لِقَارُونَ ، وَالْحِلْمَ لِأَخْنَفَ ، وَالذِّكَاءَ لِإِيَّاسٍ وَالتَّفْسِيرَ لِابْنِ عَبَّاسٍ .
وَمَا ذَاكَ إِلَّا كِتَابٌ كَمَا تَرَاهُ ضَرْبَ فِي الْإِحْكَامِ بِسَهْمٍ ، وَوَعَى مِنَ الْأَحْكَامِ
مَا خَلَتْ مِنْهُ مُفْعَمَاتُ الْأَسْفَارِ ؛ وَمُوجَزَاتُ الرِّسَائِلِ ، فَهُوَ كَمَا قِيلَ :
« كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا » :

(١) ليت شعري : ليتني أشعر .

(٢) أتعاب : جمع تعب .

(٣) يتصل نسبه بالعرب ؛ نشأ بمصر ودرس بالأزهر : وعنى بالأدب ، ثم دخل دار العلوم حتى إذا
خرج منها اشتغل في الصحافة والتدريس بدار العلوم . وكانت وفاته سنة ١٣٢٩ هـ . وله عدة مؤلفات ،
وطريقته في الكتابة تخضع للسجع القصير مع القصد في استعمال البديع .

(٤) الإدراج : الإكثار من اللين . والأخلاف : جمع خلف ؛ وهو لذوات الخلف كاللدى للإنسان .
والقرب : الصلات . والمعنى أن الهدايا تقوى صلة الأخ بأخيه .

(٥) استبضع تمرًا . جملة بضاعة — وأرض خيبر مشهورة بالتمر ، ومنها يصدر .

تَزِينُ مَعَانِيهِ الْفَاظَةُ وَأَلْفَاظُهُ زَانِثَاتُ الْمَعَانِي
عَلَى أَنِّي وَإِنْ تَطَلَّعْتُ عَلَيْكَ ، وَسُقْتُ لَكَ هَذَا الْكِتَابَ مُزْدِلِفًا^(١) إِلَى
جَنَابِكَ الرَّحْبِ ، وَمَقَامِكَ الْأُسْنَى^(٢) ، فَقَدْ أَصَبْتُ كِبِدَ الصَّوَابِ ، وَوَضَعْتُهُ
حَيْثُ بَعَرُهُ أَهْلُوهُ ، وَتَقَبَّلَهُ مِنْ بَاذِلِهِ عَالِمُوهُ ، عِلْمًا بِأَنَّكَ عِمَادُ الْعُلُومِ ،
وَأَسَاسُ الْفَضَائِلِ ، لَا تُغَادِرُ شَارِدَةً إِلَّا وَعَيْتَهَا ، وَلَا نَادِرَةً إِلَّا رَوَيْتَهَا ، وَإِلَّا
لَوْ كَانَ يَهْدِي عَلَى قَدْرِي وَقَدَّرَ كُمُو لَكُنْتُ أَهْدِي لَكَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

١٥ - الشيخ علي يوسف^(٣)

كتب تحت عنوان « لا تعصّب في مصر » :

التَّعَصُّبُ بِالْمَعْنَى الْمَعْرُوفِ فِي الْغَرْبِ عَنْ أَهْلِ الشَّرْقِ ، وَبِعِبَارَةٍ أُخْرَى
عِنْدَ الْمَسِيحِيِّينَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ ، هُوَ انْبِثَاطُ رُوحِ الْعَدَاءِ وَالْبَغْضَاءِ مِنَ الْآخَرِينَ
ضِدَّ الْأَوَّلِينَ ، انْبِثَاطًا يَحْمِلُ عَلَى الْاِعْتِدَاءِ عَلَيْهِمْ حِينَئِذٍ .
التَّعَصُّبُ بِهَذَا الْمَعْنَى رَذِيلَةٌ مِنَ الرَّذَائِلِ الَّتِي يَنْهَى عَنْهَا الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ ،
وَالْقَوَائِنُ الْأَجْتِمَاعِيَّةُ ، وَفِي نَظَرِ الْأَوْرُبِيِّينَ هُوَ التَّوَحُّشُ الَّذِي يَفْتِكُ بِنَفُوسِ
الْأَنْبِيَاءِ كَلَمًا ثَارَ ثَأْرُهُ ، أَوْ أَشْبَهَ بِالْعَوْلِ الْكَاشِرِ^(٤) الَّذِي يَنْدَفِعُ بِعِمَايَةٍ
فَيَقْتَرِسُ كُلُّ مَا فِي طَرِيقِهِ مِنْ نَفُوسِ الْبَشَرِ .

(١) ازدلف إليه : تقرب .

(٢) الأسنى : الأرفع .

(٣) أصله من بلدة بلفورة بمرج ، نشأ نشأة دينية ، ودرس بالأزهر ، ولكنه عني بالأدب ،
وخرج صحفياً بارعاً ذا أسلوب قوى رائع ظهر في « التّويد » صحيفته المصرية الإسلامية . ونال منزلة سامية
بقوة أسلوبه ، وشدة نفسه ، وذكاء جنانه توفي سنة ١٣٣١ هـ .

(٤) الذي يكشر عن أنيابه .

التَّعَصُّبُ عَلَى هَذَا مَجْمُوعُ أَرْوَاحٍ شَرِّيرَةٍ لَا نِظَامَ لَهَا فِي ثَوَرَانِهَا وَعُدُونِهَا،
نَعْمُودُ بِاللَّهِ أَنْ تُرْزَأَ أُمَّةٌ بِهَذَا الْبَلَاءِ الْعَظِيمِ ^(١).

قالوا إِنَّ الْمَصْرِيِّينَ مُتَعَصِّبُونَ تَعَصُّبًا دِينِيًّا . وَمَعْنَى هَذَا أَنَّهُمْ يَكْرَهُونَ
الْمُخَالَفَةَ لَهُمْ فِي الدِّينِ كَرَاهَةً عَمِيَاءَ يَعْتَدُونَ عَلَيْهِمْ بِرُوحِ الْبَغْضَاءِ الْمُتَنَاهِيَةِ ،
كَلَّمَا سَنَحَتْ لَهُمْ فُرْصَةُ الْاِفْتِرَاسِ أَوْ اسْتَفْزَمَتْهُمْ صَائِحٌ .

فِي الْبِلَادِ مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ أَدْيَانٌ مُخْتَلِفَةٌ يَتَجَاوَرُ أَهْلُهَا فِي الْمَنَازِلِ ،
وَيَتَشَارَكُونَ فِي الْمَرَافِقِ ^(٢) ، وَيَتَنَافَسُونَ فِي الْأَعْمَالِ ، فَلَمْ تَكُنْ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ
وَالْأَقْبَاطِ تِلْكَ الرُّوحُ الشَّرِّيرَةُ . وَلَوْ كَانَتْ فِي فِطْرَةِ الْمُسْلِمِينَ أَوْ فِطْرَةِ
الْفَرِيقَيْنِ لِلْاِشْتِاقِ ^(٣) الْأَكْثَرِيَّةُ الْأَقْلِيَّةُ فِي عُصُورٍ مَضَتْ ، وَخُصُوصًا
فِي عُصُورٍ كَانَتْ الْجَهَالَةُ فِيهَا سَائِدَةً ، وَكَانَ بَعْضُ الْحُكَّامِ مِنَ الْمَالِكِ
وغيرهم يَبْذُرُونَ بِذُورَ الْبَغْضَاءِ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ لِاِلْخِدْمَةِ دِينِيَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ ،
وَلَكِنْ لِأَغْرَاضٍ شَتَّى مَنَشُوءُهَا الشَّهَوَاتُ وَالْمَطَامِعُ . وَلَكِنَّ التَّوَارِيخَ
تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْفَرِيقَيْنِ عَاشَا عَلَى الْوِثَامِ ^(٤) وَالسَّلَامِ فِي كُلِّ الظُّرُوفِ أَوْ أَكْثَرِهَا .
وَقَدْ عَلَى الْقَطْرِ الْمِصْرِيِّ مِنْذُ أَوَّلِ عَهْدِ الْمَرْحُومِ مُحَمَّدٍ عَلَى بَاشَا الْكَبِيرِ وَفُودٍ
مِنْ كُلِّ الطَّوَائِفِ الْمَسِيحِيَّةِ ، غَرْبِيَّةٍ وَشَرْقِيَّةٍ : مَنْ أَرْمَنَ وَأَرْوَامَ وَسُورِيَّيْنَ
وَفَرَنْسَاوِيِّيْنَ وَطَلِيَانِيَّيْنَ وَإِنْكَلِيزَ وَنَمْسَاوِيِّيْنَ وَأَمْرِيكَانِيَّيْنَ : مِنْ بَرُوتِستَانْتِ

(٢) المرافق : يريد شؤون المعاش .

(٤) الوثام : الوباء .

(١) ترزأ : تصاب .

(٤) أى أفتتها .

وَكَاثُولِيكَ وَأَرْثُوذَكْسَ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ عُلَمَاءِ وَتُجَّارٍ وَصُنَّاعٍ وَعَمَلَةٍ (١) وَهَمَلٍ (٢) مُتَشَرِّدِينَ ، فَلَقِيَ الْكَلْبُ فِي مِصْرَ صَدْرًا رَحِيمًا .

كَانَ مِنْهُمْ الْمُوظَّفُونَ فِي كُلِّ مَصْلَحَةٍ حَتَّى تَوَلَّى نَوْبَارُ بَاشَا رِيَاةَ النُّظَارِ فِي مِصْرَ ، وَكَانَ قَاعُ قَامِ خَدِيرٍ ، وَرئيسَ الاحتفال بموكب المحمل الشريف ، فَهَلْ يَوْجَدُ فِي أُمَّةٍ غَيْرِ الْأُمَّةِ الْمِصْرِيَّةِ الْمُسْلِمَةِ مِثْلُ هَذَا التَّسَاهُلِ فَيَرَأْسَ اخْتِفَالًا دِينِيًّا مَسِيحِيًّا مُسْلِمًا أَوْ غَيْرُ مَسِيحِيٍّ ؟ .

وَكَانَ مِنْ عُلَمَائِهِمْ (٣) الْأَسَاتِذَةُ وَالْمُعَلِّمُونَ وَنُظَارُ الْمَدَارِسِ وَالْمُكْتَشِفُونَ ، فَهَلِ الْأُمَّةُ الَّتِي تُرَبِّي أبنَاءَهَا عَلَى أَيْدِي الْأَسَاتِذَةِ مِنْ غَيْرِ دِينِهَا ، تُعَدُّ مُتَعَصِّبَةً ؟ . وَكَانَ التُّجَّارُ عَلَى مَا يُحِبُّونَ مِنَ الرُّحْبِ وَالسَّعَةِ وَحُسْنِ الْقَبُولِ ، فَضَرَبُوا فِي الْبِلَادِ بِمَتَاجِرِهِمْ مِنْ غَتٍّ وَسَمِينٍ ، وَجَيِّدٍ وَرَدِيٍّ وَخَالِصٍ وَمَغْشُوشٍ ، حَتَّى صَارَتْ مِصْرُ مِنْ أَوْسَعِ أَسْوَاقِ مَتَاجِرِ أَوْرَبَا وَمَعَامِلِهَا الَّتِي وَجَدَتْ إِقْبَالًا مِنَ الْأُمَّةِ هَائِلًا (٤) .

وَهَؤُلَاءِ بَعْضُ الْأَجَانِبِ يُقِيمُونَ الْأَكْوَاخَ الصَّغِيرَةَ الْحَقِيرَةَ لِبَيْعِ الْخُمُورِ الرَّدِيئَةِ فِي كُلِّ قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى الْقَطْرِ ، مَهْمَا سَحَقَتْ (٥) وَقَلَّ عَدْدُهَا ، أَوْ يُرَبُّونَ الْخَنَازِيرَ وَيُثْرَمُونَ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى يَكُونَ الصُّعْلُوكُ مِنْهُمْ فِي بَضْعِ سَنَوَاتٍ صَاحِبَ الْقَرْيَةِ وَمَزَارِعِهَا وَمُدَايِنَ أَهْلِهَا وَسَيِّدُهُمْ ، فَهَلِ هَؤُلَاءِ هُمُ الْمُتَعَصِّبُونَ الَّذِينَ يُخْشَى مِنْ شَرِّهِمْ فِي وَادِي النَّيْلِ عَلَى الْأُورُيَيْنِ ؟ .

(١) عملة : جمع عامل .
(٢) الهمل : من لا عمل لهم ولا رياسة عليهم .
(٣) أى من العلماء غير المسلمين .
(٤) الهائل يريد بها هنا : العظيم ، أو الكبير . وأصلها : من هال يهول : إذا راع وأفزع ، وكان الإقبال لعظمه يهول ويروع .
(٥) سحقت : بعدت .

١٦ — كتب المرحوم الشيخ حمزة فتح الله^(١)

إلى بعض الأفاضل يطلب وده

كما أن شَغَفَ^(٢) الْجَنَانِ^(٣) ، بِالْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ ، تَكُونُ دَاعِيَتُهُ الْمُشَاهَدَةَ
وَتَسْرِيحَ الْإِنْظَارِ فِي مُحْيَا^(٤) الْكَمَالِ ، وَتُجْتَلَى^(٥) الْجَمَالِ . فَتَرَى الْعَيْنُ مِنْ تِلْكَ
الْفُرَّةِ^(٦) مَا يَمْلَأُهَا قُرَّةٌ^(٧) ، فَكَذَلِكَ السَّمْعُ يَسْتَدْعِي هَذَا الشَّغْفَ ، فَيَتَأَثَّرُ
الْفُؤَادُ بِمَا يُشْنَفُ^(٨) الْأُذُنَ مِمَّا تُهْدِيهِ إِلَيْهِ طَرَائِفُ^(٩) الْأَخْبَارِ ، حَتَّى كَأَنَّ حَاسَتِي
السَّمْعِ وَالْبَصَرِ فِي ذَلِكَ صِنُوان^(١٠) ، بَلْ أَخَوَانِ ، فِي هَيْكَلِ هَذَا الْجُثْمَانِ^(١١) .

أَلَا وَإِنَّ مُحَاسِنَ السَّيِّدِ الْأَجَلِّ لَمَّا سَارَتْ بِهَا الرُّكْبَانُ ، وَأَثْنَى عَلَيْهَا
كُلُّ لِسَانٍ ، مَا بَيْنَ أَخْلَاقٍ أَبْهَى مِنَ الرُّوْضِ النَّضِيرِ^(١٢) وَأَعْرَاقٍ^(١٣) أَشْهَى
مِنْ عُذَيْبِ النَّمِيرِ^(١٤) قَدْ اخْتَلَّتْ مِنْ فُؤَادِي لَا أَقُولُ مَنَزَلًا رَحِيبًا ، وَلَا وَادِيًا
خَصِيْبًا ؛ بَلْ مَنَزَلَةً شَمَاءَ^(١٥) وَدَارَةً^(١٦) عَلِيَاءَ^(١٧) . وَأَوْجِبًا بَطَوَالِهَا السَّعِيدَةَ يَسْعَدُ

(١) ولد بالإسكندرية ودرس بالأزهر وأجاد اللغة ونحوها ، واشتغل بالصحافة في تونس ومصر .
ثم مدرسا ومفتشا بالمعارف ، وقد توفي سنة ١٩١٨ م .

(٢) الشغف : شدة الحب . (٣) الجنان بالفتح : القلب .

(٤) المحيا بضم الميم وتشديد الياء : الوجه . (٥) مجتلاه : منظره

(٦) الفرة : الوجه .

(٧) قرى العين : جف دمعها وبردت من السرور . والاسم منه الفرة بضم القاف .

(٨) يشنف الأذن : يطربها وأصله من لبس الشنف وهو القرب .

(٩) الطرائف : الأحاديث المستملحة . (١٠) الصنوان : الأخوان الشقيقان .

(١١) الجثمان بضم الجيم : الجسم . (١٢) النضير : الحسن .

(١٣) الأعراق هنا : بمعنى الطباع والصفات .

(١٤) النمير : الكثير من الماء . (١٥) شماء : عالية .

(١٦) الدارة : الدار ، ويريد بها المسكنة (١٧) الأوج : العلو .

وَيَلُوخُ بِهَا مِنْ ذِكْرَاهُ كُلِّ حِينٍ فَرَقَدَ^(١) . فَلَمْ أَنْشَبْ^(٢) أَنْ قَدَّمْتُ كِتَابِي
هَذَا لِمَوْلَايَ بَيْنَ يَدَيِ اللِّقَاءِ عَلَيْهِ أَنْ يَسْمَحَ بِهِ الزَّمَانُ ، وَتُشْعِرَ^(٣) عَنْهُ اللَّيَالِي
وَالْأَيَّامَ ، لِيُتَاحَ^(٤) لِي رَى الْفُؤَادِ بِمَا أَرَوِيهِ مِنْ حَدِيثِ زَيْدِ الْخَيْلِ الَّذِي سَمَّاهُ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ زَيْدَ الْخَيْرِ ، وَقَالَ لَهُ : مَا وَصِفَ لِي أَحَدٌ فَرَأَيْتُهُ
إِلَّا وَجَدْتُهُ دُونَ مَا وَصِفَ لِي سِوَاكَ ، وَإِنَّ فِيكَ خَصْلَتَيْنِ يُحِبُّهُمَا اللَّهُ (الْحِلْمُ
وَالْأَنَاءَةُ^(٥)) مُقْتَدِيًا بِالْإِمَامِ مُحَمَّدٍ جَارٍ^(٦) اللَّهُ فِي تَقْدِيمِ هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ
عَلَى مَا أَنْشَدَهُ إِيَّاهُ الشَّرِيفُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ أَوَّلَ مَا لَقِيَهُ ، وَكَانَا قَدْ تَحَابَبَا بِالسَّمَاعِ :
كَأَنْتَ مُسَاءَلَةُ الرُّكْبَانِ تُخْبِرُنَا عَنْ جَابِرِ بْنِ رَبِيعٍ أَطِيبِ الْخَبَرِ
حَتَّى اجْتَمَعْنَا فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ أُذُنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدْ رَأَى بَصَرِي

١٧ — المرحوم حَفْنَى بَك نَاصِفٌ^(٧)

كُتِبَ إِلَى الْفَاضِلِ السَّيِّدِ تَوْفِيقِ الْبَكْرِى شَيْخِ مَشَايخِ الطَّرِيقِ الصُّوفِيَّةِ :
كِتَابِي إِلَى السَّيِّدِ السَّنَدِ وَلَا أَجْشُمُهُ^(٨) الْجَوَابَ عَنْهُ فَذَلِكَ مَا لَا أَنْتَظِرُهُ
مِنْهُ ، وَإِنَّمَا أَسْأَلُهُ أَنْ يَنْشَطَ إِلَى قِرَاءَتِهِ ، وَيَتَنَزَّلَ إِلَى مُطَالَعَتِهِ ، وَلَهُ الرَّأْيُ
بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يُجَاسِبَ نَفْسَهُ وَيُزَكِّيَهَا ، وَيَحْكُمُ عَلَيْهَا أَوْ لَهَا .
فَقَدْ تَنْفَعُ الذِّكْرَى إِذَا كَانَ هَجْرُهُمْ دَلَالًا ، فَأَمَّا إِنْ مَلَّأَ فَلَا نَفْعًا

(١) الفرقد : نجم قريب من القطب الشمالى ؛ وهما فرقدان .

(٢) لم أنشب : لم ألبث .

(٣) تشعر : تكشف .

(٤) يتاح لى . يتهيأ لى .

(٥) الأناة : الوقار والحلم .

(٦) هو الإمام الزمخشري العالم المفسر المشهور .

(٨) أجشمه الأمر : كلفه إياه .

(٧) اقرأ ترجمته فى شعره .

زُرْتُ السَّيِّدَ ، وَيَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّ شَوْقِي إِلَى لِقَائِهِ ، كَجِرْصِي عَلَى بِقَائِهِ ، وَكَافِي^(١)
بِشْهُوْدِهِ^(٢) ، كَشَغْفِي^(٣) بِوُجُودِهِ ، فَقَدْ بَعُدَ وَاللَّهِ عَهْدُ التَّلَاقِ ، وَطَالَ أَمَدُ
الْفِرَاقِ ، وَتَصَرَّم^(٤) الزَّمَانُ ، وَأَنَا مِنْ رُؤْيَيْتِهِ فِي حَرَمَانٍ ، فَقِيلَ لِي : إِنَّهُ خَرَجَ
لِتَشْيِيعِ^(٥) زَائِرٍ ، وَهُوَ عَمَّا قَلِيلٍ حَاضِرٌ ؛ فَانْتَظَرْتُ رُجُوعَهُ ؛ وَتَرَقَّبْتُ طُلُوعَهُ ،
وَلَمْ أَزَلْ أَعُدُّ اللَّحَظَاتِ ، وَأَسْتَطِيلُ الْأَوْقَاتِ حَتَّى بَرَزَتْ الْأَنْوَارُ ؛ وَارْتَجَّ
صَحْنُ الدَّارِ^(٦) وَظَهَرَ الْاسْتَبْشَارُ عَلَى وُجُوهِ الزُّوَّارِ ، وَجَاءَ السَّيِّدُ فِي مَوْكِبِهِ ،
وَجَلَّالَةِ مَحْتَدِهِ^(٧) وَمَنْصِبِهِ ، فَقُمْنَا لِاسْتِقْبَالِهِ ، وَهَيَّئْنَا^(٨) بِكَمَالِهِ ؛ فَمَرَّ يَتَعَرَّفُ
وُجُوهَ الْقَوْمِ حَتَّى حَازَانِي ، وَكَبَّرَ عَلَى عَيْنِهِ أَنْ تَرَانِي ؛ فَغَادَرَنِي وَمَنْ عَلَى
يَسَارِي ، وَأَخَذَ فِي السَّلَامِ عَلَى جَارِي ، وَجَرَ السَّلَامُ الْكَلَامَ ، وَتَكَرَّرَ
الْقُعُودُ وَالْقِيَامُ ، وَأَنَا فِي هَذِهِ الْحَالِ أَوْهُمْ جَارِي ، أَنَّى فِي دَارِي ، وَأُظْهِرُ لِلنَّاسِ
أَنَّ شِدَّةَ الْأُلْفَةِ ، تُسْقِطُ الْكَفَّةَ ؛ وَمَرَّ السَّيِّدُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ أَمَامِي ثَلَاثَ
مَرَّاتٍ ، وَمِنْ الْغَرِيبِ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَدْرِكْ مَا فَاتَ ، وَأَغْرَبُ مِنْهُ أَنَّهُ اسْتَخْلَصَ
لِنَفْسِهِ مِنَ الْمَجْلِسِ أَرْبَعَةً ؛ وَدَعَانِي إِلَى الْحُجْرَةِ فَدَخَلُوا مَعَهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْقِيَامُ ،
وَالْإِمْسَاكُ عَنِ الْكَلَامِ .

تَمْرُونِ الدِّيَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْوَا عَلَى إِذْنِ حَرَامٍ^(٩)

(١) الكلف بفتحين : الحب الشديد .

(٢) شهوده : رؤيته .

(٣) الشغف كالكلف .

(٤) تصرم الزمان : انقضى .

(٥) تشييعه : توديعه .

(٦) صحن الدار : ساحتها .

(٧) المحتد : الأصل .

(٨) الهيئنا : الصوت الحقي .

(٩) عاج : مال ، أى لم تميلوا إلى .

وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ مَكَانَتِي عِنْدَ السَّيِّدِ لَا تُنْكَرُ ، وَأَنَّ عَهْدِي لَدَيْهِ
لَا يُخْفَرُ^(١) ؛ فَإِذَا أَنَا لَسْتُ فِي الْعَبْرِ وَلَا فِي النَّفِيرِ^(٢) وَغَيْرِي عِنْدَ السَّيِّدِ كَثِيرٌ ،
وَذَهَابُ صَاحِبٍ أَوْ أَكْثَرُ عَلَيْهِ يَسِيرُ .

وَمَنْ مَدَّتِ الْعَلَمِيَا إِلَيْهِ يَمِينَهَا فَأَكْبَرُ إِنْسَانٌ لَدَيْهِ صَفِيرٌ
وَلَا أَدْعَى أَنِّي أُوَارِي السَّيِّدَ (صَانَهُ اللَّهُ) فِي عُلُوِّ حَسَبِهِ ، وَأَدَانِيهِ فِي عِلْمِهِ
وَأَدَابِهِ ، أَوْ أَقَارِبُهُ فِي مَنَاصِبِهِ وَرُتَبِهِ ، أَوْ أَكْثَرُهُ فِي^(٣) فَضَّتِهِ وَذَهَبِهِ ، وَإِنَّمَا
أَقُولُ يَذْبَعُنِي لِلْسَّيِّدِ أَنْ يُمَيِّزَ بَيْنَ مَنْ يَزُورُهُ لِسَمَاعِ الْأَغَانِي وَالْأَذْكَارِ ،
وَشُهُودِ الْأَوَانِي عَلَى مَائِدَةِ الْإِفْطَارِ ، وَبَيْنَ مَنْ يَزُورُهُ لِلسَّلَامِ ، وَتَأْيِيدِ جَامِعَةِ
الْإِسْلَامِ ، وَأَنْ يَفَرِّقَ بَيْنَ مَنْ يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ اسْتِخْلَاصًا لِلْخِلَاصِ^(٤) وَمَنْ يَتَرَدَّدُ
لِجَابَةِ لَدَعْوَةِ الْإِخْلَاصِ ، وَأَلَّا يَشْتَبِهَ عَلَيْهِ طَلَابُ الْفَوَائِدِ^(٥) بِطُلَّابِ الْعَوَائِدِ ،
وَقُنَاصُ الشُّوَارِدِ^(٦) بِنُقَبَاءِ الْمَوَالِدِ ، وَرُؤَادُ الطَّرَفِ^(٧) بِأَرْبَابِ الْحَرْفِ .

فَمَا كُلُّ مَنْ لَا قِيَّتَ صَاحِبَ حَاجَةٍ وَلَا كُلُّ مَنْ قَابَلَتْ سَائِلَاتُ الْعُرْفَا^(٨)

(١) خفر عهده : نقضه .

(٢) يقال : هو لا في العبر ولا في النفير ؛ أى أنه لا قيمة له ولا يحسب له أى حساب .

(٣) كثره : فاخره بكثرة المال .

(٤) الخلاص بكسر الخاء : ما انتفى عنه الغش من الذهب والفضة أو الزبد . والمراد به هنا ما يقدم من الصدقة ونحوها .

(٥) العوائد : جمع عائدة وهي المنفعة .

(٦) يريد بالشوارد غرائب اللغة ونوادير الأدب .

(٧) الطرف بضم الطاء وفتح الراء : جمع طرفة بضم الطاء ، وهي الجديد الحسن المتخير .

(٨) العرف : الجود والمعروف .

فَإِنْ حَسُنَ عِنْدَ السَّيِّدِ أَنْ يُغْضَى عَنْ بَعْضِ الْأَجْنَاسِ ، فَلَا يَحْسُنُ أَنْ
يُغْضَى عَنْ جَمِيعِ النَّاسِ .

وَلَا أُرُومُ بِحَمْدِ اللَّهِ مَنَزَلَةً غَيْرِي أَحَقُّ بِهَا مِنِّي إِذَا رَامَا
وَأِنَّمَا أَصُونُ نَفْسِي عَنِ الْمَهَانَةِ وَالضَّعَةِ ، وَلَا أَعْرِضُهَا لِلضَّيْقِ وَفِي الدُّنْيَا سَعَةً .
وَأَكْرِمُ نَفْسِي إِنِّي إِنْ أَهَنْتُهَا وَحَقَّقْتُ لَمْ تَكْرُمَ عَلَيَّ أَحَدٌ بَعْدِي
فَلَا يُصَمِّرُ ^(١) السَّيِّدُ مِنْ خَدِّهِ ، فَقَدْ رَضِيتُ بِمَا أَلْزَمَنِي مِنْ بُعْدِهِ ،
وَلَا يَغُضُّ ^(٢) مِنْ عَيْنِهِ ، فَهَذَا فِرَاقُ يَدْنِي وَبَيْنِهِ ، وَلَيْتَ خَذَنِي صَاحِبًا مِنْ بَعِيدٍ ،
وَلَا يُكَلِّمَنِي إِلَى يَوْمِ الْوَعِيدِ ^(٣) .

كَلَانَا غَنَى عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِهِ وَنَحْنُ إِذَا مِثْنَا أَشَدُّ تَفَانِيَا
وَمِنِّي عَلَى السَّيِّدِ السَّلَامُ ، عَلَى الدَّوَامِ ، وَمُبَارَكٌ إِذَا لَبِسَ جَدِيدًا ، وَكُلَّ
حَامٍ وَهُوَ بِخَيْرٍ إِذَا اسْتَقْبَلَ عِيدًا ، وَمَرَحَى ^(٤) إِذَا أَصَابَ ، وَشَيْعَتُهُ السَّلَامَةُ
إِذَا غَابَ ، وَقُدُومًا مُبَارَكًا إِذَا آبَ ، وَبِالرَّفَاءِ وَالْبَيْنِ ^(٥) إِذَا أَعْرَسَ ^(٦)
وَبِالطَّالِعِ الْمُسْعُودِ إِذَا أَنْجَبَ ^(٧) ، وَرَحِمَهُ اللَّهُ إِذَا عَطَسَ ، وَنَوْمَ الْعَافِيَةِ إِذَا
نَعَسَ ، وَصَحَّ نَوْمُهُ إِذَا أُسْتَيْقِظَ ، وَهَنِيئًا إِذَا شَرِبَ ، وَمَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ

(١) صعر الرجل خده : أماله كبرا وتبها .

(٢) يغض عينه : يغمضها .

(٣) يوم الوعيد : يوم القيامة .

(٤) مرحى بفتح الميم وسكون الراء وفتح الحاء : كلمة تقال مدحا لمن يصيب الرمية .

(٥) بالرفاء والبنين : دعوة لمن يتزوج بالانثام واستيلاد الأولاد .

(٦) أعرس : تزوج .

(٧) أنجب : ولد له ولد .

إِذَا رَكِبَ ، وَلَنِعَمَ صَبَاحُهُ إِذَا انْفَجَرَ الْفَجْرُ ، وَسَعِدَ مَسَاوُهُ إِذَا أَذِنَ الْعَصْرُ ،
وَبَخَّ بَخْ (١) إِذَا نَثَرَ (٢) وَلَا فُضَّ فُوهُ (٣) إِذَا شَعَرَ (٤) ، وَأَجَادَ وَأَفَادَ إِذَا خَطَبَ ،
وَأَطْرَبَ وَأَغْرَبَ إِذَا كَتَبَ ، وَإِذَا حَجَّ الْبَيْتَ فَحَجًّا مَبْرُورًا ، وَإِذَا شَيَّعَ
جَنَازَتِي فَسَعِيًّا مَشْكُورًا .

وكتب إلى الشيخ على الليثي رحمه الله يشكره على هدية عنب :

وَصَلِّ يَا مَوْلَايَ إِلَى هَذَا الطَّرَفِ ، مَا خَصَصْتَ بِهِ الْعَبْدَ مِنَ الطَّرَفِ (٥)
« قَفَصٌ » مِنْ عَنَبٍ كَاللُّوْلُؤِ فِي الصَّدَفِ ، تَتَأَلَّقُ عُنَاقِيدُهُ كَأَنَّهَا مِنْ صِنَاعَةِ
« النَّجَفِ » (٦) وَلَعَمْرُ الْحَقِّ (٧) إِنَّهَا تَحْفَةُ مَنْ أَحَلَّى التَّحْفَ ، لَا يُعْتَرِ عَلَى
مِثْلِهَا إِلَّا بِطَرِيقِ « الصَّدَفِ » فَقَابِلُنَاهُ لَنَمَّا بِالْأَفْوَاهِ ، وَرَشَفًا بِالشِّفَاهِ .
وَأُخْتَفَيْنَا (٨) بِقُدُومِهِ كُلِّ اخْتِفَاءٍ ، وَلَمْ نَفِرْطْ فِي حَبَّةٍ عِنْدَ اللَّقَاءِ ؛
بَلْ حَلَلْنَا لَهُ الْحَبِي (٩) ، وَقُلْنَا لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا ، وَأَوْسَعْنَاهُ عَضًا
وَلَنَمَّا ، وَتَنَاوَلْنَاهُ تَجْمِيشًا (١٠) وَضَمًّا ؛ وَحَفِظْنَا فِي صُدُورِنَا سِرَّهُ الْمَكْنُونِ ،
وَطَوَيْنَاهُ فِي غُضُوفِ الْبُطُونِ ، فَطَرَبَتْ مِنْ تَعَاطِيهِ الْأَرْوَاحُ ،

(١) بَخَّ : كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ اسْتِحْسَانِ الشَّيْءِ وَالْإِعْجَابِ بِهِ .

(٢) نَثَرَ : أَرْسَلَ الْقَوْلَ مَنْشُورًا .

(٣) لَافَضَ فُوهَ : لَافَضَ مِنْ أَسْنَانِهِ . دَعَا تَوَجُّهَ لِمَنْ يَجِيدُ الْقَوْلَ .

(٤) شَعَرَ : قَالَ الشَّعْرَ . (٥) يَرِيدُ بِالطَّرَفِ : التَّحْفَ .

(٦) النَّجَفُ : كَلِمَةٌ مَوْلُودَةٌ . (٧) لَعَمْرُ الْحَقِّ : قَسَمَ بِالْحَقِّ .

(٨) اخْتَفَى بِهِ اخْتِفَاءً : أَكْرَمَهُ وَأَظْهَرَ السَّرُورَ بِهِ .

(٩) يَقَالُ فُلَانٌ مَنْ تَحَلَّى لَهُ الْحَبِي ، أَيْ يَقَابِلُ بِالْإِجْلَالِ وَالْإِعْظَامِ . وَالْحَبِي : جَمْعُ حَبْوَةٍ وَهِيَ مَا يَجْمَعُ بِهِ
مُتَابِعِينَ الظَّهْرَ وَالسَّاقَ مِنْ حَبْلِ وَنَحْوِهِ .

(١٠) جَمَشَهُ تَجْمِيشًا : قَرَصَهُ وَلَاعَبَهُ .

وَلَا غَرَوْ^(١) فَهُوَ أَصْلُ الرَّاحِ^(٢) . وَانْتَشَيْنَا^(٣) وَلَمْ نَحْمِلْ وَزْرًا ، وَنَعْمَلْنَا^(٤)
وَلَمْ نَذُقْ طَعْمًا مُرًّا . فَهُوَ كَبِيَانٌ مُهْدِيهِ سِحْرُهُ وَلَكِنَّهُ حَلَالٌ ، وَلَعِبٌ
إِلَّا أَنَّهُ كَمَالٌ .

وَكَانَ الْآخَرَىٰ بِهَذَا الْعِنَبِ أَنْ يُنَاطَ^(٥) بِالنَّحُورِ ، أَوْ تُزَيَّنَ بِهِ الصُّدُورُ ؛
فَإِنَّهُوَ إِلَّا الْأَوَّلُ وَلَكِنَّهُ سَلِمَ مِنْ سِجْنِ الْبَحَارِ ، وَمَا هُوَ إِلَّا الدُّرُّ لَكِنْ
لَيْسَ فِيهِ صُغَارٌ^(٦) .

وَمَنْ كُنْتَ بِحُجْرَةٍ لَهُ يَا عَلِيٌّ لَا يَلْقُطُ الدُّرَّ إِلَّا كُبَارًا^(٧)
وَمَا ضَرَّهُ أَنْ ضَمَّهُ الْقَفْصُ ، (حِصَّةٌ مِنَ الْخَصَصِ^(٨)) فَإِنَّ كَرِيمَ الطَّيْرِ
يُودَعُ فِي الْأَقْفَاصِ ، وَالْقَلْبُ لَيْسَ لَهُ مِنْ حَنَائِيَا الضُّلُوعِ خَلَاصٌ . فَلَا بُدَّ
أَنْ تُسْتَقَلَّ فِي حَبَاتِهِ حَبَاتُ الْقُلُوبِ ، وَيُسْتَمْلَحَ فِي جَنْبِ حَلَاوَتِهِ رُضَابٌ^(٩)
الْمَحْبُوب . وَكَأَنَّ الْإِرْيَاءَ لَمَّا أَخَذَتْ شَكْلَهُ ، فَعَرَّ الْهَلَالَ فَاهُ^(١٠) لِعِنُقُودِهَا
يُرِيدُ أَكْلَهُ ، فَهُوَ يُطَارِدُهَا فِي السَّمَاءِ ، وَيَأْخُذُ عَلَيْهَا الطَّرِيقَ مِنَ الْوَرَاءِ .
وَهِيَ تَجْرِي مِنَ الْأَمَامِ ، خَافَةَ الْإِتِهَامِ . هَذَا لِمُجَرَّدِ تَشَابِهِ فِي الشَّكْلِ

(٢) الرّاح : من أسماء الحمر .

(٤) عمل : سكر .

(٦) الصغار بضم الصاد : الصغير .

(١) لا غرو : لا عجب .

(٣) انتشى : سكر .

(٥) يناط : يعلق .

(٧) الكبار بضم الكاف : الكبير .

(٨) الحصّة في الأصل : النصيب واستعملها المحدثون في معنى الفترة من الزمن يريد وقتنا من الأوقات

(١٠) ففرّاه : فتجعه .

(٩) الرضاب بضم الراء : الريق .

فَكَيْفَ بِالْثَرِيَّا ، لَوْ أَشْبَهَتْهُ حَلَاوَةٌ وَرِيًّا^(١) ! فَلِلَّهِ تِلْكَ الْعَنَاقِيدُ مَا أَشَدَّ
تَأَلُّقَهَا^(٢) ، وَأَصْنَى مَاءِهَا ، وَأَحْسَنَ رَوْقَهَا . مِنْ كُلِّ عُنُقُودٍ تَخَالُهُ عُمُودُ الصُّبْحِ^(٣)
أَحَاطَتْ بِهِ الدَّرَارِيُّ ، أَوْ غَضِنَ الْبَانِ^(٤) تَعَلَّقَتْ بِهِ الْقَمَارِيُّ^(٥) .

وكتب يعزى كبيراً (لعله الشيخ على يوسف رحمه الله في ولده) :
خَفَّفَ اللَّهُ لَوْعَتِكَ^(٦) ، وَأَرْقَأَ^(٧) دَمْعَتِكَ ، وَجَنَّبَكَ الْجُزَعَ^(٨) ، وَوَقَاكَ
الْهَلَمَ^(٩) . وَالْهَمَّكَ الصَّبْرَ ، وَأَجْزَلَ لَكَ الْأَجْرَ وَرَزَقَكَ مِنَ الْبَنِينَ ، فِي مُسْتَقْبَلِ
السِّنِينَ ، مَا تَقَرُّ^(١٠) بِهِ عَيْنَاكَ ، وَيَقْوَى بِهِ عَنَّاكَ^(١١) ، وَأَنْتَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
فِي قُوَّةٍ وَبَقِيَّةٍ مِنَ الْفُتُوَّةِ^(١٢) ثَمَكْنُكَ مِنَ الْأُبُوَّةِ ، لِخَيْرِ الْبُنُوَّةِ . عَلَى أَنَّ لَكَ
فِي عَالَمِ السِّيَاسَةِ ، وَضُرُوبِ الْكِيَاسَةِ^(١٣) ، فِي هَذِهِ الْبِلَادِ ، أَلْوَانًا مِنَ الْأَوْلَادِ ،
وَأَثَارًا كُبْرَى ، تَضُمَّنُ لَكَ الذِّرَى ، وَتَجْمَعُ لَكَ عَلَى مَدَى السِّنِينَ لِسَانَ
صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ .

(١) الرى بالكسر : الشبع من الماء .

(٢) تألقها : بريقها .

(٣) عمود الصبح : ضوؤه .

(٤) البان : شجر يضرب المثل بأغصانه في اعتدال القوام .

(٥) القمارى بفتح القاف وكسر الراء : جمع قرى بضم القاف ، وهو نوع من الحمام حسن الصوت .

(٦) اللوعة : حرقه الحزن .

(٧) أرقأ دمعته : جففها .

(٨) الجزع : أشد الحزن .

(٩) الهلم : الجزع من المصيبة .

(١٠) قرت العين : بردت من السرور .

(١١) العنا : الجانب .

(١٢) الفتوة : قوة الشباب .

(١٣) الكياسة : الفطنة وصحة الرأى .

١٨ - السيد مصطفى لطفي المنفلوطي^(١)

نفس الشاعر

« قطعة من رواية الشاعر ، يخاطب فيها سيرانو
ليريه الذي ينصحه بحسن السياسة والمداواة »

أَتُرِيدُ أَنْ أَعْتَمِدَ فِي حَيَاتِي عَلَى غَيْرِي ، وَأَنْ أَضَعَ زَمَامَ نَفْسِي فِي يَدِ
عَظِيمٍ مِنَ الْعُظَمَاءِ ، أَوْ نَبِيلٍ مِنَ النُّبَلَاءِ ، يَصْطَنِعُنِي وَيَحْتَبِينِي^(٢) وَيَكْفِينِي
مُسُونَةَ عَيْشِي ، وَيَحْمِلُ عَنِّي هُمُومَ الْحَيَاةِ وَأَثْقَالَهَا ، فَيَكُونُ مَثَلِي مَثَلِ شَجَرَةٍ
« اللَّبْلَابِ » لَا عَمَلَ لَهَا فِي حَيَاتِهَا سِوَى أَنْ تَلْتَفَّ بِأَحَدِ الْجَذُوعِ تَلْمَعُ^(٣)
قَشْرَتُهُ ، وَتَعْتَصُ مَادَّةَ حَيَاتِهِ ، بَدَلًا مِنْ أَنْ تَعْتَمِدَ فِي حَيَاتِهَا عَلَى نَفْسِهَا ! .
ذَلِكَ مَا لَا يَكُونُ .

أَتُرِيدُ أَنْ أَحْمِلَ نَفْسِي عَلَى عَاتِقِي ، كَمَا يَحْمِلُ الدَّلَالُ سَلْمَتَهُ ، وَأَدُورُ بِهَا
فِي الْأَسْوَاقِ مُنَادِيًا عَلَيْهَا : مَنْ مِنْكُمْ أَيُّهَا الْأَغْنِيَاءُ وَالْأَثْرِيَاءُ^(٤) ، وَالْوُزَرَاءُ
وَالْعُظَمَاءُ ، وَأَصْحَابُ الْجَاهِ وَالسُّلْطَانِ ، يَتَنَاعُ نَفْسًا بِذِمَّتِهَا وَضَمِيرِهَا ، وَعَوَاطِفِهَا
وَمَشَاعِرِهَا ، بِلُقْمَةِ عَيْشٍ ، وَجُرْعَةِ مَاءٍ ؟ .

(١) نشأ السيد المنفلوطي بمنفلوط وتعلم بالأزهر . واشتغل محرراً بالوَيْد . ثم اتصل بالمرحوم سعد باشا
زغلول فألحقه بالمعارف ثم الحفانية . وكان كاتباً رقيق القول بحكم الفسح . يجيد تصوير الشعور الحزينة
وله شعر قليل توفي سنة ١٣٤٣ هـ تاركاً آثاراً علمية جميلة

(٢) يحتبيني : يختارني

(٣) لعق الشيء : أخذه بطرف لسانه

(٤) الأثرياء : جمع ثرى وهو من عنده مال كثير .

أَتُرِيدُ أَنْ تَسْتَحِيلَ قَامَتِي إِلَى قَوْسٍ مِنْ كَثْرَةِ الْأَنْحِنَاءِ وَأَنْ تَهْدَلَ أَجْفَانِ مِنْ كَثْرَةِ الْإِطْبَاقِ وَالْإِغْضَاءِ ، وَأَنْ تَجْتَمَعَ فَوْقَ رُكْبَتِي طَبَقَةٌ صَمِيكَةٌ مِنْ كَثْرَةِ السُّجُودِ وَالْجُلُثُو^(١) بَيْنَ أَيْدِي الْعُظَمَاءِ !

أَتُرِيدُ أَنْ يَكُونَ لِي لِسَانَانِ : لِسَانٌ كَاذِبٌ أَمْدَحُ بِهِ ذَلِكَ الَّذِي صَنَعَنِي وَاجْتَبَانِي ، وَلِسَانٌ أُعَدِّدُ بِهِ عُيُوبَهُ وَسَيِّئَاتِهِ . وَأَنْ يَكُونَ لِي وَجْهَانِ : وَجْهٌ رَاضٍ عَنْهُ ، لِأَنَّهُ يَذُودُ عَنِّي وَيَحْمِينِي ، وَوَجْهٌ سَاخِطٌ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ يَسْتَعْبِدُنِي وَيَسْتَرْقِنِي ؟

ذَلِكَ مَا لَا يَكُونُ !

أُرِيدُ أَنْ أَعِيشَ حُرًّا طَلِيقًا ، أَضْحَكُ كَمَا أَشَاءُ ، وَأَبْكِي كَمَا أُرِيدُ ، وَأَحْتَفِظُ بِنَظَرِي سَلِيمًا وَصَوْنِي رَنَانًا ، وَخَطَوَاتِي مُنْتَظِمَةً ، وَرَأْسِي مَرْفُوعًا وَقَوْلِي صَرِيحًا ، أَنْظِمُ الشُّعْرَ فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَخْتَارُهَا ، وَفِي الشَّأْنِ الَّذِي أُرِيدُهُ فَإِنْ أَعْجَبَنِي مَا وَرَدَ عَلَيَّ مِنْهُ فَذَلِكَ ، وَإِلَّا تَرَكَتُهُ غَيْرَ آسِفٍ عَلَيْهِ ، وَأَخَذْتُ فِي نَظْمِ غَيْرِهِ ، بَدَلًا مِنْ أَنْ أَتَوَسَّلَ إِلَى الطَّابِعِينَ أَنْ يَنْشُرُوهُ ، وَالْأَدَبَاءُ أَنْ يُقَرِّظُوهُ ، وَالْمُمَثِّلِينَ أَنْ يُمَثِّلُوهُ ، وَالْعُظَمَاءُ أَنْ يُنَوِّهُوا بِهِ وَيَرْفَعُوا مِنْ شَأْنِهِ ! أُرِيدُ أَنْ أَعِيشَ حُرًّا طَلِيقًا ، أُنَاضِلُ مَنْ أَشَاءُ ، وَأُجَادِلُ مَنْ أَشَاءُ ، وَأَنْتَقِدُ مَنْ أَشَاءُ ، وَأَنْ أَقُولَ كَلِمَتِي الْخَيْرَ وَالشَّرَّ لِلْأَخْيَارِ وَالْأَشْرَارِ فِي وَجْهِهِمْ ، لَا مُتَمَلِّقًا أَوْلَئِكَ ، وَلَا خَاشِيًا هَؤُلَاءِ .

(١) جثا الرجل يجثو : جلس على ركبتيه

(٢) أناضل : أدافع وأغالب

وكتب أيضاً :

الشاعر

إِنَّمَا يَشْقَى فِي هَذَا الْعَالَمِ أَحَدُ ثَلَاثَةٍ : حَاسِدٌ يَتَأَلَّمُ لِمَنْظَرِ النِّعَمِ
الَّتِي يُسَبِّغُهَا اللَّهُ عَلَى عِبَادِهِ ، وَنِعَمُ اللَّهِ لَا تَنْفَدُ وَلَا تَفْنَى . وَطَمَّاعٌ
لَا يَسْتَرِيحُ إِلَى غَايَةٍ مِنَ الْغَايَاتِ حَتَّى تَنْبَعِثَ نَفْسُهُ وَرَاءَ غَايَةٍ غَيْرِهَا ؛
فَلَا تَفْنَى مَطَامِعُهُ ، وَلَا تَنْتَهَى مَتَاعُهُ . وَمُقْتَرِفٌ جَرِيعةٌ مِنْ جَرَائِمِ
الْعَرَضِ وَالشَّرَفِ ، لَا يُفَارِقُهُ خَيَالُهَا حَيْثُمَا حَلَّ وَأَيْنَمَا سَارَ ، وَمَا أَنْتَ
يَا سَيِّدِي بِوَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ ، فَمِنْ أَيِّ بَابٍ مِنَ الْأَبْوَابِ يَتَسَرَّبُ الشَّقَاءُ
إِلَى قَلْبِكَ .

أَنْتَ شَاعِرٌ يَا مَوْلايَ ، وَقَلْبُ الشَّاعِرِ مِرْآةٌ تَتَرَاءَى فِيهَا صُورُ
الْكَائِنَاتِ ، صَغِيرُهَا وَكَبِيرُهَا ، دَقِيقُهَا وَجَلِيلُهَا ؛ فَإِنْ أَعْوَزَتْكَ ^(١) السَّعَادَةُ
فَفَتِّشْ عَنْهَا فِي أَعْمَاقِ قَلْبِكَ ؛ فَقَلْبُكَ الصُّورَةُ الصَّغِيرَى لِلْعَالَمِ
الْأَكْبَرِ وَمَافِيهِ .

السَّمَاءُ جَمِيلَةٌ ؛ وَالشَّاعِرُ هُوَ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يُدْرِكَ سِرَّ جَمَالِهَا ؛
وَيَخْتَرِقَ بِنَظَرَاتِهِ أَدِيمَهَا ^(٢) الْأَزْرَقَ الصَّافِي ؛ فَيَرَى فِي ذَلِكَ الْعَالَمِ الْمُلَوَّى
النَّائِي مَا لَا تَرَاهُ عَيْنٌ ، وَلَا يَحْتَدُّ إِلَيْهِ نَظَرٌ .

(١) أعوزتك : احتجت إليها .

(٢) الأديم : الجلد . وأديم الأرض والسماء : ما ظهر منها .

وَالْبَحْرُ عَظِيمٌ وَالشَّاعِرُ هُوَ الَّذِي يَشْعُرُ بِعَظَمَتِهِ وَجَلَالِهِ ، وَيَرَى
فِي صَفْحَتِهِ الرَّجْرَاجَةَ^(١) الْمُرْجَجَةَ^(٢) صُورَ الْأَمِّ الَّتِي طَوَّاهَا ، وَالْمُدُنَ الَّتِي
مَحَّاهَا ، وَالذُّوُلَ الَّتِي أَبَادَهَا وَهُوَ بَاقٍ عَلَى صُورَتِهِ لَا يَتَغَيَّرُ وَلَا يَتَبَدَّلُ ،
وَلَا يَبْلَى^(٣) عَلَى الْمُصُورِ وَالْأَيَّامِ .

وَاللَّيْلُ مُوَحِّشٌ^(٤) وَالشَّاعِرُ هُوَ الَّذِي يَسْمَعُ فِي سُكُونِهِ وَهُدُوءِهِ
أَنِينَ الْبَاكِينَ ، وَزَفَرَاتٍ^(٥) الْمُتَأَلِّمِينَ ، وَأَصْوَاتَ الدُّعَاءِ الْمُتَصَاعِدَةِ إِلَى
آفَاقِ السَّمَاءِ ، وَيَرَى صُورَ الْأَحْلَامِ الطَّائِفَةِ بِمُضَاجِعِ النَّائِمِينَ ، وَخَيَالَاتِ
السَّمَادَةِ أَوِ الشَّقَاءِ الْهَائِمَةِ^(٦) فِي رُءُوسِ الْمَجْدُودِينَ^(٧) وَالْمَحْدُودِينَ^(٨) .
الشَّاعِرُ يَرَى الْجَمَالَ فِي كُلِّ شَيْءٍ يَتَنَاوَلُهُ سَمْعُهُ وَبَصَرُهُ ، حَتَّى فِي الزَّهْرَةِ
الذَّابِلَةِ ، وَالنَّدْنَةِ الْخَائِلَةِ^(٩) ، وَالنَّحْلَةِ الطَّائِرَةِ ، وَالْفَرَّاشَةِ الْخَائِمَةِ^(١٠) ، وَفِي
مَدَارِجِ^(١١) النَّمَالِ وَأَفَاحِيصِ^(١٢) الْقَطَا^(١٣) وَالنُّوَى^(١٤) الْمُتَهَدِّمِ ، وَالْجُدَّتِ الْبَالِي ،
وَالشَّبَحِ الْمُخِيفِ ، وَالْخَيَالِ الرَّائِعِ ، وَفِي الضُّفْدَةِ الْمُتْلِقَةِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ،

(١) الرِّجْرَاجَةُ : المتحركة المتماوجة .

(٢) المرَّجَّة : المهتزة المضطربة .

(٣) بلى الشيء : تهيأ للفناء .

(٤) موحش : مظم يبعث على الوحشة والانقباض

(٥) زفر الرجل : أخرج نفسه مع مده إياه ؛ من ضيق وحزن .

(٦) الهائمة : الطائفة .

(٧) المجدودون : جمع مجدود ، وهو ذو الحظ الموفق .

(٨) المحدودون : جمع محدود ؛ وهو ضد المجدود .

(٩) الخائلة : المتغيرة .

(١٠) الخائمة : أى التى لا تفتأ تدور حول النار والنور .

(١١) المدارج : جمع مدرج . موضع الدروج . وهو المشى .

(١٢) الأفاحيص جمع أفحوص بضم المهملة . وهو الموضع الذى تفحص القطة التراب عنه لتبيض فيه .

(١٣) القطا : جمع قطة . وهى طائفة فى حجم الحمام .

(١٤) النوى : الحفرة التى تحفر حول الخيام ليذهب فيها السيل .

وَالدُّودَةُ الْمُتَمَدِّدَةُ فِي بَاطِنِ الصَّخْرِ ، فَهُوَ مِنْ خَيَالِهِ الْوَاسِعِ فِي نِعْمَةٍ دَائِمَةٍ
لَا تَنْفَدُ وَلَا تَبْلَى .

أَنْتَ كَالطَّائِرِ السَّجِينِ فِي قَفَصِهِ ، فَمَزَّقَ عَنْ نَفْسِكَ هَذَا السَّجْنَ الَّذِي
يُحِيطُ بِكَ ، وَطَرَهُ بِجَنَاحَيْكَ فِي أَجْوَاءِ هَذَا الْعَالَمِ الْمُنْبَسِطِ الْفَسِيحِ ، وَتَنَقَّلَ
مَا شِئْتَ فِي جَنَبَاتِهِ وَأَكْنَفِهِ^(١) ، وَاهْتَفَ^(٢) بِأَغَارِيدِكَ^(٣) الْجَمِيلَةِ فَوْقَ قِمَمِ^(٤)
جِبَالِهِ ، وَرَعَّوَسِ أَشْجَارَهُ ، وَضِفَافِ^(٥) أَنْهَارِهِ ، فَأَنْتَ لَمْ تُخْلَقْ لِلْسَّجْنِ وَالْقَيْدِ
بَلْ لِلْهَيْفِ وَالتَّغْرِيدِ .

١٩ — سعد زغلول باشا^(١)

وَجَّهَ رَحِمَهُ اللَّهُ هَذَا النِّدَاءَ إِلَى الْأُمَّةِ الْمِصْرِيَّةِ عَقِبَ عَوْدَتِهِ إِلَى مِصْرٍ
فِي صَدْرِ سَنَةِ ١٩٢١ م :

رَحَّبَتِ الْأُمَّةُ بِعَوْدَةِ نُوَابِهَا تَرْحِيبًا فَاكَّ كُلَّ تَرْحِيْبٍ ، وَأَعْجَزَ وَصَفَ
كُلَّ كَاتِبٍ وَخَطِيبٍ ، فَقَدْ أَتَى أَفْرَادُهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ بِدَافِعٍ مِنْ ضَمَائِرِهِمُ
النَّيِّرَةِ ، وَبَاعَثَ مِنْ شُعُورِهِمُ الْحَيِّ ، تَرْتَعِشُ أَعْصَابُهُمْ حِمَاسَةً ، وَتُخَفِّقُ قُلُوبُهُمْ
بِالْوَطَنِيَّةِ الصَّادِقَةِ ، لِلِالْتِفَافِ حَوْلَ مَنْ اتَّخَذُوهُمْ رَمَزَ أَمَانِيَّتِهِمْ وَعُنْوَانَ مَبَادِيئِهِمْ .

(١) أَكْنَفُهُ : نَوَاحِيهِ . (٢) هَتَفَ : مَدَّ صَوْتَكَ .

(٣) الْأَغَارِيدُ : جَمْعُ أَغْرُودَةٍ . وَهِيَ غَنَاءُ الطَّائِرِ .

(٤) الْقِمَمُ : جَمْعُ قِمَّةٍ وَهِيَ أَعْلَى الْجَبَلِ . (٥) ضِفَافٌ : جَمْعُ ضِفَّةٍ . وَضِفَّةُ النَّهْرِ : جَانِبُهُ .

(٦) يَعْدُ سَعْدُ زَغَلُولُ بَاشَا زَعِيمَ الْخُطَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي عَصْرِهِ — دَرَسَ فِي الْأَزْهَرِ دَرَسَةَ اسْتِقْلَالِيَّةٍ
أَعَدَّتْهُ لِيَكُونُ كَاتِبًا نَافِئًا وَمُحَامِيًا بَارِعًا وَقَانُونِيًّا قَدِيرًا كَانَ زَعِيمَ النُّهْضَةِ السِّيَاسِيَّةِ حَتَّى تَوَفَّى سَنَةَ ١٩٢٧ م .

وَلَقَدْ رَأَيْتِ آيَاتِ الْحِكْمَةِ وَالْكَرَامَةِ وَالثَّبَاتِ تَتَجَلَّى فِيمَا اسْتَقْبَلْنَا بِهِ مِنْ
مَظَاهِرِ الْفَرَجِ الْبَاهِرِ — تِلْكَ الصِّفَاتُ الَّتِي تَضُمُّنُ لِلشُّعُوبِ تَقَدُّمَهَا وَالْأَمَمَ
سَعَادَتَهَا . وَشَعَرْتُ مِنْ قُبُلَاتِ التَّرْحِيبِ الَّتِي غَمَرُونَا بِهَا بِحَرَارَةِ قَلْبٍ يَخْفِقُ
فِي جِسْمِ شَعْبٍ عَظِيمٍ . وَقَدْ اشْتَرَكَ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ فِي أَنْ يُمَلُّوا عَلَى
الْمَجْمُوعِ وَكُلٌّ فَرْدٍ وَاجِبُهُ نَحْوُ الْوَطَنِ الْعَزِيزِ ، وَأَجْمَعَ الْكُلُّ عَلَى مُطَالَبَتِنَا
بِمُوَاصَلَةِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي سَنَّهُ الْحَقُّ الْقَوِيمُ .

وَإِنَّ الشَّرَفَ وَالْكَرَامَةَ وَالْإِخْلَاصَ لَوْطَنِنَا الْمُقَدَّسِ لِمِمَّا يُوجِبُ
عَلَيْنَا طَاعَةَ هَذَا الْأَمْرِ الْكَرِيمِ ، وَالنِّزَامَ هَذَا الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ .

إِنَّا نَشْكُرُ الْبِلَادَ جَمِيعَهَا ، قَرِيبَهَا وَبَعِيدَهَا ، عَلَى حُلَّةِ الثَّقَةِ ^(١) الَّتِي
زَيَّنَتْهَا بِهَا ، وَنُقَسِّمُ بِالْوَطَنِ وَشَعَائِرِهِ ^(٢) الْمُقَدَّسَةِ — وَيُشَارِكُنَا فِي هَذَا
الْقَسَمِ الْعَظِيمِ أَصْحَابُنَا الْمُخْلِصُونَ فِي جِهَادِهِمْ — أَنَّنَا لَا نَدْخِرُ شَيْئًا مِنْ وَسْعِنَا
لِتَحْقِيقِ هَذِهِ النِّقَّةِ الْغَالِيَةِ ، وَلَا نَتَحَوَّلُ لِحُلْطَةٍ وَاحِدَةٍ عَنِ الْغَرَضِ الَّذِي
وَضَعْنَاهُ نُصَب ^(٣) عُيُونِنَا حَتَّى نَصِلَ إِلَيْهِ .

إِنَّا لَمْ نَعُدْ إِلَّا لِنُقَوِّيَ بِعَزَائِمِ مُوَاطِنِينَا الْكَرَامِ عَزَائِمَنَا ، وَنَشُدَّ أَزْرَانَا
بِاتِّحَادِهِمِ الْمَتِينِ ، وَنَتَمَتَّعَ بِمِرْآئِهِمْ بَعْدَ طَوْلِ هَذِهِ الْغَيْبَةِ ، وَنَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّ
الِاشْتِرَاكَ فِي الْمَفَاوِضَاتِ الرَّسْمِيَّةِ الَّتِي دَعَتْنَا الْوِزَارَةُ الْجَدِيدَةُ لَهُ مُتَّفَقٌ مَعَ
الْمَبَادِي الَّتِي وَضَعْنَاهَا الْأُمَّةُ ، وَعَاهَدْنَاهَا عَلَى احْتِرَامِهَا ، وَمَعَ الْخُلْطَةِ الَّتِي رَسَمْنَاهَا

وَتَعَهَّدْنَا بِمُتَابَعَتِهَا ، وَلَا شَيْءَ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنْ نَخْدُمَ بِلَادَنَا بِالِاتِّفَاقِ
مَعَ كُلِّ هَيْئَةٍ مُسْتَعِدَّةٍ لِأَنْ تَسْتَرْشِدَ بِإِرَادَةِ الْأُمَّةِ ، وَعَامِلَةٍ عَلَى تَحْقِيقِ
غَايَتِهَا السَّامِيَةِ .

لَمْ يَبْقَ عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ يَعُودَ كُلُّ مِنَّا إِلَى عَمَلِهِ ، وَيُقْبَلَ عَلَى شَأْنِهِ : فَالْتَمِيزُ
إِلَى مَدْرَسَتِهِ ، وَالْفَلَاحُ إِلَى مَزْرَعَتِهِ ، وَالصَّانِعُ إِلَى مَصْنَعِهِ ، وَالتَّاجِرُ إِلَى مَتَجَرِّهِ ،
وَالْكَاتِبُ إِلَى مَكْتَبِهِ ، وَالْمَرْأَةُ إِلَى إِدَارَةِ بَيْتِهَا ، وَعَلَى الْكُلِّ مِنْ غَنًى وَفَقِيرٍ
أَنْ يُبَاشِرَ عَمَلَهُ ، مُرَاقِبًا أَعْمَالَنَا ، رَاضِعًا نُصَبَ عَيْنِيهِ الْمُقْصِدَ الْأَسْمَى ،
وَأَنْ يَعْتَقِدَ أَنَّهُ يَزِيدُ بِمَا يَعْمَلُ فِي كُنُوزِ الْوَطَنِ كَنْزًا ، وَيَضُمُّ إِلَى قُوَاهُ قُوَّةً .
إِلَى الْعَمَلِ جَمِيعًا لِنَرْفَعَ مَنَارَ الْوَطَنِ وَنُعَلِيَ كَلِمَتَهُ ، وَلِنُخَيِّ مِصْرُ .

٢٠ — محمد بك المويلحي^(١)

كتب من مصر إلى منيف باشا وزير المعارف في تركيا يعزيه في ابنته :
إِلَى الْوَزِيرِ الَّذِي تَرْتَعِشُ بِنَظَرَةٍ مِنْهُ عُقْدُ السِّيَاسَةِ حَتَّى تَنْحَلَّ مِنْ شِدَّةِ
الْارْتِجَافِ ، وَالْأَمِيرِ الَّذِي يَنْتَعِشُ بِهِ سُرُورًا دَسْتُ^(٢) الرِّيَاسَةِ ، حَتَّى يَتِيَهُ عَلَى
الْأَسْلَافِ ، وَالْفِيلَسُوفِ الَّذِي تَفَرَّعَتْ عَنْهُ أُصُولُ الْحُكْمِ ، وَالْهُمَامِ الَّذِي أَعْيَا

(١) هو ابن المرحوم إبراهيم بك المويلحي . أخذ الأدب عن أبيه ، واتصل بكبار أئمة العلم والأدب
في عصره . وحذق التركية وطائفة من اللغات الأوروبية . وعمتاز قلمه بصفاء الديباجة ، وانصاعة اللفظ ،
وتلاحم النسيج ، ومثانة السجع ، وقد أوتي من البراعة في فنون الوصف ما لا يتعلق فيه بغيره . وله
(حديث عيسى بن هشام) وكان قد نشر منجماً في جريدة « مصباح الشرق » التي كان يحررها مع أبيه
توفي سنة ١٩٣٠ .

(٢) الدست : السكرسى .

النجوم أن تباريه في علو الهمم ، والرَّفِيعُ الَّذِي سَارَتْ عَنْهُ أَمْثَالُ الْمَجْدِ الْمُؤْتَلِّ (١) ،
وانتَشَرَ عَلَى السَّمَارِ (٢) حَدِيثُ فَضْلِهِ الْمُرْتَلِّ :

إِلَى قُطْبِ (٣) الدُّنْيَا الَّذِي لَوْ بِفَضْلِهِ مَدَحْتُ بَنَى الدُّنْيَا كَفَتَهُمْ فَضَائِلُهُ
مِنْ عِبْدٍ لِدَوْلَتِهِ ، لَهُ الشَّرَفُ الْأَسْنَى بِهَذِهِ النِّسْبَةِ بَعْدَ أَبِيهِ ، وَالْفَخْرُ الْأَعْلَى
بِذَلِكَ وَأَفَانِينَ التَّيِّهِ (٤) . دَهْمُهُ خَيْرُ الْمُصَابِ الَّذِي أَنْقَضَ (٥) ظَهْرَهُ ، وَأَرْضَى
دَهْرَهُ (٦) ، عَلَى أَنْ الْمَوْتَ — أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْمَجْدِ بِطُولِ بَقَائِكَ ، وَأَدَامَ رَوْنَقَ
الْفَضْلِ بِدَوَامِكَ — بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الطَّبِيعَةِ لَا مَفْرَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ وَلُوجِ فِيهِ ،
وَعَوْنٌ مِنْ أَعْوَانِ الْحَيَاةِ لَا بُدَّ لِلْحَيِّ مِنْ تَوَافِيهِ (٧) . وَاسْمُ الْحَيَاةِ لَا مَعْنَى لَهُ بِغَيْرِ
اسْمِ الْمَوْتِ ، وَلَفْظُ الْعَيْشِ مُتَضَمِّنٌ لِلْفَظِّ الْفَوْتِ (٨) . وَلَقَدْ قِيلَ لِحَكِيمٍ مِثْلَكَ :
مَا سَبَبُ مَوْتِ فُلَانٍ . قَالَ : كَوْنُهُ (٩) ، فَعَجِيبُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ ابْنِ آدَمَ مُكْلَهُ
وَحَزْنُهُ . وَإِنِّي أَتَقَنَّ أَنْ مَوْلَايَ الْوَزِيرَ مَا تَجَاسَرَ أَنْ يَلْمَسَ أَذْيَالَهُ رَسُولُ الْحَزْنِ
وَالْأَسَى ، وَلَا عَارِضَ نَوْرَ حَكْمَتِهِ عَارِضٌ مِنْ ظُلْمَةِ ذَاكَ الدُّجَى (١٠) ، وَمَا تَسَنَّى

(١) الْمُؤْتَلِّ : الْأَصِيلُ الثَّابِتُ .

(٢) السَّمَارُ : الْمَتَسَامِرُونَ ، الْمُتَحَدِّثُونَ لَيْلًا . وَفِي اللَّيْلِ يَجْتَمِعُ النَّاسُ عَادَةً لِلتَّحَدُّثِ .

(٣) قُطْبُ الشَّيْءِ . مَدَارُهُ وَمَلَكَهُ الَّذِي يَعْمَلُ بِهِ . وَقُطْبُ الْقَوْمِ : سَيِّدُهُمُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ أَصْرُهُمْ .

(٤) التَّيِّهِ : الْكَبِيرُ وَالْحَيَاءُ .

(٥) أَنْقَضَ ظَهْرَهُ : أَثْقَلَهُ .

(٦) كُلُّ أَصْرٍ يَحْسَبُ دَهْرُهُ عَامِلًا عَلَى لِيْذَائِهِ يَرْضِيهِ أَنْ يَتَوَالَى عَلَيْهِ الضَّرَرُ ، وَيَنْزِلُ بِهِ الْمَكْرُوهُ .

(٧) تَوَافَى إِلَى الْمَسْكَانِ : حَضَرَ لِيْهِ .

(٨) الْفَوْتُ : الْهَلَاكُ .

(٩) كَوْنُهُ : أَى حَيَاتِهِ .

(١٠) الدُّجَى : الظُّلْمَةُ .

لِطَفِيلٍ الْفَزَعُ أَنْ يَتَلَمَّظَ^(١) عَلَى مَائِدَةِ حِلْمِهِ بَعْدَ ارْتِقَاءِ هَضْبَاتِهِ^(٢) ؛ وَلَا طَمَعَ
أَشْعَبِي^(٣) الْجَزَعُ فِي اسْتِجْدَاءٍ مِنْ مَعْدِنٍ وَقَارِهِ وَثَبَاتِهِ .

لَسَكِنَّمَا الْفَقِيدَةُ الَّتِي اخْتَارَتْ رُوحَهَا فِدَاءً لِبَنَاتِ مَعَالِيكَ وَمَجْدِكَ ،
وَرَضِيَتْ أَنْ تَكُونَ نَفْسُهَا زَكَاةً لِكُنُوزِ فَضَائِكَ وَسَعْدِكَ ، تَسْتَوْجِبُ
مِنْ جِهَتَيْنِ لَا مِنْ جِهَةٍ ، أَنْوَاعَ الْأَسْفِ ، وَيَذْبَغِي لَهَا إِرْسَالُ الدَّمْعِ
الْمُنْذَرِ^(٤) ، وَاخْتِرَاقُ الْكَبِدِ عَلَيْهَا مِنْ طَرَفَيْنِ لَا مِنْ طَرَفٍ - الْأَوَّلُ :
أَنْ الْوَرْدَةَ قَدْ اقْتُطِفَتْ قَبْلَ إِبَانِهَا^(٥) ، وَانْتَرَعَتْ مِنْ أَفْنَانِهَا^(٦) قَبْلَ أَوَانِهَا ،
وَاقْتَنِصَتْ الظَّنِّيَّةَ مِنْ خَمَائِلِهَا ؛ قَبْلَ اسْتِكْمَالِ مَخَايِلِهَا^(٧) ؛ وَاخْتُطِفَتْ الْحَمَامَةُ
مِنْ وَكْرِهَا قَبْلَ أَنْ يُطَوَّقَ جَيْدُهَا وَيَنْتَظِمَ نَشِيدُهَا ، وَاقْتُصِفَ الْغُصْنُ
قَبْلَ إِثْمَارِهِ ، وَأَنْمَحَقَ^(٨) الْهَلَالُ قَبْلَ إِبْدَارِهِ . وَحِينَ الْبَدءُ فِي دَوْرٍ مِنْ أَذْوَارِهِ ،
وَشُعَاعُ أَمَلٍ لَفَّ عَلَيْهِ السَّحَابُ رِدَاءَهُ ، وَسَاعَةُ سُرُورٍ نَبَذَهَا حَسَدُ الْأَيَّامِ
وَاللَّيَالِي وَرَاءَهُ :

إِنِ الْفَجِيعَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرًا لِأَجَلِ مُنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلًا

(١) تَلَمَّظَ الْفَعْلُ : تَذَوَّقَ مِنْهُ قَلِيلًا .

(٢) هَضْبَاتُ : جَمْعُ هَضْبَةٍ وَهِيَ الْمَسْكَنُ الْمُرْتَفِعُ .

(٣) أَشْعَبُ : اسْمُ رَجُلٍ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الطَّمَعِ .

(٤) الْمُنْذَرُ : السَّائِلُ .

(٥) إِبَانُ الْفَعْلُ : أَوَّلُ وَقْتِهِ . أَيْ قَبْلَ اكْتِمَالِ نَضْرَتِهَا .

(٦) جَمْعُ فَنٍّ وَهُوَ الْغُصْنُ الْمُسْقِمُ .

(٧) مَخَايِلُهَا : صِفَاتُهَا وَحِمَاسَتُهَا .

(٨) أَنْمَحَقَ : اضمحل وانمحق .

والثاني : لأني لستُ من رأي من ينسب إلى النبي أنه قال : « نِعَمَ
الْحَتْنُ الْقَبْرِ ^(١) » ، ولا من رأي العرب حينَ تَبَجَّحُ بِمُصَاهَرَةٍ ^(٢) الْقُبُورِ ،
وَهَضُمَ حَقَّ الْإِنَاتِ وَتَفْضِيلَ الذُّكُورِ . ولا أراني من مذهب الشيخ
المعري ^(٣) وَمَنْ قَبْلَهُ حيث يقول :

وَدَفْنٌ ، وَالْحَوَادِثُ فَاجِعَاتٌ لِإِحْدَاهُنَّ إِحْدَى الْمُسْكِرُمَاتِ ^(٤)

ولا من جانب الفرزدق ويروى عنه :

وَأَهْوَنُ مَفْقُودٍ إِذَا الْمَوْتُ نَالَهُ عَلَى الْمَرْءِ مِنْ أَصْحَابِهِ مَنْ تَقَنَّعًا
وَلَا أَلْتَفْتُ لِنَاحِيَةِ الْبُحْتَرِيِّ وَيُنْشِدُ لَهُ :

وَلَعَمْرِي مَا الْعَجَزُ عِنْدِي إِلَّا أَنْ تَبَيَّتَ الرِّجَالُ تَبَكَّى النِّسَاءُ ^(٥)

فَسَيَّانَ فِي حِكْمِ الطَّبِيعَةِ مُقَنَّعٌ ^(٦) بِلَامَةِ الْحَدِيدِ ^(٧) فِي الْهَيْجَاءِ ^(٨) ، وَمُقَنَّعَةٌ
بِلَامَةِ ^(٩) الْحَرِيرِ مِنَ النِّسَاءِ . وَإِنَّمَا الْفَضْلُ يَنْتَهِمَا لِمَنْ جَاءَ بِالْعَاقِبَةِ الْحُسْنَى ،
وَلِمَنْ قَلَّ ضَرَرُهُ وَأَتَى بِالنَّفْعِ الْأَسْنَى ^(١٠) ، وَشَتَّانَ فِي حِكْمِ الْإِنْسَانِيَّةِ بَيْنَ

(١) الحتن : زوج الابنة

(٢) كان العرب يكرهون البنات خشية العار ، وربما دفنوا البنت حية . وقد أبطال الإسلام ذلك .

(٣) هو أبو العلاء المعري الشاعر الفيلسوف .

(٤) هذا البيت من قصيدة له كلها تهجين للمرأة وازدراء بها .

(٥) من قصيدة له يمزى فيها عن بنت توفيت .

(٦) تقنع الشيء لبسه .

(٧) اللامة : الدرع ، وهو ما يتقى به المحارب سلاح عدوه .

(٨) الهيجاء : الحرب .

(٩) أي لابسة ثوب حرير .

(١٠) الأسنى : الأرفع .

قَائِدٍ لِلْجَيْشِ مُعَلِّمٌ^(١) ، وَعَذْرَاءُ تُطَرِّزُ فِي ثَوْبِهَا وَتُنَمِّمُ^(٢) . ذَاكَ يُشِيرُ بِنَانِهِ
لِتَتِيمِ الْأَطْفَالِ وَلِتَخْرِيبِ الْبِلَادِ ، وَتِلْكَ يُشِيرُ بِنَانِهَا لِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ بِعَقْدِ الْوَدَادِ .
وَفَرَقٌ عَظِيمٌ بَيْنَ يَدِ مُخَضَّبَةٍ بِالْدِّمَاءِ ، وَأُخْرَى مُخَضَّبَةٌ بِالْحَنَاءِ ، وَبَيْنَ مَنْ يَحْتَضِنُ
الْأَطْفَالَ وَيُرِيِّيهِمَا وَبَيْنَ مَنْ يُسْتَتُّهَا وَيُعَذِّبُهَا ، وَبَيْنَ كَفِّ لَاحِلِيَّةٍ لَهَا إِلَّا السَّيُوفُ
الْبَوَاتِرُ ، وَأُخْرَى إِنَّمَا حَلِيَّتُهَا الْخَوَاتِمُ وَالْأَسَاوِرُ ، وَكَمْ جَلَبَتِ تِلْكَ مِنْ فِظَائِعِ
مَشْهُورَةٍ ، وَكَمْ لِهَذِهِ مِنْ يَدٍ بَيْضَاءٍ مَشْكُورَةٍ :

وَلَيْسَ الْخُمْسُ^(٣) ضَارِبَةً بِسَيْفٍ نَظِيرَ الْخُمْسِ ضَارِبَةً بِدُفٍّ
أَبَاغَى حَظَّهُ بِقَنَاءٍ^(٤) وَخَيْلٍ كَبَاغِيهِ بِنُؤَالٍ وَحَفٍّ^(٥)

وَمَوْلَايَ — أَعَزَّ اللَّهُ الْفَضْلَ بِوُجُودِهِ — يَعْلَمُ حِكَايَةَ إِخْدَى الْعَذَارَى
مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ إِذْ رَدَّتْ بِوَقْفَةٍ مِنْهَا أَمَامَ الْجَيْشِ غَرْبٌ^(٦) الْجَيْشِ عَنْ
قَصْدِهِ ، وَأَدْخَلَتْ سَيْفَ الْقَاهِرِ الْجَبَّارِ فِي غَمْدِهِ ، وَنَجَّتْ قَوْمَهَا مِنَ الْخُرَابِ ،
وَأَقْدَتَهُمْ مِنَ أَلِيمِ الْعَذَابِ ؛ حَتَّى قَالَ عَبْدُ اللَّهِ قَصِيدَةً فِي ذَلِكَ ؛ مِنْهَا :

نَحْنُ قَوْمٌ تُذَيِّبُنَا الْأَعْيُنُ النَّجْـلُ^(٧) عَلَى أَنَّكَ مُذَيِّبُ الْحَدِيدَا
طَوْعَ أَيْدِي الْغَرَامِ تَقْتَادُنَا الْغَيْـدُ^(٨) وَتَقْتَادُ بِالطَّعَامِ الْأَسْوَدَا

-
- (١) معاق عليه صوف ملون في الحرب .
(٢) تنم الشيء : زخرفه وزينه .
(٣) يريد الأصابع الخمس .
(٤) القنا : الرماح .
(٥) النؤال : الحشب الذي يلف عليه الثوب وكان النسج من صنيع النساء ، والحف من حفت المرأة وجهها من الشعر : أزالته .
(٦) غرب الشيء : حده ، والمراد : رده عن وجهه .
(٧) النجل : جمع نجلاء ، وهى العين الواسعة الحسنة .
(٨) الفيد : جمع غيداء ، وهى اللينة الأعطاف .

والأخرى التي لها ما يُعْاثِلُ ذلك مع أحد مُلوكِ الفُرس وهو يُحَارِبُ قَوْمَهَا في بلاد يَهُودَا أثناءَ الزَمَنِ الأوَّلِ ، إلى غير ذلك من هَذِهِ الوقائع .

هذا ما قَوَّى وَقَعَ المصيبةَ فينا ، وأمدَّ^(١) جيوشَ الهُمومِ عَلَيْنَا . أمَّا مَوْلَايَ الوزيرُ فما يُبْعِدُ الأَسْفَ منه ، ويُزِيلُ الكَدَرَ عَنْهُ ، عَلِمَهُ بِضَوْءِ حِكْمَتِهِ ، وَنُورِ فَلَسَفَتِهِ ، أَنَّهُ ما فَقَدَ تلكَ الفَقِيْدَةَ ، وما صَارَتْ عَنْهُ بَعِيدَةً ، فَهُوَ يَسْتَنْشِقُهَا في رَوَائِحِ الأزْهَارِ ، وَيَرَاهَا في أَغْصَانِ الأشْجَارِ ، وَيَسْمَعُ صَوْتَهَا في صَوْتِ الطَّيَارِ ، وَتَمُرُّ عَلَيْهِ في رِيحِ الصَّبَا^(٢) من لِيَالِي الرِّيعِ ، وَيُشَاهِدُهَا في كُلِّ شَكْلِ لَطِيفٍ أَوْ بَدِيعٍ .

أَلْهَمَنَا اللهُ عَلَيْهَا جَزِيلَ الصَّبْرِ ، وَأَلْبَسَ مَوْلَايَ الوزيرَ ثَوْبَ الأَجْرِ ،
إِنْ شَاءَ اللهُ .

وقال في وصف الصباح (من كتابه : حديث عيشي بن هشام) :

جَلَسْنَا نَتَجَادِبُ أَطْرَافَ الحَدِيثِ ، مِنْ قَدِيمٍ في الزَّمَانِ وَحَدِيثٍ ، إِلَى أَنْ صَارَتِ اللَّيْلَةُ في أُخْرِيَّاتِ الشَّبَابِ ، واستهانتْ بِالْإِزَارِ وَالنَّقَابِ ، ثُمَّ دَبَّ المَشِيبُ في فَوْدِهَا^(٣) ، وَبَانَ أَثَرُ الوَضَحِ^(٤) في جِلْدِهَا ، فَعَبِثَتْ بِالعُقُودِ وَالْقَلَائِدِ ، من الجَوَاهِرِ وَالْفَرَائِدِ ، وَنَزَعَتْ من صَدْرِهَا كُلَّ مَنْشُورٍ وَمَنْظُومٍ

(١) جاء إليها بالمدد .

(٢) الصبا : ريح مهبها جهة الشرق .

(٣) الفود : الشعر الذي في جانب الرأس مما يلي الأذنين من الأمام .

(٤) وضع الجلد : ما يصيبه من البرص ونحوه . ويكنى الكاتب به عن ضوء الصبح .

مِنْ دُرِّ الْكَوَاكِبِ وَلَالِ النُّجُومِ ، وَأَلْقَتْ بِالْفَرْقَدَيْنِ^(١) مِنْ أُذُنَيْهَا ،
وَحَلَعَتْ خَوَاتِيمَ الثَّرَيَّا^(٢) مِنْ يَدَيْهَا ، ثُمَّ إِنَّمَا مَزَّقَتْ جِلْبَابَهَا ، وَهَتَكَتْ
حِجَابَهَا ، وَبَرَزَتْ لِلنَّاظِرِينَ عَجُوزاً شَمْطَاءً^(٣) ، تَرْتَعِدُ مُتَوَكِّئَةً عَلَى عَصَا
الْجُوزَاءِ^(٤) ، وَتُرَدِّدُ آخِرَ أَنْفَاسِ الْبَقَاءِ ، فَسَتَرَهَا الْفَجْرُ بِمِلَإَتِهِ الزَّرْقَاءِ ،
وَوَدَّرَجَهَا^(٥) الصُّبْحُ فِي أَرْدِيَّتِهِ الْبَيْضَاءِ ، ثُمَّ قَبَرَهَا فِي جَوْفِ الْفَضَاءِ ، وَقَامَتْ
عَلَيْهَا بَنَاتُ هَدِيلٍ^(٦) ، نَائِمَةً بِالتَّسْجِيعِ وَالتَّرْتِيلِ ، ثُمَّ انْقَلَبَ الْمَأْتَمُ فِي الْحَالِ
عُرْسٍ اجْتِلَاءً ، وَتَبَدَّلَ النَّحِيبُ بِالْغِنَاءِ ، لِإِشْرَاقِ عَرُوسِ النَّهَارِ ، وَإِسْفَارِ
هَلِيكَةِ الْبَدُورِ وَالْأَقْتَارِ .

وقال في وصف الأهرام :

وَقَفْنَا هُنَاكَ مَوْقِفَ الْإِجْلَالِ وَالْإِعْظَامِ ، قُبَالَةَ ذَلِكَ الْعَلَمِ^(٧) الَّذِي يَطَاوِلُ
الرُّوَابِيَّ وَالْأَعْلَامَ ، وَالْهَضْبَةَ الَّتِي تَعْلُو الْهَضَابَ وَالْآكَامَ^(٨) ، وَالْبِنْيَةَ^(٩) الَّتِي
تَشْرِفُ عَلَى رَضْوَى وَشَمَامِ^(١٠) ، وَتُبْلِي بِبِقَائِهَا جَدَّةَ اللَّيَالِي وَالْآيَّامِ ، وَتَطْوِي تَحْتَ
ظِلَالِهَا أَقْوَاماً بَعْدَ أَقْوَامٍ ، وَتَفْنِي بِدَوَامِهَا أَعْمَارَ السِّنِينَ وَالْآيَّامِ ، خَلَقَتْ
ثِيَابُ الدَّهْرِ وَهِيَ فِي ثَوْبِهَا الْقَشِيبِ ، وَشَابَتْ الْقُرُونُ وَأَخْطَأَ قَرْنُهَا وَخُطُ
الْمَشِيبِ ، مَا بَرِحَتْ ثَابِتَةً تُنَاطِحُ مَوَاقِعَ النُّجُومِ ، وَتَسْخَرُ بِثَوَاقِبِ الشُّهُبِ

(١) الفرقدان : نجمان قريبان من القطب الشمالى ، يهتدى بهما فى الليل ، وقد شبههما بالقرط
فى أذن المرأة .

(٢) مجموع كواكب .

(٣) الجوزاء : برج فى السماء .

(٤) بنات هديل : الحمام .

(٥) الآكام : جمع أكمة ، وهى التل .

(٦) رضى وشمام : جبلان .

(٧) مسمى البياض فى شعرها .

(٨) درجها : طولها .

(٩) قبالة : أمام وتجاه . والعلم : الجبل .

(١٠) البنية : البناء .

وَالرُّجُومَ ، وَتَحَدَّثَ حَدِيثَ الْمَشَاهِدَةِ وَالْعِيَانِ ، مَا تَعَاقَبَ الْفَتَيَانُ ^(١) ، وَتَنَاقَبَ
الْمَلَوَانِ عَنْ قُدْرَةِ هَذَا الْإِنْسَانِ ، فِي بَدَائِعِ الصَّنْعِ وَالْإِتْقَانِ وَتُنْبِي
عَنْ قُوَّةِ هَذَا الضَّعِيفِ الضَّئِيلِ ، فِي إِقَامَةِ مِثْلِ هَذَا الْأَثَرِ الْجَلِيلِ ، وَكَيْفَ
لِهَذَا الْفَانِ الْبَائِدِ ، أَنْ يَصْدُرَ عَنْهُ مِثْلُ هَذَا الْبَاقِي الْخَالِدِ - وَجَلَّ صُنْعُ
الْقَدِيرِ الْخَالِقِ ، فِي تَصْوِيرِ هَذَا الْحَيَوَانِ النَّاطِقِ ، حَيْثُ جَعَلَهُ مَصْدَرًا
لِلْأَعْمَالِ الْمُتَنَافِضَةِ ، وَالْأَفْعَالِ الْمُتَغَايِرَةِ الْمُتَعَارِضَةِ ، فَبَيْنَمَا تَرَاهُ يَصْعَدُ إِلَى
أَجْرَامِ السَّمَاءِ وَعَوَالِمِهَا ، وَيَبْحَثُ بِفِكْرِهِ فِي رُسُومِهَا ، وَمَعَالِمِهَا ، وَيَسِيرُ
بِعِلْمِهِ فِي أَنْحَاءِهَا وَمَنَازِلِهَا ، وَيَهْتَدِي لِحَسَابِ أَقْصَارِهَا وَكَوَاكِبِهَا ، إِذْ تَرَاهُ
يَعْتُرُ عَثْرَةً بِرَجْلِهِ ، فَيَكُونُ فِيهَا مُنْتَهَى أَجَلِهِ ، أَوْ يَكْبُو فِي طَرِيقِهِ ،
فَيَغْصُ بِرِيقِهِ . ذَاكَ الَّذِي كَبُرَ وَصْفُهُ ، وَعَظُمَ وَحَقُّهُ ، وَعَزَّ وَذَلُّهُ ، وَكَثُرَ
وَقَلُّهُ ، وَصَعِدَ وَهَبَطَ ، وَعَلَا وَسَقَطَ ، وَصَالَحَ وَفَسَدَ ، وَعَرَفَ وَجَحَدَ ،
وَسَعَدَ وَشَقِيَ ، وَفَنِيَ وَبَقِيَ ، وَسُبْحَانَ الْقَاهِرِ فَوْقَ عِبَادِهِ .

٢١ - مصطفى صادق الرافعي ^(٢)

قال يصف البلاغة النبوية :

هَذِهِ الْبَلَاغَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ الَّتِي سَجَدَتْ الْأَفْكَارُ لآيَاتِهَا ، وَحَسَرَتْ ^(٣)

(١) الفتیان والمولان . الليل والنهار .

(٢) عني في مطلع حياته بالشعر ، فأخرج ديواناً في ثلاثة أجزاء ، ثم تجرد للنثر ، فأجاد فيه ، وترك
النظم إلا في النادر وهو قوى التوليد المعاني ، بالغ التجويد للألفاظ ، واسع الاطلاع على الأدب العربي ،
وقد كان شديد الفيرة على العروبة ، وكان يكثر من المجازات والتشبيهات ، ويتخير من الألفاظ الجزل
والفخم . توفي سنة ١٩٣٧ م .

(٣) حسرت القول : ارتدت ونجاسات .

الْعُقُولُ دُونَ غَايَاتِهَا . لَمْ تُصْنَعْ ، وَهِيَ مِنَ الْإِحْكَامِ كَأَنَّهَا مَصْنُوعَةٌ ، وَلَمْ
يُتْكَلَّفْ لَهَا ، وَهِيَ عَلَى الشَّهْوَةِ بِعِيدَةٍ مَمْنُوعَةٍ ^(١) .

أَلْفَافُ النُّبُوَّةِ يَحْمُرُهَا قَلْبٌ مُتَّصِلٌ بِجَلَالِ خَالِقِهِ ، وَيَصْقُلُهَا لِسَانٌ نَزَلَ
عَلَيْهِ الْقُرْآنُ بِحَقَائِقِهِ ، فَهِيَ إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَحْيِ ، وَلَكِنَّهَا جَاءَتْ
مِنْ سَبِيلِهِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا مِنْهُ دَلِيلٌ ، فَقَدْ كَانَتْ هِيَ مِنْ دَلِيلِهِ .

مُحْكَمَةُ الْفُضُولِ ، حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عُرْوَةٌ مَفْضُولَةٌ ، مُحَذُوفَةٌ الْفُضُولِ .
حَتَّى لَيْسَ فِيهَا كَلِمَةٌ مَفْضُولَةٌ .

وَكَأَنَّهَا هِيَ فِي اخْتِصَارِهَا وَإِفَادَتِهَا ، نَبْضُ قَلْبٍ يَتَكَلَّمُ ، وَإِنَّمَا هِيَ
فِي سُمُوءِهَا وَإِجَادَتِهَا ، مَظْهَرٌ مِنْ خَوَاطِرِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

إِنْ خَرَجَتْ فِي الْمَوْعِظَةِ ، قُلْتُ : أَنِينُ مِنْ فُؤَادٍ مَقْرُوحٍ ، وَإِنْ
رَأَعَتْ بِالْحِكْمَةِ ، قُلْتُ : صُورَةٌ بَشَرِيَّةٌ مِنَ الرُّوحِ فِي مَنَزَعٍ ^(٢) يَلِينُ
فَيَنْفِرُ بِالْذُّمِّ ، وَيَشْتَدُّ ^(٣) ، فَيَنْزُو ^(٤) بِالْذَّمِّ .

وَإِذَا أَرَاكَ الْقُرْآنُ أَنََّّهُ خِطَابُ السَّمَاءِ لِلْأَرْضِ ، أَرَاكَ هَذَا أَنََّّهُ كَلَامُ
الْأَرْضِ بَعْدَ السَّمَاءِ .

(١) أى تمتنع على من يحاول محاكمتها .

(٢) منزع — هنا — : أسلوب .

(٣) ينفر بها : يذمها

(٤) ينزو : يثب .

(ب) الشعر

١ - الخشاب^(١)

كتب على ظاهر ديوان صديق له من الشعراء يداعبه :

قل للرئيس أبي الحسين محمد خذن المعالي والسرى الأنجد^(٢)
والخاذق الفطن اللبيب أخى الذكا واللوذعى الألمعى الأوحده^(٣)
ألزمت نفسك فى القريض مذهباً ذهبت بشعرك فى الحضيض الأوهده^(٤)

كدّرت منه بما صنعت مجوره فعدت مشارع ليس ينحوها صدى^(٥)
فإذا نظمت فكن لنظمك ناقدًا نقد البصير بذهنك المتوقد
أولافدع تكليف نفسك واسترخ من قولهم ما شعره بالجد
ولئن عنت^(٦) عليك فيما قلته فلقد بذلت النصيح للمسترشد

(١) هو الأديب الشاعر الكاتب السيد إسماعيل الخشاب ، ظهر قبيل احتلال الفرنسيين مصر وامتدت به الحياة إلى أول عصر محمد على باشا الكبير وقد توفى سنة ١٢٣٠ هـ وله ديوان شعر مطبوع بالآستانة

(٢) الخدن بكسر الخاء وسكون الدال : الحبيب والصاحب ، والسرى : السيد الشريف السخى .

(٣) اللوذعى : الذكى الذهن . والألمعى : الذكى المتوقد الذكاء .

(٤) القريض : الشعر . والحضيض : القرار من الأرض عند أسفل الجبل ؛ والأوهده : العظيم الانخفاض والمراد أن شعره نزل إلى أسفل الدرك ، وقد صرف (مذاهب) لضرورة الشعر .

(٥) كدر الماء : أذهب صفاءه بالطين ونحوه . والمشارع جمع مشرع بفتح الميم وهو مورد الماء وينحوها يقصدها . والصدى بفتح الصاد وكسر الدال : الشديد العطش .

(٦) عنت : قسوت ، والمسترشد : طالب الرشده والهداية .

وقال متغزلاً :

يَا شَقِيقَ الْبَدْرِ نُورًا وَسَنَى وَأَخَا الْغُصْنِ إِذَا مَا أُنْعَطَفَا ^(١)
بِأَبِي مِنْكَ جَبِينًا مُشْرِقًا لَوْ بَدَا لِلنَّيِّرِينَ أَنْكَسَفَا ^(٢)
يُنْفِيتِي مِنْكَ رُضَابٌ وَرَضَا وَعَلَى الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا الْعَفَا ^(٣)

٢ - الشيخ حسن العطار ^(٤)

قال يتغزل :

أَعْنِ الْمَحَبَّ ثَنَّاكَ عَنْهُ وَجَبِيهِ ؟ أَمْ قَدْ دَعَاكَ إِلَى الْبِعَادِ رَقِيبُهُ ؟ ^(٥)
هَجَرَ الْكَرَى لَمَّا هَجَرْتَ وَوَاصَلَتْ هُ شُجُونُهُ وَازْدَادَ فِيكَ نَحِيبُهُ ^(٦)
لَمْ يَجْنِ ذَنْبًا فِي هَوَاكَ ، وَإِنَّمَا قَدْ كَانَ بِالْهَجْرَانِ مِنْكَ نَصِيبُهُ
أَفْقَرْتَهُ مِنْ حُسْنِ وَصْلِكَ بَعْدَ مَا جَادَتْ عَلَيْكَ دُمُوعُهُ وَنَسِيبُهُ ^(٧)
لَوْ لَلْقَا عَطْفَتَكَ مِنْهُ شَكَايَةٌ رَقَّتْ وَدَمَعُ طَافِحِ شَوْبُوبِهِ ^(٨)
لَرَأَيْتَ جَسْمًا كَالْخِلَالِ مِنَ الضَّنَا وَلَهَيْبَ قَلْبٍ مُقْلَتَاهُ تَذِييُهُ ^(٩)

(١) السنى : الرفعة أو الضوء . وانعطف : مال وانثنى .

(٢) بأبى : أفدى بأبى . والنيران : الشمس والقمر .

(٣) الرضاب (بضم الراء) : الريق المرشوف . والعفاء : الهلاك .

(٤) هو الشيخ الأكبر حسن بن محمد العطار . كان من علماء الأزهر ، وزار أهم الممالك الإسلامية ، بوسار بعد محررا للوقائع المصرية أول ظهورها . ثم صار شيخا للأزهر الشريف . وكان على علمه شاعرا كاتباً بليفاً ؛ توفي سنة ١٢٥٠ هـ .

(٥) وجبيه : اضطرابه وخفقان قلبه .

(٦) الشجون جمع شجن بفتحين : الهموم والأحزان . والنحيب : البكاء الشديد .

(٧) النسيب : رقيق الشعر فى الغزل .

(٨) عطفتك : أمالك وإليه وحببتك . الشؤبوب بضم الشين : الدفعة من المطر وجمعه شأبيب .

(٩) الخلال : يريد بها الأعواد الدقيقة التى يتخلل بها . والضنا : الضعف والهزال .

صِلُهُ لَتَسْتَبْقَى بِهِ الرَّمَقَ الَّذِي لَوْلَا الْأَمَانِ مَا بَقِيَ مَوْهُوبُهُ^(١)
الزَّمْتُ نَفْسِي الصَّبْرَ فِيكَ تَأْسِيًّا والصَّبْرُ أَصْعَبُ مَا يُقَادُّ نَجِيْبُهُ^(٢)
وَبُلِيتُ مِنْكَ بِكُلِّ لَاحٍ لَوْ تَبَدَّدَ دَى نَحْوِ طَوْدٍ أَثْقَلَتْهُ كُرْمُوبُهُ^(٣)

أَفَلَا رَأَيْتَ لِمَاشِقٍ لَعَبَتْ بِهِ أَيْدَى الْمُنُونِ وَنَازَعَتْهُ خُطُوبُهُ^(٤)
أَنْتَ النَّعِيمُ لَهُ وَمَنْ عَجِبَ تُعَذِّ ذِبُهُ ، وَتُمْرُضُهُ وَأَنْتَ طَبِيبُهُ

وقال متغزلا :

أَنَا رَاضٍ مِنْكَ يَا كُلَّ الْمُنَى بِالَّذِي تَهْوَى عَلَى حُكْمِ الْفَرَامِ
لَسْتُ أَبْغَى مِنْ زَمَانِي حَاجَةً غَيْرَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا وَالسَّلَامِ

وقال يصف بركة الازبكية :

بِالْأَزْبَكِيَّةِ طَابَتْ لِي مَسَرَّاتُ وَلَدَّ لِي فِي بَدِيعِ الْأَنْسِ أَوْقَاتُ
حَيْثُ الْمِيَاهُ بِهَا وَالْفُلُكُ سَاجِحَةٌ كَأَنَّهَا لِبُدُورِ الْحُسْنِ هَالَاتُ^(٥)

(١) الرَّمَقُ : بفتحين بقية الحياة يقول : لأنك وهبته بقية من الحياة فلا تقض عليها بالهجر ، بل استبقها بالوصل .

(٢) التَأْسَى : التصبر والتعزى . والنَجِيبُ : البعير الكريم .

(٣) اللَاحِى : الشاتم العائب والطود بفتح الطاء وسكون الواو . الجبل العظيم . كُرْمُوبُهُ مصائبه الشديدة

(٤) رَتَى لَهُ : رق له وعطف عليه . المنون : الموت .

(٥) الْفُلُكُ — بضم الفاء وسكون اللام : السفينة ولفظ جمه كلفظ مفرده . والمراد بـ (الزهر)

بضم الزاى : النجوم المشرقة .

(٦) الْهَالَاتُ : جمع هالة ، وهى الدائرة التى ترى حول القمر .

والماء حين سَرَى رَطْبُ النسيم به وحلَّ فيه من الأدواح زَهْرَاتُ^(١)
كسابغاتِ درُوع فوقها نُقْطُ من فِضَّةٍ ، واحمرَّ أُرُوجُه طَعْنَاتُ^(٢)

٣ - السيد علي الدرويش

قال يرثي صديقه الشيخ علي الغلباني :

أَفِرُّ مِنَ الْمُحْتَوَمِ ، وَهُوَ مُطَارِدِي وَهَلْ أَمَلِي إِلَّا حَبَالُ الْمَصَايِدِ^(٤)
وَأَرْصُدُ أَفْقَ الْوَهْمِ وَالْأَمَلِ الشَّهْيِ وَرَائِدُ مَوْتٍ كَامِنٍ فِي وَرَائِدِي^(٥)
وَوَثِقْتُ بِأَمَالِي ، وَلَمْ تَفْ مَرَّةً وَلَا ثِقَةً لِي بِالنَّذِيرِ الْمُعَاهِدِ
فَأَسْتَبْعِدُ الْمَعْلُومَ ، وَهُوَ مُقَارِبِي وَأَسْتَقْرِبُ الْمَجْهُولَ ، وَهُوَ مُبَاعِدِي
وَمَنْ عَتَمَنِي خَلْتُ التَّجَاهُرَ خَافِيًا بَغْشِ زُيُوفٍ عَدَّهَا كُلَّ نَاقِدٍ^(٦)
أَحَازِرُ مَرَأَى النَّاسِ لَا إِلَهَ فِي الْهَوَى وَعِنْدَهُمْ تَفْصِيلُ نَقْصِي وَزَائِدِي
لَأَمَارَتِي بِالسَّوِّءِ مُسْتَعْبِدٌ وَلِي مُدَاهَنَةٌ فِي اللَّهِ ، صُورَةٌ قَابِدٍ^(٧)
أُبَالِغُ فِي الْإِسْرَافِ حَتَّى كَأَنِّي لَمَيِّتٌ غَدًا ، لَكِنِّي لِي حِرْصٌ خَالِدٍ

(١) الأدواح : جمع دوحة بفتح الدال ، وهي الشجرة العظيمة .

(٢) الدروع : جمع درع وهي القميص من زرد الحديد يلبسه المحارب يتقي به سلاح العدو . والدروع السابغات : الطويلة الضافية . والشاعر يشبه البركة وما يملؤها من الزبد والفقايع بالدروع الضافية ترصع بالفضة ، ويشبه الورد فيها بالدم من آثار الطعنات .

(٣) هو السيد علي أفندي الدرويش بن حسن المصري ، كان أديبا شاعرا ولوعا في شعره ونثره بالحسنات البديعية للغاية القصوى وهو أبرع من علم في التواريخ الشعرية ، وله ديوان شعر كبير . وتوفي سنة ١٢٧٠ هـ .

(٤) المحتوم : الحادث الذي لا مفر من وقوعه .

(٥) ورائد موتي : وطالب موتي . ورائد : جمع وريد . وهو عرق في العنق .

(٦) عتمني : العته بفتح العين نقص العقل بلا جنون . زيوف : جمع زيف بفتح فسكون وهو الدرهم المغشوش . يقول : ومن نقص عقلي وقصور تفكيري ظننت أن الجهر بالأمور الباطلة المغشوشة التي راج غشها على الناس أمرها خاف على الله .

(٧) أمارتي بالسوء : نفسي . المداهنة في الله : أن تظهر له خلاف ما تبطن . يقول : لأنني مستعبد لنفسي خاضع لمبولها ولكنني أظهر خلاف ما أبطن نفاقا ومداهنة ، فأظهر بصورة العابد الطائم ، على حين أجاري نفسي وأخضع لها في الخفاء .

٤ - الشيخ شهاب^(١)

قال من قصيدته التي أنشأها لتكتب حول « جامع القلعة » :

عَرْمُوسُ كُنُوزٍ قَدْ تَحَلَّتْ بِمَسْجِدِ	مُكَلَّلَةٌ تِيْجَانِهَا بِالزَّبَرْجَدِ
أَمِ الْجَنَّةِ الْمَبْنِي عَلَى قُصُورِهَا	بِأَنْهَاجِ يَأْقُوتٍ وَأَبْهَى زُمُرْدِ
أَمِ الْمَكْرُمَاتِ الْأَصْفِيَّةِ أَبْدَعَتْ	هَيُولَى أَعَاجِيبِ بِصُورَةِ مَسْجِدِ ^(٢)
هُوَ الْفَلَاحُ الْأَعْلَى تَنْزَلَ وَأَزْدَهُ	بِزُهر الدَّرَارِي جَامِعًا كُلَّ فَرْقَدِ
أَلَا إِنَّ تَجْدِيدَ الْعَجِيبِ مِنَ الْبِنَا	يُؤَكِّدُ تَأْسِيسَ اقْتِدَارِ الْمُجَدِّدِ
فَدَعِ قَصْرَ عُمْدَانٍ وَأَهْرَامَ هُرْمُسِ	وَإِيوَانَ كِسْرَى إِنْ أَرَدْتَ لَتَهْتَدِي
وَدَعِ إِرْمًا ذَاتَ الْعِمَادِ وَنَحْوَهَا	وَعَرْشًا لِبَلْقِيسٍ كَصَرْحِ مُمَرَّدِ
وَدَعِ أُمُومَى الشَّامِ وَأَنْزِلْ بِمِصْرِنَا	وَبَادِرِ إِلَى هَذَا بِإِيْمَاءِ مُرْشِدِ ^(٣)
فَلَوْ عُدِّدْتَ فِي الْكَوْنِ بَدْءَ بَدَائِعِ	لَكَانَ بِهِ خَتْمٌ لِدَاكِ التَّعَدُّدِ
كَأَنَّ اللَّيَالِي أُلُوْدَاتٍ عَجَائِبًا	أَصْبَنَ بِعَقْمٍ بَعْدَ هَذَا التَّوَلَّدِ ^(٤)

(١) هو شهاب الدين محمد بن إسماعيل المسكي الأصل المصري المنشأ . كان شاعراً متأدباً موسيقياً ، اشتغل في الكتابة بالوقائع المصرية أول ظهورها مساعداً للشيخ حسن العطار ، ثم كان رئيساً لإنشائها بعد وفاته . وله ديوان شعر . ومن أجل مؤلفاته سفينته التي حفظت كثيراً مما كانت تتغنى به العامة في عصره وقبيله . وتوفي سنة ١٢٧٥ هـ .

(٢) الأصفية : نسبة إلى آصف بن برخيا وزير سليمان عليه السلام ، والهيولى عند القدماء . الطينة التي خلق منها العالم .

(٣) يريد بأُمُومَى الشام : جامع دمشق العظيم .

(٤) يقول كأن الليالي التي تلد العجائب أصببت بعد بناء هذا الجامع بعقم ، فكان آخر مولود من عجائبها لروعته وإعجاز هندسته . وفي البيت إشارة لقول الشاعر القديم :
والليالي من الزمان حبالى مثقلات يلدن كل عجيبة

هـ - الشيخ ناصيف اليازجي^(١)

قال في الغزل :

حَوَاكَ وَقَدْ حَلَلْتَ بِكُلِّ قَلْبٍ فُؤَادُ لَمْ يَحُلَّ بِهِ سِوَاكَ
نَزَلْتَ بِهِ عَلَى طَلَلٍ تَفَانِي وَلَسْتُ بِمَنْ عَلَى طَلَلٍ تَبَاكِي^(٢)
أَطَعْتَ الْعَازِلِينَ بِقَتْلِ صَبٍّ يُرِيدُ الْقَتْلَ لَكِنْ عَنْ رِضَاكَ
تَعَزُّ كَرَامَةً ، وَيَهْوُونَ ذُلًّا فَتَأَنَّفُ أَنْ يَقُولَ : دَمِي فِدَاكَ

وقال :

كُفَّ عَنِّي لَا أَبَاكَ قَدْ تَبَيَّنَّا مَحَالَكَ^(٣)
قَدْ عَرَفْنَاكَ وَإِلَّا فَمَتَى نَعْرِفُ حَالَكَ
قَدْ مَضَى لِي بِكَ عَصْرٌ حَامِلًا فِيهِ مَلَالَكَ
حَسْبُ قَلْبِي مِنْكَ جَوْرٌ كَادَ مِنْهُ يَتَهَالَكَ
وَكَفَانَا مَا اخْتَمَلْنَا مِنْكَ فَاسْتَدْعِ اخْتِمَالَكَ
سَتَرَى النَّادِمَ مِنَّا وَيُسِيءُ اللَّهُ فَلَاكَ

(١) هو ناصيف بن عبد الله اليازجي ، شاعر من كبار الأدباء والمنشئين ، له بحوث مختلفة في فقه اللغة وله كتاب « مجمع البحرين » ، وهو مجموعة مقامات مثل مقامات الحريري ، وكتب أخرى في النحو ، وتوفي سنة ١٢٨٧ هـ .

(٢) الطلل : الشاخص من آثار منزل قديم . يقول : نزلت بقلبي على أثر بال من شدة الوجد والوله ، تفانى فيك غراما ، ولكنك لم تبك عليه ولم ترق له ، شأن الذين يشهدون الآتار البالية فيأسفون عليها .

(٣) المحال بكسر الميم الحديعة والكيد .

وقال من قصيدة يرثي بها صديقاً له :

قَدْ كُنْتُ أَنْتَظِرُ الْبُشْرَى بِرُؤْيَيْهِ جَاءَنِي غَيْرُ مَا قَدْ كُنْتُ أَنْتَظِرُ
إِنْ كَانَ قَدْ فَاتَ شَهْدُ الْوَصْلِ مِنْهُ فَقَدْ رَضِيتُ بِالصَّبْرِ لَكِنْ كَيْفَ أَصْطَبِرُ
أَحَبُّ شَيْءٍ لِعَيْنِي حِينَ أَذْكَرُهُ دَمْعٌ وَأَطْيَبُ شَيْءٍ عِنْدَهَا السَّهَرُ
هَذَا الصَّدِيقُ الَّذِي كَانَتْ مَوَدَّتُهُ كَالْكَوْثَرِ الْعَذْبِ لَا يَفْتَأُ لَهَا كَدَرُ^(١)
لَا غَرْوَ إِنْ أَحْزَنَ الزَّوْرَاءُ مَصْرَعُهُ مَحْزَنُهُ فَوْقَ لُبْنَانٍ لَهُ قَدَرُ^(٢)

وقال يرثي صديقاً آخر له :

الْمَوْتُ يُخْتَارُ النَّفِيسَ لِنَفْسِهِ مِنَّا كَمَا نَخْتَارُ نَحْنُ فَمَا أَعْتَدَى
قَدْ نَالَ مِنَّا دُرَّةٌ مَكْنُونَةٌ كَانَتْ لِبَهْجَتِهَا الدَّرَارَى حُسْداً
كَنَزٌ ذَخَرْنَا لَهُ لَنَا فَاغْتَالَهُ لَصُّ الْمَنِيَةِ خَاطِفًا مُتَمَرِّداً^(٣)

وقال يرثي طبيباً من أصدقائه :

قَدْ كَانَ فِي طَيْبِهِ لِلنَّاسِ مَنَفَعَةٌ فَإِذَا أَتَى الْمَوْتُ ذَاكَ الطَّبَّ مَا نَفَعَا
وَكَانَ يُبْرِئُ مِنَ النَّاسِ الْجِرَاحَ فَهَلْ يُبْرِئُ جِرَاحَ فُؤَادٍ بَعْدَهُ أَنْصَدَا^(٤)
صَارَتْ إِلَى اللَّهِ تِلْكَ النَّفْسُ تَارِكَةً جِسْمًا يُرَى فِي رَأْبِ الْأَرْضِ مُضْطَجَعًا
كُلٌّ إِلَى أَصْلِهِ قَدْ عَادَ مُنْقَلِبًا فَانْحَطَّ هَذَا وَهَذَا طَارَ مُرْتَفَعًا^(٥)

(٢) الزوراء : مدينة حلب .

(١) يفتأ : يخالطها فيقضى عليها .

(٣) فاغتناله : فقتله خفية .

(٤) انصدع : انشق . وهذا كناية عن شدة وقع المصيبة عليه .

(٥) يقول : قد رجع جسمه وروحه إلى أصلهما بعد موته ، فالروح ارتفع إلى الله في السماء والجسم عاد إلى تراب الأرض الذي خلق منه في الأصل .

٦ - السيد علي أبو النصر^(١)

قال يتحسر على فراق أحبابه :

لَقَدْ ذَهَبَ النَّوَى بِجَمِيلِ صَبْرِي وَأَوْدَعَ فِي حُشَاشَتِي الْوُلُوعَا^(٢)
وَأَلْبَسَنِي الْأَسَى خِلْعَ التَّمَنَّى وَالزَمَنِي التَّذَلُّ وَالْخُضُوعَا^(٣)
وَنَارُ الشَّوْقِ أَغْرَاهَا غَرَامِي عَلَى كَبِدِي فَقَوَّمتِ الضُّلُوعَا^(٤)
وَلِي قَلْبٌ ثَقَلْبُهُ شُجُونِي وَتَمَنَعَهُ السَّكِينَةُ وَالْمُجُوعَا^(٥)
يَبِيتُ مَعَ الْأَحِبَّةِ حَيْثُ كَانُوا وَيُصْبِحُ رَاجِيًا مِنْهُمْ رُجُوعَا
يَرَى أَضْفَاتَ أَحْلَامِ الْأَمَانِي حَقَائِقَ لَا يَزَالُ بِهَا وُلُوعَا^(٦)
تَطُوفُ بِهِ الْحَوَادِثُ وَهُوَ لَا يَ كَانَتْ الْوَهْمُ أَلْبَسَهُ دُرُوعَا
وَرُبَّ مُكَابِدٍ عَانِي خُطُوبَا وَمُفْرَدٌ عَزَمِهِ عَزَّ الْجُمُوعَا^(٧)
وَقَائِلَةٌ : إِلَامَ تَحْنُ شَوْقَا إِلَى حَيٍّ أَحَلَّ بِكَ الْهُلُوعَا^(٨)

(١) هو الشريف العالم الشاعر الزجال ، أصله من منفلوط بأسسيوط ، درس بالأزهر وبرع في الأدب واتصل بالبيت الحديوي من عهد محمد علي باشا الكبير إلى عهد توفيق باشا وبعد شعره متوسطا ، وله ولع بالتاريخ الشعري ، وقد توفي سنة ١٢٩٨ هـ .

(٢) النوى : البعد والفرقة ، والحشاشة بضم الحاء : بقية الروح . والولوع بفتح الواو : شدة العشق

(٣) الأسى : الحزن والهم . خلع : جمع خلعة بكسر فسكون ، وهي الثوب الذي يعطى منحة .

(٤) يريد أن نار الشوق لشدتها جعلت أضلاعه مستقيمة بعد أن كانت منحنية .

(٥) المجوع : النوم في الليل .

(٦) أضفأت الأحلام : المختلطة بالمتبسة . والولوع بفتح الواو : الشديد الولع ، وهو الحب .

(٧) عز الجموع : غلبها .

(٨) الحى : منازل القوم . والهلع بضم الهاء . الجزع .

فَقُلْتُ لَهَا : وَقِيتِ الْبَاسَ ؛ إِنِّي
أَبْعَدَ فَرَاقِهِمْ تَرْتَاخُ رُوحِي
فَهُمْ رُوحِي وَرَيْحَانِي وَرَاحِي
وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ :

نُورُ زَاهِي الرُّوضِ أَمْ نُورُ الصَّبَاحِ
وَنَجْمٌ تَزْدَهِي فِي أَفْقِهَا
لَا وَلَا بَلْ بَدْرٌ ثُمَّ يَنْجَلِي
بُحْيَا يَزْدَرِي شَمْسَ الضُّحَى
وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ مَتَغَزَلَا :

رِسَالَةٌ مِنْ كَلْفٍ عَنِيدٍ
بَلَّغَهُ الشَّوْقُ مَدَى الْمَجْهُودِ
وَاهَا عَلَيْهِ كَمْ بِهِ مِنْ وَجْدٍ
حَيَاتِهِ فِي قَبْضَةِ الصَّدُودِ
مَا فَوْقَ مَا يَلْقَاهُ مِنْ مَزِيدٍ

(١) البأس : الشدة . الهلوع : بفتح الهاء الشديد الجزع .

(٢) تلوع : تمسها حرقه الحزن .

(٣) الراح : الحر ، ونزوعا : ميلا .

(٤) الندامى : جمع نديم ، وهم القوم يجتمعون للشراب . الاغتباق : الشرب بالعشى . والاصطباح : الشرب في الصباح .

(٥) الحيا : الوجه . يزدري : يحتقر . تعيا : تملج .

(٦) كلف : مشتاق .

(٧) مدى المجهود : نهاية الجهد ، يقول إن الشوق بلغ به غاية لا يستطيع احتماله بعدها :

جَارَ عَلَيْهِ حَاكِمُ الْغَرَامِ فَدَقَّ أَنْ يُدْرِكَ بِالْأَفْهَامِ^(١)
 فلو أَتَاهُ طَارِقُ الْحَمَامِ لَمْ يَرَهُ مِنْ شِدَّةِ السَّقَامِ^(٢)
 إِلَّا إِذَا صَدَّرَهُ فِي الْبُرْدِ

لَهُ اهْتِزَازٌ وَارْتِيَاخٌ وَطَرَبٌ لَوْجُهُ مِنْ أَوْرَثَةِ طَوْلِ الْكُرْبِ^(٣)
 فَهَلْ سَمِعْتُمْ فِي الْأَحَادِيثِ الْعَجَبِ بَيْنَ مُنَاهِ قَرَبُ مَنْ مِنْهُ الْعَطَبِ
 وَمَنْ رَأَى الْغَىَّ بِدِيلِ الرُّشْدِ

مَا الْمُذْرُ فِي السُّلُوِّ عَنْ غَزَالٍ مَنْقُطِعِ الْأَقْرَانِ وَالْأَشْكَالِ
 تَسْتَخْلِفُ الشَّمْسُ لَدَى الزَّوَالِ ضِيَاءَ خَدْيِهِ عَلَى اللَّيَالِي^(٤)
 فَصَارَ نُورُ الْبَدْرِ غَيْرَ مُجْدِي^(٥)

وكتب إلى بعض أصحابه :

حُرُوفٌ وَوُدِّي وَسَائِلُ وَالْدَّمْعُ جَارٍ وَسَائِلُ^(٦)
 وَلَوْعَاتِي وَشُجُونِي تَضِيقُ عَنْهَا الرِّسَائِلُ^(٧)

(١) الأفهام : العقول .

(٢) الحمام بكسر الحاء : الموت .

(٣) الكرب بضم ففتح : المصائب التي تكرب النفس .

(٤) نور خديه يخلف الشمس بعد المغيب فيطلع على الليالي ساطعا فينيرها .

(٥) غير مجدي : غير نافع .

(٦) وسائل (الأولى) جمع وسيلة . أما الثانية فالواو حرف عطف و « سائل » اسم فاعل من :

صالح يسأل .

(٧) اللوعة : حرقه الهوى . والشجون : جمع شجن بفتحين ، وهو الهم والحزن .

لِي فِي هَوَاكُمُ غَرَامٌ - طَوْلَ الْمَدَى - غَيْرُ زَائِلٍ
 لَمَّا هَجَرْتُمْ وَبَانَتْ صَبَابَتِي لِلْعَوَازِلِ ^(١)
 دَخَلْتُ دَارَ أَصْطَبَارِي خَرَجْتُ مِنْ غَيْرِ طَائِلٍ ^(٢)
 فَقُلْتُ لِلْعَيْنِ : جُودِي بِالْمُرْسَلَاتِ الْهُوَامِلِ ^(٣)
 وَقَدْ أَمَرْتُ يَرَاعِي نَخْطًا مَا أَنَا قَائِلٍ ^(٤)
 وَحُبُّكُمْ فِي ضَمِيرِي سِوَاهُ زُورٍ وَبَاطِلٍ
 وَمَذْحُكُمْ - كُلَّ وَقْتٍ - فَرَائِضٍ لَا نَوَافِلِ ^(٥)
 وَإِنْ سَأَلْتُمْ فَإِنَّ بِشُكْرِكُمْ لَا أُمَاطِلَ ^(٦)
 أَوَاخِرُ الشَّوْقِ عِنْدِي إِلَى لِقَاكُمْ أَوَائِلِ

(١) الصبابة : شدة العشق .

(٢) جعل للاصطبار داراً دخل فيها ثم خرج لم يستفد شيئاً .

(٣) المرسلات : أى الدعوى المرسلات ، أى الجاريات . والهوامل : الفائضات بالدموع .

(٤) اليراع - فى الأصل - القصب ، والمزمار ينفخ فيه راعى الإبل أو الغنم ، ثم استعير للافلام .

(٥) الفرائض : ما يجب على الإنسان القيام به حتماً . والنوافل : ما يقوم به الإنسان طلباً للثواب وليس محتوماً عليه فعله ، وأكثر ما تستعمل فى الصلاة .

(٦) أماطل : أتراخى وأسوف .

٧ - صفوت الساعاتي^(١)

قال رحمه الله يرث الأديب الشيخ حسن قويدر :

يَا شَمْسَ فَضْلَ فَدَتِكَ الشَّهْبُ قَاطِبَةٌ إِذْ عَنكَ لَا أَنْجُمُ تُغْنِي وَلَا شُهْبُ
لَمَّا أَصَابَكَ لَا قَوْسٌ وَلَا وَتَرٌ سَهْمُ الْمَنِيَّةِ كَادَ الْكَوْنُ يَنْقَلِبُ
مَا حِيلَةُ الْعَبْدِ وَالْأَقْدَارُ جَارِيَةٌ الْعُمْرُ يَوْهَبُ وَالْأَيَّامُ تُنْتَهَبُ
لَوْ افْتَدَتِكَ الْمَنَايَا عِنْدَ مَا فَتَكَتْ بِخَيْرِنَا لَفَدَتِكَ الْعُجْمُ وَالْعَرَبُ
سَقَى ضَرِيحَكَ غَيْثَ الْعَفْوِ مَنْسَكِبًا وَلَا أَرَاتُوتُ بَعْدَكَ الْأَغْصَانُ وَالْعَذَبُ^(٢)
وَلَا اسْتَهْلَتْ عِيُونَ الْقَطْرِ بَاكِئَةً إِلَّا عَلَيْكَ وَإِنْ حَلَّتْ بِنَا الثُّوبُ^(٣)
أَمْسَتْ لِفَقْدِكَ عَيْنُ الْعِلْمِ سَائِلَةً تَرْجُو الشِّفَاءَ وَأَنَّى يَنْجَحُ الْطَلَبُ^(٤)
بَكَتْ عَلَيْكَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَاضْطَرَبَتْ

كَأَنَّمَا نَالَهَا مِنْ حَزْنِهَا طَرَبُ

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ الْيَوْمِ أَنَّ لَدَى نِصْفِ النَّهَارِ ضِيَاءَ الشَّمْسِ يَحْتَجِبُ

(١) هو محمود صفوت بن مصطفى أغا ، شاعر مصري ، ولد بالقاهرة وتعلم بها ، واتصل بشريف مكة فلزمه في بعض وقائع وصفها في شعره ، ثم استخدم في المعية ثم في مجلس أحكام الجيزة والقلوبية . واشتهر بالساعاتي لبراعته في فن الساعات ، ولكن لم يحترفه ؛ وكان حلو الحديث حسن المحاضرة ؛ مات سنة ١٢٩٨ هـ .

(٢) الغيث : المطر . المذهب بفتح العين : الأغصان أيضاً .

(٣) القطر بفتح القاف : المطر . وأنوب بضم النون وفتح الواو : المصائب وأحدثها نوبة .

(٤) في هذا البيت استخدام ، فإن (سائلة) بمعنى فائضة بالدمع ، وفي قوله ترجو أعاد عليها الضمير .

بمعنى السؤال .

لَوْ كَانَ يَدْرِي فَوَادِي يَوْمِ نَكْبَتِهِ كَانَ الْفِدَاءَ وَهَذَا بَعْضُ مَا يَجِبُ
بِالرَّغْمِ مِنِّي حَيَاتِي بَعْدَ مَضْرَعِهِ سَيَّانَ فُرْقَةٍ مِّنْ أَحْبَبْتُ وَالْعَطَبُ^(١)

٨ - عبد الله باشا فكري^(٢)

كتب إلى أحمد فارس الشدياق ردًا على قصيدة له :

تَفْدِيكَ نَفْسُ شَجِّ عَلِيلِ آسَى عَزَّ الدَّوَاءُ لَهُ وَحَارَ الْآسَى^(٣)
أَضْنَاهُ طُولُ أَسَاهُ حَتَّى إِنَّهُ يَحْكِي لِفَرْطِ ضَنْأِهِ ذَاوِي الْآسِ^(٤)
هَزَّتْهُ سَارِيَةُ النَّسِيمِ ، وَقَدْ جَرَتْ بِشَذَا فَرُوقَ أَرِيحَةَ الْأَنْفَاسِ^(٥)
فَكَانَ فِي طَيِّ الشَّمَالِ إِذَا انْثَنَى مِنْ نَشْرِهَا طَرَبًا ، شَمُولَ الْكَاسِ^(٦)
وَكَانَهَا حَمَلَتْ إِلَى رِسَالَةٍ غَرَاءَ جَاءَتْ مِنْ أَغَرِّ مُوَاسِي^(٧)
كَمَلِيحَةٍ عَذْرَاءَ وَافَتْ صَبَّهَا مِنْ بَعْدِ طَوْلِ تَعَذُّرٍ وَشَمَاسِ^(٨)
يَفْتَرُ مَبْسُمُهَا بِحُسْنِ حَدِيثِهَا عَنْ سِحْرِ قَاتِنِ جَفْنِهَا النَّعَاسِ^(٩)

(١) بعد مصرعه : بعد موته . العطب : الهلاك .

(٢) هو الكاتب الشاعر المترجم عبد الله باشا فكري بن محمد أفندي بليغ ، ولد بمكة ودرس بالأزهر ، وأجاد التركية والعربية ؛ وقد ترقى في المناصب حتى وصل إلى معية المفطور له سعيد باشا فإسماعيل باشا ؛ وكان يكتب عنهما مكاتبات كانت تعد نموذجاً متبعاً في المكاتبات الديوانية ، وكان كاتباً بليغاً يتأثر البديع والحوارزمي بالتزام السجع القصير والمحسنات البديعية . وقد توفي سنة ١٣٠٧ هـ .

(٣) الشجى : المعلوم ، الحزين . والآسى كذلك . عز الشيء : ندر وصعب الحصول عليه . الآسى : الطبيب .

(٤) أضناه : أسقمه وأهزله . أساه : حزنه . ذاوى : ذابل . الآس : نوع من الزهر .

(٥) الشذا : قوة طيب الرائحة . فروع بفتح الفاء : من أسماء القسطنطينية ؛ وأريحية : طيبة الريح .

(٦) الشمال : يريد بها ريح الشمال . والشمول بفتح الشين : من أسماء الحر .

(٧) الغراء : الحسناء . والأغر : السيد الشريف . والمواسى : المساعد للمعاون .

(٨) صباها : عاشقها . والتعذر : التمتع . والشماس بكسر الشين : النفور والإباء .

(٩) يفتَر : ينكشف . والمبسم : الفم . والنعاس : الشديده الفتور .

تَذْنُو فَيَطْمَعُ عَاشِقُهَا أَنْسَهَا وَيُشِيرُ عِزُّ دَلَالِهَا بِإِيَّاسٍ^(١)
أَوْ رَوْضَةٍ فَيَحْءَ حَيَّاهَا الْحَيَا مِنْ صَوْبِ مَحْلُولِ الْعُرَى رَجَّاسٍ^(٢)
وقال يتنزل :

كَتَبْتُ وَلَوْ لَا دَمْعُ عَيْنِي سَائِلُ تَلَطَّى جَوَابِي مِنْ تَلْهَبِ أَنْفَاسِي^(٣)
وَعِنْدِي مِنَ الْأَشْوَاقِ مَا لَمْ يَبْخُ بِهِ لِسَانُ يَرَّاعٍ فِي مَسَامِعِ قَرطَاسٍ^(٤)
وَلِي مِنْ تَبَارِيحِ الْهَوَى وَشُجُونِهِ أَحَادِيثُ تُلْهِى الشَّرْبَ عَنْ لَذَّةِ الْكَاسِ^(٥)
وَلَوْ كُنْتُ مِنْ دَهْرِي أَنَا لَمْ مَارَبِي لَسَرْتُ لَكُمْ سَعْيًا عَلَى الْعَيْنِ وَالرَّاسِ

وكتب إلى السيد عبد الهادي الأياري يعتذر عن عدم إجابة دعوة

لم تصل إليه :

يَا مَنْ بَدِيعُ حُلَاةٍ تَرَى الْبَدِيعَ وَتُنْسِي^(٦)
وَأَفْتِ عَقِيلَةَ نَظْمٍ تَتْلُو فَصَاحَةً قُسٍّ^(٧)
كَالْبَدْرِ لَاحَ سَنَاهُ مِنْ بَعْدِ مَغْرِبِ شَمْسٍ
فَغَادَرْتَنِي صَرِيحًا نَشْوَانٍ مِنْ غَيْرِ كَأْسٍ

(١) الإيَّاس : اليأس . أى ييأس من أن تواصلهم .

(٢) الحيا : المطر . ويريد محلول العرى : المطر التزير الذى لا يحجبه شيء . والرجاس :

الشديد الصوت .

(٣) تلطى : التهب واحترق . ويريد بالجواب الصحيفة التى ضمنها خطابه .

(٤) البراع : يريد القلم . والقرطاس : الصحيفة التى يكتب فيها .

(٥) تباريح الهوى : حرقته . والشجون جمع شجن بفتح الشين والجيم : وهو الهم والحزن .

والشرب بفتح الشين : الشاربون .

(٦) البديع فى الشطر الثانى هو بديع الزمان الهمداني صاحب المقامات المشهورة والأسلوب المسجع ،

من كتاب القرن الرابع الهجرى .

(٧) قس بن ساعدة الإيادى الخطيب الجاهلى .

فَمَنْ بِالْعَفْوِ إِنِّي مِنْهُ عَلَى غَيْرِ يَأْسٍ
وَإِنْ عَتَبْتَ خَفَى وَمَا أُبْرِي نَفْسِي

٩ - الشيخ على الليثي^(١)

قال يرثي محمود باشا الفلكي وقد صادف أن تهاوت نيازك ليلة وفاته :

أَرَى النَّيَّازِكَ عَنْ سَامٍ مِنَ الْفَلَكَ مَذْعُورَةً أَصْبَحَتْ تَصْبُو إِلَى الدَّرَكِ^(٢)
كَالطَّيْرِ فَاجَأَهَا الْبَازِي وَأَذْهَلَهَا خَا كَتِ الْبَرْقِ وَانْقَضَّتْ عَنِ الْحُبِّكَ^(٣)
نَعَمْتُ إِلَيْنَا الرَّئِيسَ الْجَهْدِيَّ ، وَقَدْ قَالَتْ تَعَزَّوْا فَمَا حَيٌّ بِمُتَّكِ^(٤)
يَا نَفْسُ هَذَا مُصَابٌ قَدْ أَصَابَ فَمَا أَبْقَى فُؤَادَ صَبُورٍ غَيْرَ مُرْتَبِكِ
أَلَيْسَ نَسْرُ سَمَاءِ الْعِلْمِ قَدْ عَلِقَتْ كَفُ الْمُنُونِ بِهِ فَانْحَازَ فِي الشَّرِّكَ^(٥)
الصَّبْرَ يَا نَفْسُ ، وَأَسْتَبْقَى مَنَايِحَهُ أَوْ فَالْتَّصَبَّرَ إِنْ تَبَغَى الْهُدَى فَلَكَ^(٦)
حَلَّ الْقَضَاءِ وَنَاعَى الْمَجْدِ أَرْخَنَا قَدْ مَاتَ مُحَمَّدُ بَاشَا الْمَسْنَدُ الْفَلَكَ

١٣٠٣ ١٠٤ ٤٤ ٩٨ ٣٠٤ ١٨٥ ١٧١

(١) هو الشاعر الكاتب المحاضر المفادير ، شاعر الخديو إسماعيل باشا فتوفيق باشا . ظهر بالشعر والأدب وصار في معية إسماعيل باشا ؛ ولما خلفه توفيق أبقى عليه فأخلص له الشيخ ، وخاصة أيام الثورة ، وشعره متوسط ؛ وتوفي سنة ١٣١٣ هـ .

(٢) النيازك : جمع نيزك بفتح النون : شعلة ترى على شكل الرمح ، وهو من الشهب المتساقطة ؛ والدرك : أسفل السفلى .

(٣) البازي : نوع من الصقور . ويريد بالحبك السماء .

(٤) الجهد : الناقد العارف بتميز الجيد من الرديء ؛ ومترك بتشديد التاء وفتح الراء : متروك

(٥) علقت به : تعلقت . والمنون : الموت . والشرك : حبال الصائد .

(٦) المنايح : يريد بها جمع مناحة ، وهي موضع البكاء على الميت ، والمراد بها هنا البكاء نفسه .

وقال في عقب الثورة العرابية (من قصيدة طويلة) :

كُلُّ حَالٍ لِحُضِّهِ يَتَحَوَّلُ فَالزَّمِ الصَّبْرَ إِذْ عَلَيْهِ الْمُعْوَلُ^(١)
يَا فُؤَادِي اسْتَخِرْ فَمَا الشَّأْنُ إِلَّا مَا بِهِ مَظْهَرُ الْقَضَاءِ تَنْزَلُ
رُبَّ سَاعٍ لِحُفَّتِهِ وَهُوَ مِمَّنْ ظَنَّ بِالسَّعْيِ لِلْعُمَلَا يَتَوَصَّلُ^(٢)
قَدَرُهُ غَالِبٌ وَسِرُّهُ الْخَفَايَا فَوْقَ عَقْلِ الْأَرِيبِ مَهْمَا تَكَمَّلُ
غَايَةُ الْعَقْلِ حَسْرَةٌ وَعَقَالُ وَاللَّيْبُ الذَّكِيُّ مَنْ قَدْ تَأَمَّلُ
كَيْفَ نَنَسَى وَحَادِثَاتُ اللَّيَالِي فَاجَأَتْنَا بِكَارِثٍ لَيْسَ يُحْمَلُ
أَذْهَبَتْ أَنْفُسًا وَغَالَتْ نَفِيسًا وَذَوَى مَرْبَعِ الْخُطُوطِ وَأَتَحَلُ^(٣)
وَإِذَا الْمَرْءُ كَانَ بِالْوَهْمِ يَنْبِي فَخَيَالُ الظُّنُونِ مَا قَدْ تَمَثَّلُ
وَنَحْ قَوْمٍ سَمِعُوا لِإِذْرَاكِ أَمْرِ دُونَ إِذْرَاكِ الْجِبَالِ تُزَلْزَلُ
مَا أَصْرُوا عَلَيْهِ إِلَّا أَضْرُّوا بِأَنْاسٍ مِنْ نَابِهِ أَوْ مُعْقَلُ^(٤)
ذَاكَ يَسْمَعِي عَلَى التَّقِيَّةِ خَوْفًا وَسِوَاهُ يَسْمَعِي لِكَيْمَا يُجَمَلُ
لَوْ أَصَابُوا الرَّشَادَ عِنْدَ ابْتِدَاءِ كَانَتْ الْغَايَةُ الْجَمِيلَةَ أُمَثَلُ

(١) عليه المعول : عليه المعتمد في الشدة .

(٢) الحنف : الهلاك .

(٣) أحمل : أجذب . يريد أن حادِثات الثورة أضاعت الأرواح والنفائس من مال ومتاع « وأصبحت الخطوط لا يرجى منها خير ولا أمل .

(٤) أصرروا عليه : عزموا وثبتوا على عزمهم .

(٥) التقيّة : التقى : وهو الخشية والحدَر .

وقال يصف السفينة وهو عائد من برلين :

أَصْبَحَ الْوَقْتُ بِاسْمًا بِالشُّرُورِ كَأَبْتَسَامِ الرَّيِّعِ وَقْتَ الزُّهُورِ
أَيْنَ أَلْقَى ظَرِيفَ طَبْعٍ لَطِيفًا كَيْ نُدِيرَ الْحَدِيثَ مِثْلَ الْخُمُورِ
فَوْقَ ظَهْرِ السَّفِينِ نُحْسِنُ وَصْفًا حَيْثُ يَجْرِي عَلَى صَفَاءِ الْبُحُورِ
وَتَرَاهُ يَخْتَالُ وَهُوَ مَعْنَى وَيَنْحُهُ كَمْ يَجْرُ ذَيْلُ الْفَخُورِ^(١)
ذَيْلُهُ يَرْسُمُ الْمَجْرَةَ مُجْبَا بَيْنَ مَوْجٍ يُضِيءُ مِثْلَ الْبُدُورِ^(٢)

١٠ — السيد عبد الله نديم^(٣)

قال يتغزل :

سَلَوْهُ عَنِ الْأَرْوَاحِ فَهِيَ مَلَاعِبُهُ وَكُفُّوا إِذَا سَلَ الْمُهَنْدَ حَاجِبُهُ
وَعُودُوا إِذَا نَامَتْ أَرَاقِمُ شَعْرِهِ وَوَلُّوا إِذَا دَبَّتْ إِلَيْكُمْ عَقَارِبُهُ^(٤)
وَلَا تَذْكُرُوا الْأَشْبَاحَ ؛ بِاللَّهِ ؛ عِنْدَهُ فَلَوْ أَتَلَفَ الْأَرْوَاحَ مَنْ ذَا يُطَالِبُهُ
أَرَاهُ بِعَيْنِي وَالدُّمُوعُ تَكَاتِبُهُ وَيُحْجَبُ عَنِّي وَالْفُؤَادُ يُرَاقِبُهُ

- (١) المعنى بضم الميم وفتح العين وتشديد النون المفتوحة : التعب المكثور . وويحه : رحمة له .
والفخور بفتح الفاء : الكثير التفاخر .
(٢) المجرة بفتح الميم وتشديد الراء المفتوحة : نجوم كثيرة لا يحيزها البصر ، بل يراها كبقعة بيضاء .
(٣) يعد السيد عبد الله نديم في مقدمة الخطباء العراقيين ، وكان لا يجارى في سرعة البديهة وشدة التأثير في سامعيه بالعامية وغيرها ، وبعد متأثراً بجهال الدين الأفغانى كالشيخ محمد عبده ، وله مع ذلك شعر ونثر جيدان . توفى بالقسطنطينية سنة ١٨٩٦ م .
(٤) الأراقم : أخبت الحيات ، واحدها أرقم ، والعقارب هنا شعر الأصداغ ، شبه بها لانمطافه ،
كأذناها على العين .

فَهَلْ حَاجَةٌ تُدْنِي الْحَبِيبَ لِسَبِّهِ سِوَى زَفْرَةٍ تَتْنِي الْحَشَا وَتُجَاذِبُهُ ؟
فَلَا أَنَا مِمَّنْ يَتَّقِيهِ حَبِيبُهُ وَلَا أَنَا مِمَّنْ بِالصُّدُودِ يُعَاتِبُهُ
فَلَوْ أَنَّ طَرْفِي أَرْسَلَ الدَّمْعَ مَرَّةً سَفِيرًا لِقَلْبِي مَا تَوَالَتْ كِتَابَتُهُ (١)

١١ - الشيخ نجيب الحداد (٢)

وقال الشيخ نجيب الحداد يمدح مصر والمصريين :

يَا أَرْضَ مِصْرَ تَحِيَّةٍ وَسَلَامٍ وَسَقَاكِ مِنْ صَوْبِ الْغَمَامِ رُكَامٍ (٣)
بَلْ أَنْتِ غَانِيَةٌ عَنِ الْمَطَرِ الَّذِي يَهْمِي ، فَإِنَّ النَّيْلَ فِيكَ غَمَامٍ (٤)
نَهْرٌ تَبَارَكَ مَآوُهُ ، فَتَكَادُ أَنْ تَمْحَى بِطُورِ مِيَاهِهِ الْآثَامُ (٥)
وَيَكَادُ لَوْ رَشَفَ الْعَلِيلُ زُلَالَهُ يَشْفَى الْعَلِيلُ وَتَذْهَبُ الْأَسْقَامُ (٦)
يُحْيِي الْبِلَادَ بِمَائِهِ ، فَكَأَنَّهُ الْـرَّوْحُ الَّتِي تَحْيَا بِهَا الْأَجْسَامُ (٧)

-
- (١) السكتائب : جمع كتيبة بفتح الكاف ، وهي القطعة من الجيش .
(٢) نشأ الشيخ نجيب الحداد نشأة أدبية ، فصار شاعراً رقيقاً وكاتباً بليفاً له روايات شتى تأليفاً وترجمة . توفي سنة ١٨٩٩ م .
(٣) وسقاك : الخبر هنا للدعاء ، فهو يتمنى لأرض مصر الرى والسقيا من الغمام . صوب الغمام : نزوله ، والغمام : السحاب . والركام (بضم الراء) : المتركم بعضه فوق بعض .
(٤) الغانية : الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة ، أو ذات المال الذى تستغنى به عن الغير . والمراد هنا أنها غنية بوفر مائها الذى يتدفق من النيل عن المطر . ويهمى : يسقط غزيراً .
(٥) تبارك مآؤه : خصه الله بالبركة والخير . تمحى : تزال . الآثام : الذنوب .
(٦) رشف : امتص الماء بشفتية قليلاً قليلاً . والعليل : المريض . والماء الزلال (بضم الزاى) : العذب الصافى .
(٧) يحيى البلاد : يبعث الحياة فى أهلها وزرعها وطيرها وسائر مائها الذى لا ينقطع .
والروح : سر الحياة فى الجسم . يريد أن النيل روح مصر وسر حياتها ، ولولاه لأصبحت صحراء يابسة .

إِنَّ شَابَهُ كَدَّرَ فِي أَكْدَارِهِ صَفَوْ وَفِي فَيْضَانِهِ إِنْعَامٌ^(١)
 أَرْضٌ إِذَا لَمْ يَعْلُ فِي أَرْجَائِهَا عِلْمٌ فَإِنَّ كِرَامَهَا أَغْلَامٌ^(٢)
 لَبِسَتْ مِنَ الْمَجْدِ التَّلِيدِ مَطَارِفًا وَلَهَا مِنَ الْمَجْدِ الطَّرِيفِ وَسَاءٌ^(٣)
 وَتَعَانَقَتْ وَالْفَخْرَ مِنْ قَدِيمٍ كَمَا قَدْ عَانَقَتْ أَلْفَ الْكِتَابَةِ لَامٌ^(٤)
 مَجْدٌ بِهِ هَرَمَ الزَّمَانُ وَلَمْ يَزَلْ غَضًّا وَقَدْ شَهِدَتْ بِهِ الْأَهْرَامُ^(٥)
 هَرَمَانِ زَانَا صَدَرَ مَصْرَ فَأَشْبَهَا نَهْدَيْنِ زَانَهُمَا سَنَى وَتَمَامٌ^(٦)
 نَهْدَانِ كَانَ الدَّهْرُ يَرْضَعُ مِنْهُمَا إِنَّ الزَّمَانَ لِمَجْدِ مَصْرَ غُلَامٌ^(٧)
 أَرْضُ الْفَرَاعِنَةِ الَّذِينَ بَنَوْا لَهَا فِي الدَّهْرِ مَا لَا تَبْلُغُ الْأَوْهَامُ
 بُنْيَانُ عَزٍّ فِي الشُّطُورِ مُخَلَّدٌ وَبِنَاءُ مَجْدٍ فِي الصُّخُورِ يُقَامُ

(١) شابه : خالطه . ويريد بأكداره ما يحمله من الغرين (الطمي) إبان الفيضان ، فإن فيه زيادة في خصب الأرض ونماؤها : وهذا ما عبر عنه بالصفو ليقابل به الأكدار . إنعام : أى وفي فيضانه نعمة وخير للوطن .

(٢) العلم بفتحين : الجبل الطويل . والأعلام : جمع علم بفتحين وهو سيد القوم . يريد أن مصر إذا خلت أرضها من الجبال الضخمة العظيمة فإن فيها السادة العظماء من رجالها .

(٣) التلید : القديم . المطارف : جمع مطرف بكسر الميم وفتح الراء ، وهو الثوب من الحرير . والطريف : الجديد . والوسام شارة الفخر . وقد صرف (مطارف) لضرورة الشعر .

(٤) يريد أن الفخر لازمها من قديم الزمان لما فاض به تاريخها من حضارة سبقت بها الأمم . (٥) هرم : شاب وكبرت سنه . غضا : ناضراً . والمراد أن مجد مصر مرت عليه الأزمان الطويلة فأهرمها وهو ما زال في عنفوان شبابه ونضرتة .

(٦) النهدي (بفتح النون) : التدي وجمه نهود . والسنى (بفتح السين والنون) : الضوء . والتام (بثلاث التاء) : الكمال .

(٧) يقول إن هرمى مصر كانا في العصور الغابرة بمثابة نهدين يرضع منهما الزمن . يكفى بذلك عما كانت عليه مصر من حضارة وعظمة في الوقت الذى كان فيه العالم كالطفل لجهالة وتأخره .

لَا بَدْعَ إِنْ بَقِيَتْ مَا تَرَاهُمْ فَقَدْ بَقِيَتْ جَسُومُهُمْ وَهُنَّ رِمَامٌ^(١)

١٢ - مصطفى بك نجيب^(٢)

قال يشكر بعض الأدباء على ساعة أهداها إليه :

مَتَّعَنَا أَخٌ كَرِيمٌ حَسَبًا وَحَاتِمِي مَحْتَدًا وَنَسَبًا^(٣)
بِسَاعَةٍ مِنْ خَيْرِ مَا قَدْ جَلَبَا مَا إِنْ رَأَتْ عَيْنٌ لَهَا مُضْطَرَبًا^(٤)
تَمَشَى مَعَ الزَّمانِ سَيْرًا عَجَبًا لَا تُخْطِئُ الْوَقْتَ وَلَوْ تَذَبَذَبًا^(٥)
كَأَنَّ بِالنَّجْمِ لَهَا مُنْتَسَبًا وَبِذُكَا لُحْمَةٍ وَنَسَبًا^(٦)
حَتَّى إِذَا وَقْتُ الزَّوَالِ وَجَبَا وَرَامَتْ الشَّمْسُ لَهَا مُنْقَلَبًا^(٧)
رَأَيْتَ فِيهَا الْعَقْرَبَيْنِ عَقْرَبًا

(١) لا بدع : لا غرابة ولا عجب . رمام : جمع رمة بكسر الراء وتشديد الميم المفتوحة وهى الجسم البالى . يقول لا غرابة فى بقاء آثارهم من أهرامات ومعابد ، فهذه جسومهم وهى رهن البلى ، ما زالت باقية لم تندثر بفضل نبوغهم وتقدمهم فى فن التحنيط .

(٢) هو ابن محمد نجيب ، أديب إدارى ، وكاتب شاعر مقل ، صاحب كتاب (حجة الإسلام) ؟ ومقالات (أحلام الأحلام) ؟ توفى سنة ١٣٢٠ هـ .

(٣) حاتمي : نسبة إلى (حاتم الطائي) الذى ضرب به المثل فى الكرم ، وهو من أجواد العرب . والمحتد : الأصل .

(٤) مضطربا : تقدما أو تأخرا عن السير الطبيعى للزمن .

(٥) تذبذب : اضطرب وخرج عن حركته الطبيعية فى السير .

(٦) ذكاء (بضم الذال) : الشمس ، ولحمة (بضم اللام) : قرابة .

(٧) وقت الزوال : هو الوقت الذى يزول فيه الظل حين تصل الشمس إلى كبد السماء ، أى فى

الساعة الثانية عشر تماما .

وكتب على يد مروحة :

إِذَا يَدٌ لَعِبَتْ بِي قَابَلَتْهَا بِهَوَاهَا
مَزَجْتُ لُطْفَ نَسِيمِي بِلُطْفِ رِيَّا مُنَاهَا^(١)
فَزَادَهَا الرِّيحَ وَجَدًا وَزَادَهَا الْوَجْدُ آهًا^(٢)
جَاءَتْ لِتَبْرُدَ شَوْقًا فَزِدْتُ مِنْهَا جَوَاهَا^(٣)

١٣ — محمود باشا سامى البارودى^(٤)

قال فى الفخر وهو من قصيدة طويلة :

سِوَايَ بَتَحْنَانَ الْأَغَارِيدِ يَطْرُبُ وَغَيْرِي بِاللَّذَاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ^(٥)
وَمَا أَنَا مِمَّنْ تَأْسِرُ الْخُمُرُ لَبَّهُ وَيَمْلِكُ سَمْعِيهِ الْيَرَاعُ الْمُثَقَّبُ^(٦)
وَلَكِنْ أَخُوهُمْ إِذَا مَا تَرَجَّجَتْ بِهِ سَوْرَةٌ نَحْوَ الْعَلَا رَاحَ يَدَابُ^(٧)

(١) الريا : (بفتح الراء وتشديد الياء) الريح الطيبة ، كأنما رويت من الطيب والعطور فى مسراها مؤنث ريان . والمنى : جمع منية بضم الميم وتسكين النون ، وهى ما تتمناه النفس من خير .

(٢) وجدًا : صباغة وشوقًا . وآها : تأوها من فرط الحنين .

(٣) لتبرد لتلمس بردًا من شدة حرارتها . والجوى شدة الوجد .

(٤) هو محمود سامى باشا بن حسن هسنى بك البارودى . أحد زعماء الثورة العربية ؛ ولد سنة ١٢٥٦ هـ . وتعلم بالمدرسة الحربية ، وترقى فى مناصب الجيش وغيرها حتى رأس النظائر قبيل الثورة العربية ، ونفى بعدها إلى سرانديب ، ثم عاد إلى مصر ، وبها مات سنة ١٣٢٢ هـ . والبارودى عصامى فى نشأته الأدبية الماعرة ، يعد شعره صورة مقاربة للفحول السابقين : جزل الأسلوب ضخمة المعانى ، متنوع الفنون له ديوان ومختارات .

(٥) التحنان بفتح التاء : الحنين . والأغاريد : جمع أغرودة بضم الهمزة ، غناء الطائر . ويعجب

بالشئء بالبناء للمجهول : يسر منه .

(٦) يريد بسمعيه أذنيه . واليراع : القصب الذى يزمر به الراعى ، واحدته يراعة . والمثقب :

ذو الثقوب التى تعين النافخ على الصفير ، وتنوع الألحان .

(٧) الهم — هنا : الهممة . وترججت به : مالت به ، ويريد بالسورة النزعة القوية .

نَفَى النَّوْمَ عَنْ عَيْنَيْهِ نَفْسُ أَبِيَّةٍ
لَهَا بَيْنَ أَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَطْلَبٌ^(١)
وَمَنْ تَكُنْ الْعَلِيَاءُ هِمَّةَ نَفْسِهِ
فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحِبَّبٌ
إِذَا أَنَا لَمْ أُعْطِ الْمَكَارِمَ حَقَّهَا
فَلَا عَزَّي خَالٌ وَلَا ضَمَنِي أَبٌ

خُلِقْتُ عِيُوفًا لَا أَرَى لِابْنِ حُرَّةٍ
عَلَى يَدَا أُغْضَى لَهَا حِينَ يَفْضَبُ^(٢)
فَلَسْتُ لِأَمْرِ لَمْ يَكُنْ مُتَوَقِّعًا
وَلَسْتُ عَلَى شَيْءٍ مَضَى أُنْتَبِ^(٣)
أَسِيرٌ عَلَى نَهْجٍ يَرَى النَّاسُ غَيْرَهُ
لِكُلِّ أَمْرٍ فِيمَا يُحَاوِلُ مَذْهَبُ^(٤)
وَأَمْسَتْ بِهِ الْأَحْلَامُ حَيْرِي تَشَعَّبُ^(٥)
وَأَنَّى إِذَا مَا الشَّكُّ أَظْلَمَ لَيْلُهُ
مِنَ الرَّأْيِ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ الْمَغِيبُ^(٦)
صَدَعْتُ حَفَافِي طُرَّتِيهِ بِكَوْكَبٍ

وقال يتشوق وهو في المنفى :

رُدُّوا عَلَيَّ الصَّبَا مِنْ عَصْرِي الْخَالِي
وَهَلْ يَعُودُ سَوَادُ اللَّيْلَةِ الْبَالِي^(٧)
لَمْ يَذَرِ مَنْ بَاتَ مَسْرُورًا بِلَذَّتِهِ
أَنَّى بِنَارِ الْأَسَى مِنْ هَجْرِهِ صَالِي^(٨)

- (١) الأسنة : جهم سنان ، وهو نصل الرمح .
(٢) العيوف بفتح العين : الشديد الأنفة . واليد : النعمة . أغضى لها : أطبق جفني ذلا وندما .
(٣) أنتب : أغضب .
(٤) المذهب : الطريقة .
(٥) الأحلام : العقول . وتشعب أى تختلف وتفرق .
(٦) حفافا الشيء : جانباه . الطرة : الناصية ، يقول لأنه إذا أشكل الأمر وتغيرت فيه العقول أناره رأى كالكوكب في وضوحه وإشراقه .
(٧) الليلة بكسر اللام وتشديد الميم : الشعر المجاوز شحمة الأذن ، هو يريد شعر الرأس على الإطلاق ، ويريد بالبالى الذى تغير لونه فيبيضه المشيب .
(٨) الأسى : الحزن . يصلى النار من باب علم ، وصلّى بها فهو صال : قاسى حرها أو احترق بها .

يا غاضِبِينَ عَلَيْنَا هَلْ إِلَى عِدَةٍ بِالْوَصْلِ يَوْمٌ أَنْغَى فِيهِ إِقْبَالِي^(١)
غَيْبُكُمْ فَأَظْلَمَ يَوْمِي بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ وَسَاءَ صُنْعُ اللَّيَالِي بَعْدَ إِجْمَالِ^(٢)
فَالْيَوْمَ لَا رَسَنِي طَوْعُ الْقِيَادِ وَلَا قَلْبِي إِلَى زَهْرَةِ الدُّنْيَا بِمَيَّالِ^(٣)
أَيُّتُ مُنْفَرِدًا فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ مِثْلَ الْقَطَايِ فَوْقَ الْمَرْبِأِ الْعَالِي^(٤)

وقال يرثى أباه لما ناهز العشرين :

لَا فَارِسَ الْيَوْمَ يَحْمِي سَرْحَةَ الْوَادِي طَاحَ الرَّدَى بِشَهَابِ الْحَرْبِ وَالنَّادِي^(٥)
مَاتَ الَّذِي تَرَهَّبُ الْأَقْرَانُ صَوْلَتَهُ وَيَتَّقِي بَأْسَهُ الضَّرْعَاةُ الْعَادِي^(٦)
مَضَى وَخَلَّفَنِي فِي سِنٍّ سَابِعَةٍ لَا يَرَهَّبُ الْخَصْمُ لِإِرَاقِي وَإِرْعَادِي^(٧)
فَإِنْ أَكُنْ عِشْتُ فَرْدًا بَيْنَ أَصِرَّتِي فَهَآنَا الْيَوْمَ فَرْدٌ بَيْنَ أَنْدَادِي^(٨)

(١) العدة بكسر العين وفتح الدال : الوعد . وأنغى الصبي : كلمه بما يعجبه ويسره .

(٢) الإجمال : الإحسان .

(٣) الرسن بفتح السين : الحبل الذي تقاد به الدابة .

(٤) يريد بالشاهقة الجبل المرتفع . والقطاي بفتح القاف وضمها : الصقر . والمربأ : المكان الذي

يقف فيه من يرقب .

(٥) السرحة بفتح السين : الشجرة العظيمة يستظل فيها . والمراد : محمي حرمة . وطاح به : أهلكه

والردى بفتح الدال : الموت . والشهاب : الكوكب ، يريد أنه كان كالكوكب في انقضاضه على عاريه ، كما كان في مجتمع القوم زيتهم كالكوكب أيضا في تألقه .

(٦) الأقران : جمع قرن بكسر القاف ، وهو المناظر في الشجاعة وغيرها . صولته : سطوته وبطشه

في النضال . والضرعامة : الأسد . والعمادي : الصائل .

(٧) إبراق وإرعادي : تهديدي ووعيدي .

(٨) يريد بأصرته : أهل قرابته ومودته .

ومن قصيدة له يرثى بها زوجته ، وقد ماتت في مصر وهو لا يزال في منفاه :

لَا لَوْعَتِي تَدَعُ الْفَوَادَ ، وَلَا يَدِي تَقْوَى عَلَى رَدِّ الْحَبِيبِ الْغَادِي ^(١)
يَا دَهْرُ ! فِيمَ جَمَعْتَنِي بِحُلَيْلَةٍ كَانَتْ خُلَاصَةً عِدَّتِي وَعَتَادِي ^(٢)
إِنْ كُنْتُ لَمْ تَرْحَمْ ضَنَايَ لِبُعْدِهَا أَفَلَا رَحِمْتَ مِنَ الْأَسَى أَوْلَادِي ^(٣)
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ أَنْ يُسَامَ أَخُو الْأَسَى رَغَى التَّجَلُّدَ ، وَهُوَ غَيْرُ جَمَادٍ ^(٤)
هَيْهَاتَ بَعْدَكَ أَنْ تَقَرَّ جَوَانِحِي أَسْفًا لِبُعْدِكَ ، أَوْ يَلِينَ مِهَادِي ^(٥)
وَلَهَى عَلَيْكَ مُصَاحِبٌ لِمَسِيرَتِي وَالذَّمْعُ فِيكَ مُلَازِمٌ لِيُوسَادِي ^(٦)
فَإِذَا أَنْتَبَهْتُ فَأَنْتِ أَوَّلُ ذِكْرَتِي وَإِذَا أَوَيْتُ فَأَنْتِ آخِرُ زَادِي ^(٧)

وقال يصف الحرب :

وَلَمَّا تَدَاعَى الْقَوْمُ وَاشْتَبَكَ الْقَنَا وَدَارَتْ ، كَمَا تَهْوَى عَلَى قُطْبِهَا الْحَرْبُ ^(٨)
وَزَيْنَ لِلنَّاسِ الْفِرَارُ مِنَ الرَّدَى وَمَاجَتْ صُدُورُ الْخَيْلِ وَالْأَتَهَبُ الضَّرْبُ

(١) اللوعة : ألم الفراق ، والغادى : الزاهب ، من غدا يندو إذا ذهب في الصباح ، والمراد هنا من الغادى : الزاهب عن الدنيا .

(٢) العدة ، والعتاد : ما يعد المرء لشأنه ، يريد أنها كانت سنده في الحياة وعونه .

(٣) الضنا : الضعف والسقم ، والأسى : الحزن .

(٤) سامه الأمر : كلفه إياه ، والرعى : المراعاة .

(٥) تفر : تهدأ ، والجوانح : الأضلاع ، مفردها : جانحة ، والمهاد : الفراش .

(٦) الوله : أشد الحزن ، والمسيرة : السير ، والمراد بها هنا العمر والحياة ، أى أن حزنه سيصاحب أيام حياته ، والوساد : المحنة والمتكأ .

(٧) انتبهت : استيقظت ، والذكرة : الذكر ، وأويت : دخلت فراشي ، والزاد : ما يتزود به .

(٨) تداعى القوم : دعا بعضهم بعضاً للقتال ، والقنا : جمع قناة ، وهى الرمح ، وشبه الحرب بالرحى في دورانها على قطبها .

وَدَارَتْ بِنَا الْأَرْضُ الْفَضَاءَ كَأَنَّا
صَبَرْتُ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ سَمَاوُهَا
سُقَيْنَا بِكَأْسٍ لَا يُفِيقُ لَهَا شَرِبُ^(١)
وَأِنِّي صَبُورٌ إِنْ أَلَمَّ بِالْخُطْبِ^(٢)

وقال يصف الفراق :

مَحَا الْبَيْنَ مَا أَبْقَتْ عُمُونَ الْمَهَامِي
عَنَاءٍ وَيَأْسٍ وَاشْتِيَاقٍ وَغُرْبَةٍ
فَإِنْ أَكُفَّرْتُ الدِّيَارَ فَلِي بِهَا
بَعَثْتُ بِهِ يَوْمَ النَّوَى إِثْرَ لَحْظَةٍ
فَهَلْ مِنْ فَتَى فِي الدَّهْرِ يَجْمَعُ بَيْنَنَا
وَلَمَّا وَقَفْنَا لِلْوَدَاعِ وَأَسْبَلْتُ
أَهْبْتُ بِصَبْرِي أَنْ يَعُودَ فَعَزَّيْ
وَسَبَّحْتُ وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ سِنِّي^(٣)
أَلَا شَدَّ مَا أَلْقَاهُ فِي الدَّهْرِ مِنْ غَبْنٍ^(٤)
فَوَادُّ أَضَلَّتْهُ عُمُونَ الْمَهَامِي عَنِّي^(٥)
فَأَوْقَعَهُ الْمَقْدَارُ فِي شَرِكِ الْحُسْنِ^(٦)
فَلَيْسَ كَلَانَا عَنْ أَخِيهِ بِمُسْتَعْنٍ
مَدَامُعْنَا فَوْقَ التَّرَائِبِ كَالْمَزْنِ^(٧)
وَنَادَيْتُ حِلْمِي أَنْ يَثُوبَ فَلَمْ يُغْنِ^(٨)

(١) الشرب بفتح الشين : الشاربون .

(٢) تجلت سماؤها : يريد ذهب شدتها ، وصبور : كثير الصبر ، وألم بتشديد الميم : نزل ، والخطب : الشدة والأمر العظيم .

(٣) البين : البعد والفرقة ، والمهامي : جمع مهامة ، وهي البقرة الوحشية يضرب بها المثل في جلال العميون ، واللبانة : الحاجة في غير فاقة ، والسن : العمر ، ولبانة الشباب : ما يقتضيه من لهو ومرح .

(٤) العناء : التعب والمشقة ، وألا شد : ما أشد ، والغبن : يريد به الظلم .

(٥) أضلته : يريد شغلته .

(٦) النوى : البعد ، وإثر لحظة : عقب لحظة ، واللحظة : النظرة بمؤخر العين ، والمقدار : قدر الله ، والشرك : حبال الصيد .

(٧) أسبلت الدموع : أرسلت وهمت ، والترائب : جمع تريبة ، وهي عظمة الصدر ، والمراد بها هنا الصدر ، والمزن : المطر .

(٨) أهاب به : دعاه ، وعزني : غلبني ، والحلم : العقل ، ويثوب : يرجع ، وبغني : يفيد .

وَمَا هِيَ إِلَّا خَاطِرَةٌ ، ثُمَّ أَقْلَعَتْ
فَكَمْ مُهْجَةٍ مِنْ زَفَرَةِ الْوَجْدِ فِي لَظَى
وَمَا كُنْتُ جَرَّبْتُ النَّوَى قَبْلَ هَذِهِ
وَلَكِنِّي رَاجَعْتُ حِلْمِي وَرَدَّنِي
وَلَوْلَا بُنَيَاتٌ وَشَيْبٌ عَوَاطِلُ
بِنَاعِنِ شُطُوطِ الْحَى أَجْنَحَةُ السُّفْنِ^(١)
وَكَمْ مُقْلَةٍ مِنْ غَزَرَةِ الدَّمْعِ فِي دَجْنِ^(٢)
فَلَمَّا دَهَشْتَنِي كِدْتُ أَقْضِي مِنَ الْحُزْنِ^(٣)
إِلَى الْحُزْمِ رَأَى لَا يَحُومُ عَلَى أَفْنِ^(٤)
لَمَّا قَرَعْتَ نَفْسِي عَلَى فَائِتِ سِنِّي^(٥)

١٤ - حَفْنِي بِكَ نَاصِفِ^(٦)

قال مخاطب ناظر الحقاينة وقد نقله إلى « قنا » :

رَقِيتَنِي حِسًّا وَمَعْنَى فَلِصْنُكَ الشُّكْرُ الْمُنَى
وَجَعَلْتَ رَأْسَ الْخَاسِدِ بَيْنَ بَعْضَرٍ مِنْ قَدَمِي أَذَى
وَجَعَلْتَ سُدَّةَ مَنْزِلِي مِنْ أَسْقُفِ الْهَرَمَيْنِ أَسْنَى^(٧)

(١) أقطع عن المسكان : تحول عنه ، وشطوط : جمع شط ، وهو جانب البحر ، والحى : منازل القوم ، وأجنحة السفن : أشرعتها .

(٢) المهجة : دم القلب ، ويراد بها هنا القلب ، الزفرة : النفس الشديد الحار ، والظى : لهب النار والمقلة : العين ، وغزرة الدمع : كثرته ، والدجن : الظلمة .

(٣) دهشتني : أصابتني ، وأقضي : أموت ، من قضى الرجل يقضى .

(٤) راجعت : استرددت ، والحلم : العقل ، وحام على الشيء : دار به ، والأفن : سوء الرأي .

(٥) البنيات : جمع بنية ، وهي البنت الصغيرة ، والفائت : ما لم يدركه الإنسان ، وقرع السن ، كناية عن الندم ، يقول : لولا بناته الصغار ، ولولا من يعولهم من أهله المسنين الذين لا كسب لهم ما ندم على شيء .

(٦) هو القاضي الفاضل والشاعر الكاتب الأستاذ محمد حفي ناصف ، ولد ببركة الحج من أعمال القابلية ، ودرس بالأزهر ودار العلوم ، فخرج نايبة نابهاً ، شغل مناصب القضاء والتدريس بالمدارس والجامعة ، فكان مثال الفضل والبراعة وحسن الفكاكة وسرعة البديهة ، يمتاز أساوبه بالجزالة في النثر والسهولة في الشعر ، توفي سنة ١٩١٩ م .

(٧) سدة المنزل (بتشديد الدال) : عتبة بابه .

أَسْكَنْتَنِي فِي بُقْعَةٍ فِيهَا غَدَوْتُ أَعَزَّ شَأْنًا
أَرَدُ الْمَشَارِعَ سَابِقًا وَالسَّبْقُ عِنْدَ الْوَرْدِ أَهْنًا^(١)
وَأَزُورُ آثَارَ الْمُلُوكِ لَكَ ، وَكُنْتُ قَبْلَ بِهَا مُعْنَى^(٢)
بَلَدٌ إِذَا حَلَّتْ بِهِ قَدَمَاكَ قُلْتُ حَلَلْتُ حِصْنًا
جَبَلُ الْمُقَطَّمِ حَوْلَهُ مُتَعَطِّفٌ كَالثُّونِ حُسْنًا^(٣)
هَيْهَاتَ أَنْ يَصِلَ الْعَدُوُّ (م) لَهُ ، وَيُدْرِكَ مَا تَمَنَّى

قَالُوا : شَخَصْتَ إِلَى قِنَا يَا مَرْحَبًا « بَقْنَا » وَ « إِسْنَا »
قَالُوا : سَكَنْتَ السَّفْحَ قَدْ تٌ وَحَبَّذَا بِالسَّفْحِ سُكْنَى
قَالُوا : « قِنَا » حَرٌّ ، فَقَدْ تٌ : وَهَلْ يَرُدُّ الْحُرَّ قِنَا ؟^(٤)
سِرُّ الْحَيَاةِ حَرَارَةٌ لَوْلَاهُ مَا طَيْرٌ تَغْنَى
كَلًّا ! وَلَا زَهْرٌ تَبَسَّ سَم ، لَا وَلَا غُصْنٌ تَتَنَّى !
تَتَدَفَّقُ الْأَنْهَارُ مِنْ حَرٍّ ، وَتَرْجِي الرِّيحُ مُزْنًا !^(٥)
هَا قَدْ أَمِنْتُ الْبَرْدَ وَالْ بُرْدَاءَ ، وَالْقَلْبُ أَطْمَأَنَّ^(٦)

(١) أَرَدُ الْمَشَارِعَ : آتَيْهَا اللَّارْتَوَاءَ ، وَالْمَشَارِعَ : جَمْعُ مَشْرَعٍ وَهُوَ الْمَنْهَلُ يَرُدُّهُ الظِّهَاءُ .

(٢) مُعْنَى : كَلَفًا (بِكْسَرِ اللَّامِ) مُشْتَقًّا .

(٣) مُتَعَطِّفٌ : مَنْحَنٌ كَالْقَوْسِ .

(٤) الْقِنَ : الْعَبْدُ الرَّقِيقُ ، وَفَاعِلٌ يَرُدُّ يَعُودُ عَلَى (حَرٍّ) بِفَتْحِ الْحَاءِ ، يَقُولُ وَهَلْ يَصِيرُ حَرٌّ قِنَا الرَّجُلُ الْحُرَّ هَبْدًا رَقِيقًا .

(٥) الْمَزْنُ : الْمَطَرُ ، وَاحِدَتُهُ مَزْنَةٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَسُكُونِ الزَّايِ .

(٦) الْبُرْدَاءُ : الثَّقَلَاءُ ، جَمْعُ بَارِدٍ وَهُوَ الْإِنْسَانُ الْمُتَبَلِّدُ الْإِحْسَاسَ .

وَوُقيت أَمْرَاضَ الرُّطُو بة ، واسترق الرياح وَهنا^(١)
أَلْقَى الهَوَاءَ فَلَا أَهًا بُ لِقَاءِهِ : ظَهْرًا وَبَطْنًا
وَأَنَامُ غَيْرَ مُدَثِّرٍ شَيْئًا إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّا
قَدْ خَفَّتِ النَّفَقَاتُ إِذْ لَا أَشْتَرِي صُوفًا وَقُطْنًا
وَفَرَّتْ مِنْ مَنْ الْوَقُو د النصفَ أَوْ نِصْفًا وَثَمْنَا
فَالشَّمْسُ تَكْفُلُ رَاحَتِي ؛ فَكَأَنَّمَا أُمِّي وَأَخِي
فَإِذَا بَدَتْ لِي حَاجَةٌ فِي الْغُسْلِ أَلْقَى الْمَاءَ سُخْنًا
أَوْ رُمْتُ طَبْخًا أَوْ عَلَا جَ الْخُبْزِ أَلْقَى الْجَوْ فُرْنَا
سُكِنَى الْقُرَى تَدَعُ السَّفِي هَ مُوَكَّلًا بِالْمَالِ مُضْنَى
أَيُّ الْمَلَاهِي فِيهِ يَص رْفُ مَالِهِ وَمَتَى وَأَنَى ؟
كُلُّ أَمْرٍ تَلْقَاهُ مِنْ بَعْدَ الظَّهِيرَةِ مُسْتَكِنًا^(٢)
وَيَرَى الْغَرِيبَ السَّعْرَ أَيْ سَرَ حَالَةً ، وَأَخَفَّ غَبْنًا
يَجِدُ الْحَلِيبَ بِعَيْنِهِ لَبَنًا ، وَيُلْقِي السَّمْنَ سَمْنَا
عَشْ فِي الْقُرَى رَأْسًا ، وَلَا تَسْكُنُ مَعَ الْأَذْنَابِ مُدْنَا
وَدَعِ الْجَزِيرَةَ وَالْمَهَا وَالْجِسْرَ وَالظَّبْيَ الْأَغْنَا^(٣)
وَاسْلُ الْأَغَانِي وَالْعَوَا نِي ، وَاسْأَلِ الرَّحْمَنَ عَدْنَا

(١) استرق الرياح : سرى رقيقاً ناعماً ، الوهن يسكون الماء : الضعف .

(٢) مستكناً : مخبئاً .

(٣) الظبي الأغن : الذي في صوته غنة بضم الفين وتعدد النون المفتوحة .

(٤) اسل : فعل أمر من سلا بمعنى ترك ونسى ، الغواني : جم غانية وهي الحسان التي غنيت بجمالها عن غيره . وعدن يسكون الدال : جنة عدن .

ولما أشرف على الإحالة على المعاش ببلوغ الستين ، كتب إلى المرحوم حسين رشدي باشا ، وكان يومئذ رئيساً للوزارة ، يسأله أن يمدّ في أجل خدمته ، في مفاكحة غاية في الظرف والرقّة :

صَاحِبَ الدَّوْلَةِ يَا شَيْخَ الْوِزَارَةِ حَاجَتِي إِنْ شِئْتَ تُقْضَى بِإِشَارَةٍ
نَالَهَا قَبْلِي أُلُوفٌ لَمْ أَكُنْ دُونَهُمْ عِلْمًا وَلَا أَذْنَى إِدَارَةٍ
نَاهَزَ السِّتِينَ عُمْرِي إِنَّمَا لَمْ أَزَلْ جَمَّ الْقُوَى جَمَّ الْجِدَارَةِ^(١)
وَإِذَا لَمْ يَشْكُ مِثْلِي عِلَّةٌ هَلْ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ يُلْزَمَ دَارَةٌ
إِنْ تَرَكِي خِدْمَةَ الْأَوْطَانِ مَعَ طُولِ مَا مَارَسْتُ فِي الدُّنْيَا خَسَارَةً
وَحَيَاتِي كُلُّهَا قَضَيْتُهَا تَارَةً فِي الْمَدْلِ وَالتَّعْلِيمِ تَارَةً^(٢)

وقال يتحسّر على ضياع علمه بموته :

أَتَقْضَى مَعِيَ إِنْ حَانَ حَيَّتِي تَجَارِبِي وَمَا نِلْتُهَا إِلَّا بِطُولِ عَنَاءٍ^(٣)
وَأَبْذُلُ جُهْدِي فِي اكْتِسَابِ مَعَارِفٍ وَيَفَنِي الَّذِي حَصَلَتْهُ بِفَنَائِي^(٤)
وَيَحْزُنِي إِلَّا أَرَى لِي حِيلَةً لِإِعْطَائِهَا مَنْ يَسْتَحِقُّ عَطَائِي^(٥)
إِذَا وَرَثَ الْجُهَالُ أَبْنَاءُ غَنِي وَجَاهًا ، فَمَا أَشَقَى بَنِي الْعُلَمَاءِ^(٦)

(١) ناهز : قارب ، والجم بتشديد الميم : الكثير . والجدارية : الأهلية والاستحقاق .

(٢) وإن كانت نشأة الشاعر الأولى في الأزهر ، ثم في دار العلوم فقد ولي القضاء في المحاكم الأهلية مدة ليست بالقصيرة .

(٣) تقضى : تموت وتفتي . وحان حيتي : جاء أجلي . والتجارب : ما يستفيد المرء من خبرة في ممارسته لشؤون الحياة ، مفردتها تجربة . والعناء : الجهد والمشقة .

(٤) حصلته : جهته :

(٥) العطاء : ما يجود به المرء على غيره . ويريد أن ما حصله من العلم لا يستطيع أن يهبه لمن لا يستحقه كما يوهب المال مثلاً .

(٦) الجاه : علو المنزلة ، ورفعة القدر .

١٥ - ولي الدين يكن^(١)

وَيْلٌ لِلنَّاسِ مِنَ النَّاسِ

يُرِيدُ النَّاسُ فِي الدُّنْيَا هَنَاءً وَيَأْبَى أَنْ يَجُودَ بِهِ الزَّمَانُ
حَيَاةً حَارَبَتْهُمْ مُنْذُ كَانَتْ وَحَظُّهُ حَارِبُوهُ مُنْذُ كَانُوا
وَأَمَّا تَغَرُّهُمْ عِجَافٌ وَأَخْذَاتُ تَكْذِبِهَا سِمَانٌ^(٢)
وَكَمْ مِنْ مُسْتَنْبِلٍ لَيْسَ يُعْطَى وَكَمْ مِنْ مُسْتَعِينٍ لَا يُعَانُ^(٣)
تَكَاثَرَتِ الْهُمُومُ فَلَا يَرَاعُ تَوْفِيهَا الشَّكَاةُ وَلَا لِسَانٌ^(٤)
أَمَانًا أَهْيَا الْخُصْمَ الْمُعَادِي إِذَا دَانَ الْعِدَا وَجَبَ الْإِمَانُ
إِنْ رَغِبُوا إِلَيْكَ رَغِبْتَ عَنْهُمْ لَقَدْ هَانَتْ رَغَائِبُهُمْ وَهَانُوا
يُمْنَى النَّاسُ بَعْضَهُمْ بِخَيْرٍ أَلَا كَذَبُوا عَلَى بَعْضٍ وَمَانُوا
وَدَاعٍ جَاءَ يَدْعُونِي لِنُصِيحٍ وَقَدْ وَهَنَ النَّهْيُ وَوَهَى الْبَنَانُ^(٥)

(١) ولي الدين بن حسن سري بن إبراهيم باشا يكن ، ولد بالآستانة وجاء القاهرة طفلاً وتعلم بها ومال إلى الأدب واشتهر به ، ثم سافر إلى الآستانة وعين في مجلس معارفها ، ثم نفاه السلطان عبد الحميد إلى ولاية سيوارس ، وبعد إعلان الدستور العثماني عاد إلى مصر وأخذ ينشر كتبه ومقالاته ، وله شعر رقيق وكتابة جيدة ، مات سنة ١٣٣٩ هـ

(٢) عِجَافٌ : جمع عَجْفَاءٍ هزيلة ضامرة . وسِمَانٌ : جمع سَمِينَةٍ

(٣) مُسْتَنْبِلٌ : طالب نوالاً أى عطاء . مُسْتَعِينٌ : طالب عوناً .

(٤) الْيَرَاعُ : الأَقْلَامُ ، المفرد يَرَاعَةُ .

(٥) مَانُوا : من المين بسكون الياء وهو السكذب .

(٦) وَهَنَ : ضعف . النَّهْيُ : جمع نَهْيَةٍ بضم النون وسكون الهاء . وَهَى : ضعف . الْبَنَانُ :

الطُّرَافُ الأصابع جمع بَنَانَةٌ .

تَعِبْتُ مِنَ الْكَلَامِ فَلَيْسَ يُجِدِي - كَمَا أَمَلْتُ - نَظْمٌ أَوْ بَيَانٌ
وَكُنْتُ صَبُوءٌ وَتَزَعْتُ عَنْهَا فَهَآنَا لَا أَدِينُ وَلَا أُدَانُ^(١)
وَمَا أَسْنِي عَلَى عَهْدٍ تَقْضَى وَلَكِنْ صُنْتُ عَهْدًا لَا يُصَانُ
ظَلَمْتُ أَمِينَهُ دَهْرًا طَوِيلًا وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنِّي لَا أَخَانُ

وَدَارَ لَا يَزُولُ الْقَتْلُ عَنْهَا كَأَنَّ الْحَرْبَ فِيهَا مِهْرَجَانُ
أَهَابَ بِهَا الْبِرَاعُ فَلَمْ تَجِبْهُ وَنَادَاهَا جَاوَبَتِ السَّنَانُ^(٢)
تَظَلُّ بِهَا السَّوَاعِدُ عَامِلَاتُ يُصَرِّفُهَا ضِرَابٌ أَوْ طَعَانُ
بَكَتْ عَيْنِي الشَّبَابَ وَحِينَ جَفَّتْ مَدَامِعُهَا عَدَا يَبْكِي الْجَنَانُ^(٣)
لَعَمْرِكَ مَا لِي نُصِجَ مَكَانُ وَلَا لِلنُّصِجِ فِي الدُّنْيَا مَكَانُ
فَدَعْنِي إِنَّ آمَالِي اسْتَكَفَّتْ فَلِي شَانٌ وَلِلْآمَالِ شَانُ^(٤)

معارضته قصيدة الحصرى

« يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ »

الْحُسْنُ مَكَانُكَ مَعْبَدُهُ وَاللَّحْظُ فُؤَادِي مَعْمَدُهُ^(٥)
يَا سَيِّدَتِي هَذَا حُرِّي لَمْ يُعْرِفْ قَبْلَكَ سَيِّدُهُ

(١) صَبُوءٌ : من صبا بمعنى مال وأحب
(٢) السنان : نصل الرمح .
(٣) الجنان بفتح الجيم : القلب .
(٤) استكفت : انقطعت وانتهت .
(٥) معمده : مكان غمده شبه اللحظ بالسيف ، والفؤاد بالغمدة الذى يحتويه .

اللَّيْلُ وَطَيْفُكَ يَمْرُفُهُ إِنْ كَانَ فُؤَادُكَ يَجْحَدُهُ
 كَمْ يُوحِي طَرْفُكَ لِي غَزَلاً وَأَنَا فِي شِعْرِي أَنْشِدُهُ
 وَتُسَاجِلُنِي الْأَطْيَارُ هَوًى فِي الدَّوْحِ أَيْتُ أَرَدَّدُهُ^(١)
 لِلصُّبْحِ سَنَاوُكَ أَيْضُهُ لِلَّيْلِ غَرَابِي أَسْوَدُهُ
 أَحْبَبْتُ قَلَاكَ فَطَلَقَهُ عِنْدِي عَذْبٌ وَمُقَيَّدُهُ^(٢)
 إِنْ ضَلَّ حَنَانُكَ عَنْ قَلْبِي فَأَنَا بِوُلُوعِي أَرْشُدُهُ
 قَدْ بَاتَ دَلَالُكَ يَخْذُلُهُ وَجَمَالُكَ كَانَ يُؤَيِّدُهُ
 زِيدِي تَيْهَا أَزْدَدَ كَلَفَا كَفَى إِنْ رَثَّ أَجَدَّدُهُ^(٣)
 (شَوْقِي) إِنْ بَنَتْ يُضَاعِفُهُ (صَبْرِي) إِنْ جُرَتْ يُوَكِّدُهُ^(٤)
 خِلَانِ مُهْمَا شَمْسَا فَلَاكَ طَرْفِي مَعَ طَرْفِكَ يَرْصُدُهُ^(٥)
 فَصَلِّي بِاللَّهِ وَلَوْ حُلُمَا (مُضْنَاكَ جَفَاءَ مَرَقَدُهُ)
 وَعَدِيهِ الْيَوْمَ وَلَوْ كَذِبَا الصَّبُّ يُعَاطِلُهُ غَدُهُ^(٦)

(١) تساجله : تباريه ، والدوح : الشجر ، واحدته دوحة بسكون الواو .

(٢) قلاك : هجرك .

(٣) كلفاً : ولوعاً وشوقاً ، يقول : كلما زدت تيهاً ودلالاً أزداد بك هياماً وحباً ، رث : تقادم وبلى

(٤) شوقي : من الشوق ، وهو المعنى الظاهر من السياق . والمراد الحقيقي بلفظه المرحوم شوقي بك أمير الشعراء في العصر الحديث ، بنت : بعدت ، صبرى : من الصبر ، وهو المعنى الظاهر ، والمراد بلفظه المرحوم (إسماعيل باشا صبرى) الشاعر المعروف . جرت : ظلمت ، والجور هنا يراد به الهجر وادعاء النفساني .

(٥) يقول إن « شوقي » و « صبرى » الشاعرين صديقان هما كشمسي فلک يرصدهما طرفي وطرفك لإعلاء إلى سطوع شهرتهما في الشعر وتعلقه بهما .

(٦) يعاطله : يسوقه ويباعده .

١٦ - إسماعيل صبرى باشا^(١)

قال :

إِنْ سَمِئْتَ الْحَيَاةَ فَارْجِعْ إِلَى الْأَرْضِ
 تِلْكَ أُمُّ أَخْنَى عَلَيْكَ مِنَ الْأُمِّ
 لَا تَخَفْ ؛ فَالْمَمَاتِ لَيْسَ بِمَحَاجٍ
 كُلُّ مَيْتٍ بَاقٍ ، وَإِنْ خَالَفَ الْعُمْدُ
 وَحَيَاةُ الْمَرْءِ اغْتَرَابٌ فَإِنْ مَا
 ضِ تَنْمَ آمِنًا مِنَ الْأَوْصَابِ^(٢)
 مُمُّ الَّتِي خَلَفَتْكَ لِلْأَتْعَابِ^(٣)
 مِنْكَ إِلَّا مَا تَشْتَكِي مِنْ عَذَابِ
 وَأَنْ مَانُصَّ فِي غُضُونِ الْكِتَابِ^(٤)
 تَ فَقَدْ عَادَ سَالِمًا لِلْثَّرَابِ^(٥)

وقال يناجى الدواة :

يَا دَوَاةُ اجْعَلِي مَدَادَكَ وَزْدًا
 وَلِيَكُنْ كَالزَّمَانِ حَالًا وَحَالًا
 لَوْفُودِ الْأَقْلَامِ حِينًا فَحِينًا^(٦)
 تَارَةً آسِنًا وَأُخْرَى مَعِينًا^(٧)

(١) ولد لإسماعيل صبرى باشا سنة ١٨٥٤ م . وتعلم بالمبتديان والتجهيزية والإدارة ، ثم أرسل إلى فرنسا ، فدرس الحقوق هناك وشغل في مصر مناصب القضاء ، وجعل يترقى فيها إلى أن صار وكيل الحفانية ؛ وقد شغف بالأدب لذاته ، وكان لرقعة طبعه وظهوره على الأدب الفرنسى أثر في رقة شعره وحسن ابتكاره وجمال نقده ، له أسلوب عذب وحسن بصيرة وجمال فني ؛ مات سنة ١٩٢٣ م .

(٢) الأوصاب : جمع وصب بفتحين ، المرض والوجع الدائم . ورجوعه إلى الأرض . لأنه خالق من ترابها .

(٣) أخنى : أعطف وأرفق ، والأم الأولى : الأرض . والثانية : الأم الحقيقية ذات الولد . والأتعاب : جمع ، تعب .

(٤) في غضون الكتاب : في أثنائه . هذا البيت بمثابة التذليل على البيت الذى قبله ، فإنه قرر في ذلك البيت أن الموت لا يعجو من الإنسان شيئاً ، اللهم إلا آلامه وأوجاعه . وفي هذا البيت يقول : إن كل ميت هو في الواقع حي ، وإن كان الموت معروفاً بأنه عدم الحياة ، وذلك كشأن العنوان إذا خالف في الواقع ما نص عليه في صلب الكتاب .

(٥) هذا البيت جار مجرى البيت الذى قبله ، وهو من أغر الشعر وأروع .

(٦) الورد بكسر الواو : الماء الذى يورد .

(٧) الآسن : الراكذ المتغير . والمعين بفتح الميم : الماء الجارى . يطلب إلى المداد أن تكون حاله كحال الزمان فى سعيه ونحوه ، وفى صفوه وكدره .

أَكْرَمِي الْعِلْمَ وَأَمْنَجِي خَادِمِيهِ مَاكَ الْغَالِي النَّفِيسَ الشَّيْنَا
وَابْذُلِي الصَّافِيَ الْمُطَهَّرَ مِنْهُ لِهُدَاةِ السَّرَائِرِ الْمُرْشِدِينَ
وَإِذَا الظُّلُمُ وَالظَّلَامُ اسْتَعَانَا يَوْمَ نَحْسِ بِأَجْهَلِ الْجَاهِلِينَ
وَاسْتَمَدْنَا مِنَ الشُّرُورِ مَدَادًا فَاجْعَلِيهِ مِنْ قِسْمَةِ الظَّالِمِينَ
وَإِذَا مُهْجَةُ الْحَمَائِمِ أَسَدَتْ نُقْطَةً سِرَّهَا الزَّكِيُّ الْمُصُونُ^(١)
فَاجْعَلِيهَا عَلَى الْمَوَدَّاتِ وَقَفًا وَهَبِيهَا رَسَائِلَ الشَّيْقِينَا^(٢)
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ بِقَلْبِكَ إِلَّا مَا أَعَدَّ الْإِخْلَاصُ لِلْمُخْلِصِينَ
فَاجْعَلِيهِ حَظِّي لَا أَكْتُبَ مِنْهُ شَرَحَ حَالِي لِسَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ^(٣)

وقال رحمه الله :

يَا مَوْتُ خُذْ مَا أَبْقَيْتُ إِلَّا أَيَّامُ وَالسَّاعَاتِ مِنِّي
يَبْنِي وَيَبْنِيكَ خَطْوَةٌ إِنَّ تَخْطُهَا فَرَجَتْ عَنِّي

وقال :

وَلَمَّا التَّقِينَا قَرَّبَ الشُّوقُ جُهْدَهُ شَجِيئِينَ فَاضًا لَوْعَةً وَعِتَابًا^(١)
كَأَنَّ صَدِيقًا فِي خِلَالِ صَدِيقِهِ تَسَرَّبَ أَثْنَاءَ الْعِنَاقِ وَغَابَا

(١) المهجة : دم القلب . والحمام : جمع حمامة . وأسدت هنا بمعنى استودعت . وذلك لأن الحمام معروف بالوداعة واللاطف وطهر القلب .

(٢) المودات بفتح الميم والواو وتشديد الدال : جمع مودة . الشيقين : المشتاقين .

(٣) حظي : نصيبي .

(٤) شجيين : حزينين من شدة الشوق . مثني شجى (بتشديد الياء) . اللوعة : حرقه الوجد .

وقال في ساعة التوديع :

أَتَرَى أَنْتَ خَاذِلِي سَاعَةَ التَّوَدُّعِ يَا قَلْبُ فِي غَدٍ أَمْ نَصِيرِي ؟
 وَيَكْ ؛ قُلْ لِي ، مَتَى أَرَاكَ يَجْنِبِي
 لَسْتُ بَعْضَ الْحَدَاةِ بَلْ أَنْتَ بَعْضِي
 سَاعَةَ الْبَيْنِ قِطْعَةٌ أَنْتِ قُدَّتْ
 لَا تُخَيِّبِي أَرْوَحِي الْفَدَاءَ لِمَا حَيَا
 دِيحِ يَا قَلْبُ فِي غَدٍ أَمْ نَصِيرِي ؟
 رَاضِيًا عَنْ مَكَانِكَ الْمَهْجُورِ ؟
 قِفْ قَلِيلًا ؛ فَلَسْتُ بِالْمَاجُورِ (١)
 لِلْمُحِبِّينَ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ (٢)
 كَ غَدًا مِنْ صَحِيفَةِ الْمَقْدُورِ (٣)

وقال يتغزل :

أَبْشِكِ مَا بِي فَإِنْ تَرَحَّمِي
 وَأَشْكُو النَّوَى مَا أَمَرَ النَّوَى
 وَأَخْشَى عَلَيْكَ هُبُوبَ النَّسِيمِ
 وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ بَرَهَةٍ
 رَحِمْتَ أَخَا لَوْعَةٍ مَاتَ حُبًّا (٤)
 عَلَى هَائِمٍ إِنْ دَعَا الشَّوْقُ لَبًّا (٥)
 وَإِنْ هُوَ مِنْ جَانِبِ الرَّوْضِ هَبًّا
 مِنَ الْعُمُرِ لَمْ تَلْقِنِي فِيكَ صَبًّا (٦)

- (١) الحداة بضم الحاء : جمع حاد ، الذي يسوق الإبل ويعنى لها . يريد من قلبه أن يثبت في مكانه الذي هجره ليسير في ركاب الأحبة ويعنيهم ، وذلك كناية عن دوام خفقانه . وهو من المبالغات البديعة .
 (٢) البين : البعد والفرق . وقدت قطعت .
 (٣) حان الشيء يحين : قرب وقته . يقول : لا تقتربي يا ساعة الفراق ، روحى فداء لمن يحوكم غداً من الزمن .
 (٤) اللوعة : حرقه الحزن والهوى . وأخوها : صاحبها .
 (٥) النوى : البعد والفرقة . والهائم : العاشق .
 (٦) البرهة : بضم الباء وفتحها القطعة من الزمن . وهو يريد بها هنا القطعة القصيرة . الصب : العاشق الشديد العشق .

تَمَالَى نُجَدُّ زَمَانَ الْهَنَاءِ وَتَنَهَبَ لِيَالِيَهُ الْغُرَّ نَهَبًا^(١)
تَمَالَى أَذَقَ بِكَ طَعْمَ السَّلَامِ وَحَسَنِي وَحَسْبُكَ مَا كَانَ حَرْبًا^(٢)

وقال يتغزل :

يَا رَاحَةَ الْقَلْبِ يَا شُغْلَ الْفُؤَادِ صِلِي مُتَمِيمًا أَنْتِ فِي الْحَالَيْنِ دُنْيَاهُ^(٣)
زِينِي النَّدَى وَسِيلِي فِي جَوَانِبِهِ لُطْفًا يَمُومُ رَعَايَا اللَّطْفِ رِيَّاهُ^(٤)
رِيحَانَةُ أَنْتِ فِي صَحْرَاءِ مُجْدِبَةٍ مِنَ الرِّيَاحِينَ حَيَّانَا بِهَا اللَّهُ
إِنْ غَابَ سَاقِي الْبَلَاءِ أَوْ صَدَّ، لَا حَرْجُ هَذَا جَمَالُكَ يُغْنِينَا مُحْيَاهُ^(٥)

وقال متغزلاً :

أَقْصِرْ فُؤَادِي فَمَا الَّذِي كَرَى بِنَافِعَةٍ وَلَا بِشَافِعَةٍ فِي رَدِّ مَا كَانَا^(٦)
سَلَا الْفُؤَادُ الَّذِي شَاطَرْتَهُ زَمَنًا حَمَلَ الصَّبَابَةَ فَأَخْفَقَ وَخَذَكَ الْآثَا^(٧)

(١) الفر : جمع غراء بتشديد الراء : يريد الحسان .

(٢) السلام : ضد الحرب . ويريد بالسلام القرب والتواصل ، وبالحرب البعد والتنافر . وهذا شبيه

بقول العباس بن الأحنف

تعالى نجدد دارس العهد بيننا كلانا على طول الجفاء ملوم

(٣) المتيم ، الذي استئذله الحب . وفي الحالين ، أى في حال الوصل والهجر .

(٤) الندى ، بتشديد الياء . النادى . والريا بفتح الراء وتشديد الياء : الريح الطيبة الزكية .

(٥) الطلاء بكسر الطاء : المحر . والحيا يضم الميم وتشديد الياء المفتوحة : الوجه .

(٦) أقصر : كف وأقلم

(٧) سلا : هجر ونسى . يريد بالفؤاد فؤاد التي كانت تبادله الحب . والصباغة بفتح الصاد : العشق .

هَلَّا أَخَذْتَ لِهَذَا الْيَوْمِ أَهْبَتَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُصْبِحَ الْأَشْوَاقُ أَشْجَانًا^(١)
لَهْفِي عَلَيْكَ قَضَيْتُ الْعُمَرَ مُقْتَحِمًا فِي الْوَصْلِ نَارًا وَفِي الْهَجْرَانِ نِيرَانًا^(٢)

ومن قوله في التَّصَوُّفِ :

يَا رَبِّ : أَيْنَ تُرَى تُقَامُ جَهَنَّمُ لِلظَّالِمِينَ غَدًا وَلِلْفُجَّارِ ؟
لَمْ يُبْقِ عَفْوُكَ فِي السَّمَوَاتِ الْعُلَى وَالْأَرْضِ شِبْرًا خَالِيًا لِلنَّارِ
يَا رَبِّ : أَهْلَنِي لِفَضْلِكَ وَاكْفِنِي شَطَطَ الْعُقُولِ وَفِتْنَةَ الْأَفْكَارِ
وَمُرِ الْوُجُودَ يَشْفُ عَنْكَ لِكَيْ أَرَى غَضَبَ اللَّطِيفِ وَرَحْمَةَ الْجَبَّارِ^(٣)
يَا عَالِمَ الْأَسْرَارِ حَسْبِي مَحْنَةٌ عِلْمِي بِأَنَّكَ عَالِمُ الْأَسْرَارِ^(٤)
أَخْلَقَ بِرَحْمَتِكَ الَّتِي تَسْمَعُ الْوَرَى أَلَّا تَضِيقَ بِأَعْظَمِ الْأَوْزَارِ^(٥)

وقال يرثي « عمر » ابن المرحوم الشيخ علي يوسف وقد مات صغيراً :

يَا مَالِي الْعَيْنِ نُورًا وَالْفُؤَادَ هَوًى وَالْبَيْتَ أَنْسَا ، تَمَهَّلْ يَهَا الْقَمَرُ^(٦)
لَا تُخَلْ أَفْقَكَ ، يَخْلُفُكَ الظَّلَامُ بِهِ وَالزَّمْ مَكَانَكَ ، لَا يَحُلُّنِ بِهِ الْكَدَرُ^(٧)

(١) الأهبة بضم الهمزة وسكون الهاء : العدة . تقول : اتخذت للأمر أهبتة أي هيأت له أسبابه .
والأشجان : الموم والأحزان ، وأحدها شجن ، يقول : هلا حسبت حساب هذا اليوم يوم القطيعة
والهجران ، فأعددت له عدته قبل أن تندفع في تيار العشق ، فلا ينقلب ما كنت تجده من الشوق
هوماً وأحزاناً بما تعاني من القطيعة .

(٢) اقتحم النار : أي رمى بنفسه فيها ، وهجم عليها .

(٣) شف الشيء : يشف من باب ضرب : رق فظهر ما وراءه . اللطيف : المراد به هنا الذات
الإلهية وكذلك الجبار .

(٤) المحنة : البلية والمصيبة ، يقول : يكفيني مصيبة علمي بأنك تعلم السر وما يخفى ، لأنك مطلع
على آتائي وأوزاري .

(٥) أخلق به أن يفعل كذا : أي ما أحقه بفعله ؛ الأوزار : جمع وزر بكسر الواو وهو الإثم .

(٦) الهوى : الحب .

(٧) يخلفك : يحل محلك ، ولا يحل : لا يحل ، وقد فك الإدغام لضرورة الشعر .

فِي الْحَيِّ قَلْبَانِ بَاتَا ، يَا نَعِيمَهُمَا ،
 وَأَعْيُنٌ أَرْبَعٌ تَبْكِي عَلَيْكَ أَسَى ،
 قَدْ كُنْتَ رِيحَانَةً فِي الْبَيْتِ وَاحِدَةً
 مَا كَانَ عَيْشُكَ فِي الْأَحْيَاءِ مُخْتَصِرًا
 وَفِيهِمَا ، إِذْ قَضَيْتَ النَّارُ تَسْتَعْرُ^(١)
 وَمِنْ بُكَاءِ الشَّكَاكِ : السَّيْلُ وَالْمَطَرُ^(٢)
 يَرْوَحُ فِيهِ وَيَغْدُو نَفْحُهَا الْعَطَرُ^(٣)
 إِلَّا كَمَا عَاشَ فِي أَكْثَامِهِ الزَّهَرُ^(٤)
 فِي ذِمَّةِ اللَّهِ بَعْدَ الْقَبْرِ يَا عُمَرُ^(٥)
 فَارْحَلْ تُشِيعُكَ الْأَرْوَاحُ جَارِعَةً

وله يحمس المصريين على لسان فرعون :

لَا الْقَوْمُ قَوِيٌّ وَلَا الْأَعْوَانُ أَعْوَانِي
 وَلَسْتُ إِنْ لَمْ تُؤَيِّدْنِي فَرَاعِنَةً
 إِذَا وَنَى يَوْمَ تَحْصِيلِ الْعَلَا وَانِي^(٦)
 مِنْكُمْ بِفِرْعَوْنَ حَالِي الْعَرْشِ وَالشَّانِ^(٧)

لَا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِنْ لَمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا فَمَا وَهُ الْعَذْبُ لَمْ يُخْلَقْ لِكَسَلَانِ

- (١) الحى : منازل القوم ، ويريد به بيت أبيه ، والقلبان : قلب والده وقلب والدته . وبانعيمهما : أى فى حال حياة ولدهما ؛ وقضيت : مت ، وتستعر : تلتهم .
- (٢) الأعين الأربع : عينا أبيه ، وعينا أمه . والأسى : الحزن . والشكالى : جمع ثاكل وهو الذى يفقد ولده . والمعنى أن أعين والديك تبكى من الحزن لفقدك ، ودموع الفاقدين أولادهم تشبه السيل والمطر فى تدفقه وانهماره .
- (٣) كان ريحانة واحدة ، لأنه لم يكن لوالديه غيره . النفخ : الرائحة . والعطر بفتح العين وكسر الطاء الطيب الرائحة .
- (٤) مختصراً أى قصيراً ، والأكمام : جمع كم بكسر الكاف ، وهو الغلاف الذى يحيط بالزهرة ، وهو لا يلبث أن ينفش ، فتخرج الزهرة ، ويضرب بالزهر المثل فى قصر العمر .
- (٥) تشيعك : تودعك ، وجازعة : شديدة الحزن .
- (٦) الأعوان : جمع عون وهو النصير ، وونى : فتر وضعف ، وتحصيل العلا : نيل محامد الأمور .
- (٧) العائن : الأمر ، والمراد الذى عظم أمره ، وسمت منزلته .

وقال في مسامحة الصديق :

إِذَا خَانَنِي خِلٌّ قَدِيمٌ وَعَقْنِي وَفَوَّقْتُ يَوْمًا فِي مَقَاتِلِهِ سَهْمِي^(١)
تَعَرَّضَ طَيْفُ الْوُدِّ يَبْنِي وَيَبْنِي فَكَسَّرَ سَهْمِي فَأَنْثَنَيْتُ وَلَمْ أَرْمِ

١٧ - الشيخ محمد عبد المطلب^(٢)

قال في احتفال الأمة المصرية بعيد النيروز سنة ١٩١٩ م ، يفخر بمصر

ويعدد ما أثرها من قصيدة طويلة :

لَنَا ذِرْوَةُ الْمَجْدِ الَّذِي تَحْتَ ظِلِّهِ تَنَاسَلَتِ الْأَحْقَابُ وَاعْتَمَلَ الدَّهْرُ^(٣)
لَنَا آيَةُ الْأَهْرَامِ يَتَلَوُّ قَدِيمَهَا حَدِيثُ اللَّيَالِي فَهِيَ فِي فَمِهَا ذِكْرُ
مَلَأْنَا بِهَا لَوْحَ الْوُجُودِ مَنَاقِبًا إِذَا مَا خَلَا عَصْرُ تَلَاهُ بِهَا عَصْرُ^(٤)
وَلِلْعَلَمِ مِنْ آثَارِنَا فِي جِبَالِنَا عَلَى الدَّهْرِ آيَاتُ بِهَا يَنْطِقُ الصَّخْرُ

(١) عقه : عصاه ولم يرب به ، وفوق السهم بتشديد الواو المفتوحة : جعل الوتر في فوقه عند الرمي والفوق بضم الفاء : هو رأس السهم ، يريد أنه إذا عصاه ولم يرب به سدد إلى مقاتله السهم ، كناية عن إيذائه والكيده له .

(٢) هو محمد بن عبد المطلب بن واصل ، ولد ببلدة « باصونة » إحدى قرى مديرية جرجا ، وأبواه عربيان ينتميان إلى أسرة تتصل بعشيرة من عشائر جهينة التي هي إحدى بطون قضاة ؛ تعلم في الأزهر ، وتخرج في دار العلوم ، وقد كان مدرسا للعلوم العربية بها كان واسع الاطلاع على المحفوظ من قصائد العرب المطولة ، شديد العصبية لسلف هذه الأمة وقوادها وعلمائها وشعرائها ، شديد الغيرة على العربية والإسلام ، وتميز شعره بجزالة الألفاظ ، ومتانة التراكيب ، وقوة القافية . وقد تغنى في شعره بأعلام البادية ومعالمها حتى لقب بالشاعر البدوي . على أن شعره قد حوى موضوعات عصرية شتى كوصف الحرب الكبرى وحديث السياسة المصرية وغيرها . ومات سنة ١٩٣١ م . عن ستين عاما . وله ديوان مطبوع .

(٣) اعتمل الدهر : اضطرب .

(٤) مناقب : جمع منقبة أى مفعرة .

وَلِلْمَلِكِ مِمَّا كُلُّ أَرْوَعَ نُظِّمَتْ
 وَمِمَّا الَّذِي سَاقَ الْأَسَاطِيلَ شُرْعَا
 لَنَا كُلُّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ مَدَنِيَّةٍ
 لَنَا فِي الْوَرَى حَقُّ الْمَعْلَمِ لَوْ رَعَوْا
 إِذَا اعْتَزَّ قَوْمٌ بِالْحَدِيدِ سَمَتْ بِنَا
 بَنِينَا عَلَى آدَابِ عَيْسَى وَأَحْمَدٍ
 كَلَانَا عَلَى دِينٍ بِهِ هُوَ مُؤْمِنٌ
 فَلَا يَحْسَبَنَّ النَّاسُ أَنَّا تَرَلَزَلْتُ
 عَلَى تَاجِهِ الْأَفْلَاكُ وَالْأَنْجُمُ الزُّهْرُ^(١)
 عَلَى الْبَحْرِ يَسْتَحْيِي لِمَوَلَّتْهَا الْبَحْرُ^(٢)
 بِهَا تَعْمُرُ الْأَمْصَارُ وَالْبِلَادُ الْقَفَرُ^(٣)
 لَنَا ذِمَّةٌ وَالْدَّهْرُ شِيَمَتُهُ الْغَدْرُ
 مَكَارِمُ فِي طَيِّ الزَّمَانِ لَهَا نَشْرُ^(٤)
 مَنَازِلَ عِزٍّ دُونَهَا يَقَعُ النَّشْرُ^(٥)
 وَلَكِنَّ خِذْلَانَ الْبِلَادِ هُوَ الْكُفْرُ
 بِنَا قَدَمٌ أَوْ مَسٌّ وَخَدَتْنَا الضَّرُّ

وقال من قصيدة له في المعلم :

بَنِي مِضَرَ مَا بَالُ الْمَعْلَمِ كَاسِفًا
 سَبِيلُ النَّبِيِّينَ الْكَرَامِ سَبِيلُهُ
 سَلُّوا عَنْهُ جُنْحَ اللَّيْلِ كَمْ بَاتَ مُتَعَبًا
 سَلُّوا عَنْهُ عَيْنًا قَرَّحَ الشَّهْدُ جَفْنَهَا
 يَرَى النَّاسُ فِيهَا يَكْبُرُونَ وَيَصْغُرُ^(٦)
 يَعْمُ بِهِ الدُّنْيَا صَبَاحًا فَتَقْمُرُ^(٧)
 تَنَامُ حَوَالِيَهُ النُّجُومُ وَيَسْهَرُ^(٨)
 يَخُطُّ عَلَيْهَا فِي الظَّلَامِ وَيَسْطُرُ

(١) الأروع : السيد الشهم .

(٢) شرعاً : ضاربات بأشرعتها في الجو . الصولة : البطش .

(٣) البلد القفر : الحال من النبات .

(٤) يريد أن لنا تاريخاً مجيداً مطويًا في السنين الحالية تنشر أخباره على الأيام وهو مبعث العزة فينا

كما يعتز غيرنا بالاختراعات الحديثة . (٥) النسر : طائر جارح لا يقع إلا على القمم العالية .

(٦) كاسفاً : حزينا .

(٧) النبيين : جمع نبي . هموز نبي . فتقمر : يريد فتضيء .

(٨) جنح الليل : ظلامه . تنام النجوم : يريد تغيب .

سَلُّوا عَنْهُ جَسَماً بَاتَ بِالسُّقْمِ نَاحِلَا
سَلُّوا عَنْهُ أَسْفَارًا قَضَى اللَّيْلَ بَيْنَهَا
سَلُّوا عَنْهُ قَلْبًا بَاتَ يَخْفِقُ رَحْمَةً
فَإِنْ مَدَّ لِلدُّنْيَا يَدًا يَسْتَمِدُّهَا
فِيَا وَيْحَهُ كَمْ يَشْتَكِي فِي حَيَاتِهِ
وَلَمْ تَحْيَ إِلَّا بِالْمُعَلِّمِ أُمَّةٌ
فَإِنْ لَمْ يَطْبُ بِالْعَيْشِ نَفْسًا وَلَمْ يَكُنْ
رَأَيْتَ شَبَابًا يُطْفِئُ الْجَهْلُ نُورَهُ
فَلَا الْبُرْهَ مَا مُولَ وَلَا هُوَ يُعْذَرُ
غَرِيبًا عَنِ الدُّنْيَا وَأَهْلُوهُ حُضْرُ^(١)
عَلَى فِتْيَةٍ مِنْ حَوْلِهِ تَتَضَوَّرُ^(٢)
لَهُمْ ، عَنْهُ وَلَّتْ وَهَى غَضْبَى تَشْزُرُ^(٣)
وَكَمْ يَتَلَقَّى مِنْ بَلَاءٍ فَيَصْبِرُ
وَلَا سَادَ إِلَّا بِالْمُعَلِّمِ مَعْشَرُ
لَهُ بَيْنَ أَهْلِيهِ الْمَقَامُ الْمَوْقَرُ
وَنَشْتًا إِذَا هَمُّوا إِلَى الْمَجْدِ قَصَّروا^(٤)

١٨ - حافظ إبراهيم^(٥)

قال يصف الشمس :

لَا حَ مِنْهَا حَاجِبٌ لِلنَّاطِرِينَ
وَحَتَّ آتِهَا آتِهُ
فَقَسُّوا بِاللَّيْلِ وَضَاحَ الْجَبِينِ^(٦)
وَتَبَدَّتْ فِتْنَةً لِلْعَالَمِينَ

(١) أسفاراً : كتباً ، جمع سفر بكسر السين . حضر : جمع حاضر .

(٢) تتضوَّر : تتلوى من الجوع .

(٣) يستمدُّها : يطلب منها المدد أى المعونة . تشزُر بحذف إحدى التاءين : تنظر إليه بغضب ووزارة .

(٤) النَّش : جمع ناشئ وهو الصغير .

(٥) هو المرحوم حافظ بك إبراهيم ، ولد حوالى سنة ١٨٧٢ م . وتعلم فى المدرسة الحربية ، ثم تخرج ملازماً وسافر إلى السودان ، ثم أُحيل إلى المعاش ، ثم عين رئيساً للقسم الأدبى بدار الكتب ، وتوفى سنة ١٩٣٢ م . وكان شاعراً جيد الأسلوب ، قوى اللفظ ، موثقاً فى الاجتماعيات ، ملهماً للشعور الوطنى بما يفتشى من قصائده السياسية .

(٦) وضاح الجبين : القمر .

نَظَرَ إِبْرَاهِيمُ فِيهَا نَظْرَةً فَأَرَى الشَّكَّ وَمَا ضَلَّ الْيَقِينُ ^(١)
 قَالَ : ذَا رَبِّي ، فَلَمَّا أَفَلَتَ قَالَ : (إِنِّي لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ) ^(٢)
 وَدَعَا الْقَوْمَ إِلَى خَالِقِهَا وَأَتَى الْقَوْمَ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ ^(٣)
 رَبِّ إِنَّ النَّاسَ ضَلُّوا وَغَوَوْا وَرَأَوْا فِي الشَّمْسِ رَأْيَ الْخَاسِرِينَ
 خَشَعَتِ أَبْصَارُهُمْ لَمَّا بَدَتْ وَإِلَى الْأَذْقَانِ خَرُّوا سَاجِدِينَ
 نَظَرُوا آيَاتِهَا مُبْصِرَةً فَمَعَصَوْا فِيهَا كَلَامَ الْمُرْسَلِينَ
 نَظَرُوا بَدَرَ الدُّجَى رِأَتْهَا تَتَجَلَّى فِيهِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ .
 ثُمَّ قَالُوا : كَيْفَ لَا نَعْبُدُهَا هَلْ لَهَا فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ قَرِينٌ ؟
 هِيَ أُمُّ الْأَرْضِ فِي نِسْبَتِهَا هِيَ أُمُّ الْكَوْنِ وَالْكَوْنُ جَنِينٌ ^(٤)
 هِيَ أُمُّ النَّارِ وَالنُّورِ مَعًا هِيَ أُمُّ الرِّيحِ وَالْمَاءِ الْمَعِينِ ^(٥)
 هِيَ طَلَعُ الرَّوْضِ نَوْرًا وَجَنَى هِيَ نَشْرُ الْوَرْدِ ، طِيبُ الْيَاسْمِينِ ^(٦)
 هِيَ مَوْتُ وَحَيَاةٌ لِلوَرَى وَضَلَالٌ وَهُدًى لِلْغَابِرِينَ
 صَدَقُوا لِكُنْهِمْ مَا عَلِمُوا أَنَّهَا خَلَقُ سَيِّئِلَى السَّنِينِ

(١) إبراهيم : لغة في إبراهيم ، وهو نبي الله إبراهيم الخليل عليه السلام ؛ ويشير بذلك إلى ما قصه الله تعالى في القرآن في سورة الأنعام عن إبراهيم عليه السلام ؛ قال تعالى : « فلما رأى الشمس بازغة الآية : وقوله : « فأرى الشك » ملح ؛ أى أظهر لقومه أنه شاك في الإله لى يهديهم إليه وهو متيقن وجوده .
 (٢) أفلت : غابت .
 (٣) السلطان : الحجة .
 (٤) يشير بقوله : « هِيَ أُمُّ الْأَرْضِ » ، إلى ما يقال من أن الأرض كانت جزءا من الشمس ثم انفصلت عنها وبرد ظاهرها بتطاؤل الزمن .
 (٥) المعين : النافع من العيون .
 (٦) يريد « بالطلع » : ما يبدو من الثمرة في أول ظهورها . ونور النبات بفتح النون : زهره .
 والجنى : ما يجنى من الشجر . ونشر الورد : رائحته المنتشرة منه .

أَ إِلَهٌ لَمْ يُنَزَّ ذَاتَهُ ، عَنْ كُفُوفٍ ، بِئْسَ زَعَمُ الْجَاهِلِينَ
إِنَّمَا الشَّمْسُ وَمَا فِي آيَهَا مِنْ مَّعَانٍ لَمَعَتْ لِلْعَارِفِينَ
حِكْمَةً بِالْفَةِ قَدْ مَثَلَتْ قُدْرَةَ اللَّهِ لِقَوْمٍ غَافِلِينَ

وقال على لسان اللغة العربية تنمى حظها بين أهلها :

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي (١)
رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي عَقُمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي (٢)
وَلَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِرَأْسِي وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً (٣)
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ وَتَنْسِيْقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَلَعَاتِ (٤)
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي
فَيَا وَيْحَكُمْ أَبَلَى وَتَبَلَى مُحَاسِنِي وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي (٥)
فَلَا تَكِلُونِي لِلزَّمَانِ فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَفَاتِي (٦)

(١) رجعت لنفسي : أى تأملت . والخصاء : الرأى والعقل . واحتسبت حياتي : عددتها هند الله فيما يدخر . يقول على لسان اللغة العربية لى عدت لى نفسى وفكرت فيما آل إليه أمرى ، فأسأت الظن بقدرتى ، وكدت أصدق مارموني به من القصور ، وناديت الناطقين بى أن ينصرونى فلم أجده منهم سميماً ، فادخرت حياتى عند الله .

(٢) العداة : الأعداء . يقول : اتهمونى بأنى لا ألد على حين أنى فى ريعان شبابى . وليتني كنت كما قالوا فلا يحزننى قولهم . ويكنى بالعقم هنا عن ضيق اللغة وجودها .

(٣) يريد « بالعراس » الألفاظ المجلوة الحسنة . ووأد البنت : دفعها حية .

(٤) الآى : جمع آية .

(٥) الأساة : جمع الآسى : وهو الطيب .

(٦) تكلونى : تتركونى . وتحين : تحل .

أَرَى لِرَجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتٍ^(١)
 أَتَوْا أَهْلَهُمْ بِالْمُعْجِزَاتِ تَفَنُّنًا فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ
 أَيُطْرِبُكُمْ مِنْ جَانِبِ الْغَرْبِ نَاعِبٌ يُنَادِي بِأَدَى فِي رَيْعِ حَيَاتِي^(٢)
 وَلَوْ تَزْجُرُونَ الطَّيْرَ يَوْمًا عَلِمْتُمْ بِمَا تَحْتَهُ مِنْ عَثْرَةٍ وَشَتَاتٍ^(٣)
 سَقَى اللَّهُ فِي بَطْنِ الْجَزِيرَةِ أَعْظَمًا يَعِزُّ عَلَيْهَا أَنْ تَلِينَ قَنَايَ^(٤)
 حَفَظْنَ وَدَادَى فِي الْبَلَى وَحَفَظْتُهُ لَهْنٌ بِقَلْبٍ دَائِمٍ الْحُسَرَاتِ
 وَفَاخَرَتْ أَهْلَ الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ مُطْرَقُ حَيَاءٍ بِتِلْكَ الْأَعْظَمِ النَّخِرَاتِ^(٥)
 أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجُرَائِدِ مَزْلَقًا مِنْ الْقَبْرِ يُدْنِي بِنِي بَغَيْرِ أَنَاةٍ^(٦)
 وَأَسْمَعُ لِلْكِتَابِ فِي مَصْرٍ ضَجَّةً فَأَعْلَمُ أَنَّ الصَّاحِحِينَ نُعَايَ^(٧)
 أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي - عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ - إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرُوَاةٍ^(٨)
 سَرَتْ لَوْثَةُ الْأَفْرَنْجِ فِيهَا كَمَا سَرَى لُعَابُ الْأَفَاعِي فِي مَسِيلِ فُرَاتٍ^(٩)

(١) يقال : هو في منعة ، أي في قوم يمنعونه ويحمونه .

(٢) الناعب : الصوت بما هو مستكره . وريع الحياة : أيام الشباب والقوة .

(٣) زجر الطير : هو أن ترمى الطائر بحصاة أو تصيح به ، فإن ولاك في طيرانه ميامنه تفاءلت به خيراً ، وإن ولاك مياسره تطايرت منه . والعثرة : السقوط . والشتات : التفرق . يقول : لو استنبأتم الغيب بزجر الطير ، كما كان يفعل العرب ، لعلمتم مايجر دفتي هليكم من السقوط والانحلال .

(٤) القناة : الرمح . ولينها : كناية عن الضعف . ويريد « بالأعظم » من دفن في الجزيرة من العرب الأولين . (٥) النخرات : البالية المتفتنة .

(٦) المزالق : مكان الانزلاق ، أي السقوط والزلال . والأناة : التأني والإبطاء . ويريد وصف لغة الجرائد إذ ذاك بالضعف .

(٧) النعاة : جمع ناع ، وهو المخبر بالموت .

(٨) لم تتصل برواة . أي لم يأخذها الخلف عن السلف بطريق الرواية التي تحفظها من الغير كما هو الشأن في العربية . ويشير إلى تلك اللغة المرقعة التي كانت مستعملة أيام نشر هذه القصيدة ؛ وكان ذلك في سنة ١٩٠٣ .

(٩) اللوثة بالضم : عدم الإبانة . ولعاب الأفاعي : سمها . والفرات : المساء العذب .

جَاءَتْ كَثُوبٌ ضَمَّ سَبْعِينَ رُقْعَةً مُشَكَّلَةً الْأَلْوَانِ مُخْتَلَفَاتِ
إِلَى مَعْشَرِ الْكِتَابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شِكَايِ^(١)
فَإِمَّا حَيَاةٌ تَبْعَثُ الْمَيِّتَ فِي لَبْلَى وَتُنْبِتُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي^(٢)
وَإِمَّا مَمَاتٌ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ مَمَاتٌ لِعَمْرَى لَمْ يُقَسَّ بِمَمَاتِ

ومن قصيدة له دعاها « غادة اليابان » ضمَّها غرامه بغادة يابانية ؛ وأشاد بالشجاعة التي ظهرت بها أمة اليابان في الحرب بينها وبين روسيا :

لَا تَلَمْ كَفِّي إِذَا السَّيْفُ نَبَاً صَحَّ مِنِّي الْعَزْمُ وَالْدَّهْرُ أَبِي^(٣)
رُبَّ سَاعٍ مُبْصِرٍ فِي سَعْيِهِ أَخْطَأُ التَّوْفِيقَ فِيمَا طَلَبَا
مَرْحَبًا بِالْخُطْبِ يَبْلُونِي إِذَا كَانَتِ الْعُلْيَاءُ فِيهِ السَّبَبَا^(٤)
عَقَّنِي الدَّهْرُ وَلَوْلَا أَنَّنِي أَوْثَرُ الْحُسْنَى عَقَقْتُ الْأَدْبَا^(٥)
إِيهِ يَا دُنْيَا عَدِسِي أَوْ فَابِسِمِي لَا أَرَى بَرَقَكَ إِلَّا خُلْبَا^(٦)
أَنَا لَوْلَا أَنْ لِي مِنْ أُمَّتِي خَاذِلًا مَا بَتُّ أَشْكُو النُّوبَا
أُمَّةٌ قَدْ فَتَّ فِي سَاعِدِهَا بَغْضُهَا الْأَهْلَ وَحُبُّهَا الْغُرَبَا^(٧)

(١) الشكاة : الشكوى .

(٢) تبعث الميت : تحييه . والرموس : القبور ، الواحد رمس . والرفات : كل ما تسكسره وبلى ، يريد ما بقي من الجسد بعد الموت .

(٣) نبا السيف : كل وارتد . (٤) يبلوني : يختبرني .

(٥) عقه : ترك الإحسان إليه ولم يبر به . يقول إن الدهر لم ينصفني ، والجاني على هو أدبي ، ولولا أنني أوثر الإحسان لهجرت الأدب الذي كان سبباً في شقائي .

(٦) البرق الخلب : الذي يطعم الناس في مطره ويخلفهم .

(٧) فت في ساعدها : عبارة يكنى بها عن الإضعاف وإيهان القوى .

تَعَشَّقُ الْأَلْقَابَ فِي غَيْرِ الْمَلَا وَتُقَدِّى بِالنُّفُوسِ الرُّتَبَا
وَهِيَ وَالْأَحْدَاثُ تَسْتَهْدِفُهَا تَعَشَّقُ اللَّهُوَ وَتَهْوَى الطَّرَبَا^(١)
لَا تُبَالِي لَعِبِ الْقَوْمِ بِهَا أَمْ بِهَا صَرَفُ اللَّيَالِي لَعِبَا^(٢)
لَيْتَهَا تَسْمَعُ مِنِّي قِصَّةً ذَاتَ شَجْوٍ وَحَدِيثًا عَجَبَا^(٣)
كُنْتُ أَهْوَى فِي زَمَانِي غَادَةً وَهَبَ اللَّهُ لَهَا مَا وَهَبَا^(٤)
ذَاتَ وَجْهِ مَزَجَ الْحُسْنُ بِهِ صُفْرَةً تُنْسِي الْيَهُودَ الذَّهَبَا
حَمَلْتُ لِي ذَاتَ يَوْمٍ نَبَا لَا رَعَاكَ اللَّهُ يَا ذَاكَ النَّبَا
وَأَتَتْ تَخْطِرُ وَاللَّيْلُ فَتَى وَهَلَالُ الْأُفُقِ فِي الْأُفُقِ حَبَا^(٥)
ثُمَّ قَالَتْ لِي بِشَعْرِ بِاسِمٍ نَظَمَ الدَّرَّ بِهِ وَالْحَبِيبَا^(٦)
نَبِّئُونِي بِرَحِيلٍ عَاجِلٍ لَا أَرَى لِي بَعْدَهُ مُنْقَلَبَا^(٧)
وَدَعَانِي مَوْطِنِي أَنْ أُغْتَدِي عَنِّي أَقْضَى لَهُ مَا وَجَبَا^(٨)
نَذْبَحُ الدُّبَّ وَنَفْرَى جِلْدَهُ أَيَّظُنُّ الدُّبَّ إِلَّا يُغْلَبَا^(٩)

- (١) والأحداث تستهدفها : أى أن حوادث الدهر تجعلها هدفاً لها ترميه .
(٢) يريد « بالقوم » : الإنجليز . وصروف الليالي : غيرها ونوائبها ، أى أنها لا تعبأ بحوادث الزمان تصيبها من المحتلين أو من الدهر .
(٣) يقال شجاء شجواً ، إذا هيج أحزانه وشوقه .
(٤) الغادة : المرأة الناعمة اللينة .
(٥) والليل فتى : أى فى أوله . وشبه الهلال فى أول طلوعه بالطفل الذى يحبو فى مهده .
(٦) الحب : الفقايع التى تعلو سطح الماء ، شبه بها الأسنان فى بياضها .
(٧) المنقلب : العودة والرجوع .
(٨) أغتدى : أى أبادر مبكرة للدفاع عنه .
(٩) الدب : رمز تعرف به روسيا ، كما تعرف انجلترا بالأسد ، واليابان بالثنين ، وألمانيا بالنسر .
ونفري : نشق ويشير بهذا البيت إلى الحرب التى نشبت بين اليابان وروسيا فى ليلة ٩ فبراير سنة ١٩٠٤ م . وانتهت بالصلح فى يوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٠٥ م .

قلتُ وَالْأَلَامُ تَفَرَّى مُهْجَتِي وَيَاكَ ، مَا تَصْنَعُ فِي الْحَرْبِ الظُّبَا^(١)
 مَا عَهْدُنَاهَا لِظَنِّي مَسْرَحًا يَتَغَيَّ مَلْهُى بِهِ أَوْ مَلْعَبًا
 لَيْسَتْ الْحَرْبُ نُفُوسًا تُشْتَرَى بِالتَّمَنَّى أَوْ عُقُولًا تُسْتَبَى^(٢)
 أَحْسِبْتُ الْقَدَّ مِنْ عُدَّتِهَا أَمْ ظَنَنْتُ اللَّحْظَ فِيهَا كَالشَّبَا^(٣)
 فَسَلِّبْنِي ، إِنِّي مَارِسْتُهَا وَرَكِبْتُ الْهَوَلَ فِيهَا مَرْكَبًا^(٤)
 وَتَقَحَّمتُ الرَّدَى فِي غَارَةٍ أَسْدَلَ النَّقْعُ عَلَيْهَا هَيْدَبًا^(٥)
 قَطَّبْتُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهَا لَنَا فَرَأَيْتُ الْمَوْتَ فِيهَا قَطْبًا^(٦)
 جَالَ عِزْرَائِيهِ لِي فِي أَنْحَائِهَا تَحْتَ ذَاكَ النَّقْعِ يَمْشِي الْهَيْدَبِي^(٧)
 فَدَعَيْهَا لِلَّذِي يَعْرِفُهَا وَأَزَمِي يَا ظَبِيَّةَ الْبَانِ الْخَبَا^(٨)
 فَأَجَابَتْنِي بِصَوْتٍ رَاعِي وَأَرْتَنِي الظُّبَى لَيْثًا أَغْلَبَا^(٩)
 إِنْ قَوْمِي اسْتَعَذَبُوا وَرَدَ الرَّدَى كَيْفَ تَدْعُونِي إِلَّا أَشْرَبَا ؟

- (١) الظبا : الأطباء . وقصر لضرورة الشعر .
 (٢) تستبي : تؤسر بالحرب .
 (٣) القد : القامة . والشبا : جمع شبابة ، وهي حد السنان .
 (٤) مارسها : أى اشتركت فيها .
 (٥) تقحمت الردى : رميت بنفسى فى غمرته . والنقع : الغبار . والهيدب : السحاب المتدلى من أسافله . وإثارة الغبار وكثرته وارتفاعه فى الحرب ، كناية عن شدتها وكثرة الكر والفر فيها .
 (٦) التقطيب : العبوس . والضمير فى (قطب) للغارة .
 (٧) الهيدبى (بالهمزة والمهملة) : نوع من المشى فيه جد . ويشير بهذا البيت إلى كثرة ما تخطفه عزرائيل فى هذه الحرب .
 (٨) البان : شجر سبط القوام لين ، ورقه كورق الصفصاف ، تألفه الأطباء . والخبأ (بالقصر) : الحباء (بالمد) وقصر لضرورة الشعر . وهو فى الأصل : البيت من وبر أو صوف ، ويريد به البيت عامة .
 (٩) راعى : أفرغنى ، والأغلب من السباع : الغليظ الرقبة وهو علامة القوة . يقول لأنها غضبت من تنقصه لها وأنها لا تصلح للحرب فأجابته بصوت أفرغه لشدة وقسوته واستحالت من ظي وادع إلى أسد قوى .

أَنَا يَا بَانِيَّةَ لَا أَنْشَى عَنْ مُرَادِي أَوْ أَذُوقَ الْعَطْبَا^(١)
 أَنَا إِنْ لَمْ أَحْسِنِ الرَّمَى وَلَمْ تَسْتَطِعْ كَفَّايَ تَقْلِيبَ الظُّبَا^(٢)
 أَخْدُمُ الْجَرْحَى وَأَقْضِي حَقَّهُمْ وَأُوَاسِي فِي الْوَعَى مَنْ نُكِبَا^(٣)
 هُكْدَا (الميكادو) قَدْ عَلَّمَنَا أَنْ نَرَى الْأَوْطَانَ أُمَّا وَأَبَا^(٤)
 مَلِكٌ يَكْفِيكَ مِنْهُ أَنَّهُ أَنْهَضَ الشَّرْقَ فَهَزَّ الْمَغْرِبَا
 وَإِذَا مَارَسَتْهُ الْفَيْتَةُ حَوْلًا فِي كُلِّ أَمْرٍ قُلُبَا^(٥)
 كَانَ وَالتَّاجُ صَغِيرَيْنِ مَعًا وَجَلَّالُ الْمُلْكِ فِي مَهْدِ الصَّبَا
 فَعَدَا هَذَا سَمَاءَ لِلْعُلَا وَغَدَا ذَلِكَ فِيهَا كَوْكَبَا
 بَعَثَ الْأُمَّةَ مِنْ مَرْقَدِهَا وَدَعَاهَا لِلْعُلَا أَنْ تَدَّأَبَا^(٦)
 فَسَمَتْ لِلْمَجْدِ تَبْغَى شَأْوَهُ وَقَضَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَارَبَا^(٧)

(١) العطب : الهلاك .

(٢) الظبا : جمع ظبة (بضم الأول) وهي حد السيف أو السنان .

(٣) الوعى : الحرب ، لما فيها من الصوت والجلبة .

(٤) الميكادو : لقب لملك اليابان .

(٥) الحول : الشديد الاحتيال ، لا تؤخذ عليه طريق إلا نفذ في أخرى . والقلب : البصير بتقلب

الأمور .

(٦) تدأب : تجدد في طلبها .

(٧) الشأو : الغاية .

١٩ - شوقي^(١)

قال من قصيدة له يصف فيها دمشق :

آمَنْتُ بِاللَّهِ وَاسْتَشْنَيْتُ جَنَّتَهُ دَمَشْقُ رَوْحٍ وَجَنَّاتٍ وَرِيحَانُ
قَالَ الرَّفَاقُ وَقَدْ هَبَّتْ خَمَائِلُهَا الأَرْضُ دَارُهَا (الفيحاء) بُسْتَانُ^(٢)
جَرَى وَصَفَّقَ يَلْقَانَا بِهَا (بَرْدَى) كَمَا تَلَقَّاكَ دُونَ الْخُلْدِ رِضْوَانُ^(٣)
دَخَلْتُمَا وَحَوَاشِيَهَا زُمُرْدَةٌ وَالشَّمْسُ فَوْقَ الْجَيْنِ الْمَاءِ عَقِيَانُ^(٤)
وَالْحَوْرُ فِي (دُمْرٍ) أَوْ حَوْلِ (هَامَتِهَا) حُورٌ كَوَاشِفُ عَنْ سَاقٍ وَوَلْدَانُ^(٥)
و (رَبْوَةٌ) الْوَادِ فِي جَلْبَابِ رَاقِصَةٍ السَّاقُ كَاسِيَةٌ وَالنَّحْرُ عُرْيَانُ
وَالطَّيْرُ تَصْدَحُ مِنْ خَلْفِ الْعُيُونِ بِهَا وَلِلْعُيُونِ كَمَا لِلطَّيْرِ أَلْحَانُ
وَأَقْبَلْتُ بِالنَّبَاتِ الْأَرْضُ مُخْتَلِفًا أَفْوَاهُهُ فَهُوَ أَصْبَاغُ وَأَلْوَانُ^(٦)

(١) هو أحمد شوقي بك ابن أحمد شوقي بك ولد بالقاهرة ونشأ فيها . على أن أصله ، كما يحدث هو عن نفسه ، عربي تركي يوناني ، جر كسي . وكانت نشأته في كنف بيت الملك ، وقد تقدم في العلم حتى دخل مدرسة الحقوق صغير السن . فلبث فيها سنتين ، ثم أنشأ بها قسم للترجمة فلبث فيه سنتين آخرين وحصل على الإجازة النهائية ، ثم أوفده المرحوم الحديو توفيق على نفقته إلى فرنسا ليدرس الحقوق والآداب فلما عاد ألحقه بمعينته ، فلبث في المعية الحديوية حتى نشبت الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ فترك مصر وعاش في أسبانيا ، ثم عاد إلى مصر .

وهو أشهر شعراء هذا العصر ، ومن أطولهم نفساً ، وأكثرهم تصرفاً في فنون الشعر حتى لقد اصطلاح جمهور الأدباء في العالم العربي على تلقيبه « بأمير الشعراء » . توفي إلى رحمة الله في سنة ١٩٣٢ م .

(٢) الفيحاء : دمشق .

(٣) بردى : نهر دمشق .

(٤) الجين بضم اللام وفتح الجيم : الفضة . والعقيان : الذهب الخالص .

(٥) دمر : ضاحية دمشق . الحور الأولى : شجر عظيم يشبه السرو . والحور الثانية : جمع حوراء .

وهي المرأة في عينها حور ، أى شدة بياضها مع شدة سوادها ، والمراد بالحور : الحسان .

(٦) أفواهه : جمع فوف بالضم ، نوع من الثياب . والمراد هنا الزهر .

وَقَدْ صَفَى (بَرَدَى) لِّلرِّيحِ فَابْتَرَدَتْ
لَدَى سُيُورٍ حَوَاشِيهِنَّ أَفْنَانُ^(١)
ثُمَّ انْتَنَتْ لَمْ يَزُلْ عَنْهَا الْبَلَالُ وَلَا
جَفَّتْ مِنَ الْمَاءِ أَذْيَالُ وَأَرْدَانُ^(٢)

وقال يتغزل :

تَأْتِي الدَّلَالُ سَجِيَّةً وَتَصَنُّعًا
وَأَرَاكَ فِي حَالٍ دَلَالِكَ مُبْدَعًا
تَهْ كَيْفَ شِدَّتْ فَمَا الْجَمَالُ بِحَاكِمٍ
حَتَّى يُطَاعَ عَلَى الدَّلَالِ وَيُسْمَعَا
لَكَ أَنْ يُرَوِّعَكَ الْوُشَاةُ مِنَ الْهَوَى
وَعَلَى أَنْ أَهْوَى الْغَزَالُ مُرَوِّعًا
قَالُوا : لَقَدْ سَمِعَ الْغَزَالُ لِمَنْ وَشَى
وَأَقُولُ : مَا سَمِعَ الْغَزَالُ وَلَا وَعَى
أَنَا مَنْ يُحِبُّكَ فِي نِفَارِكَ مُؤْنِسًا
وَيُحِبُّ تِيهَكَ فِي نِفَارِكَ مُطْمَعًا
قَدِّمْتُ بَيْنَ يَدَيَّ أَيَّامَ الْهَوَى
وَجَعَلْتُهَا أَمَلًا عَلَيْكَ مُضِيْعًا
وَصَدَّقْتُ فِي حُبِّي وَلَسْتُ مُبَالِيَا
أَنْ أُمْنَحَ الدُّنْيَا بِهِ أَوْ أُمْنَعَا

وقال يتغزل أيضا :

رُدَّتْ الرُّوحُ عَلَى الْمُضْنَى مَعَكَ
أَحْسَنُ الْأَيَّامِ يَوْمٌ أَرْجَعَكَ^(٣)
مَرَّ مِنْ بَعْدِكَ مَا رَوَّعَنِي
أَتُرَى يَا حُلُوْ بُعْدَى رَوَّعَكَ ؟
كَمْ شَكَوْتُ الْبَيْنَ بِاللَّيْلِ إِلَى
مَطْلَعِ الْفَجْرِ عَسَى أَنْ يُطْلِعَكَ
وَبَعَثْتُ الشُّوقَ فِي رِيحِ الصَّبَا
فَشَكَ الْحُرْقَةَ مِمَّا اسْتَوْدَعَكَ

(١) ابتردت : اغتسلت .

(٢) البلال : أى البلى . أردان : جمع ردن بضم الراء (وسكون الدال) وهو السهم .

(٣) ضنى الرجل على وزن علم : مرض فتمكن منه الضعف والهزال .

يَا نَعِيمِي وَعَذَابِي فِي الْهَوَى بِمَذُولِي فِي الْهَوَى مَا جَمَعَكَ ؟
 أَنْتَ رُوحِي ، ظَلَمَ الْوَاشِي الَّذِي زَعَمَ الْقَلْبَ سَلَا أَوْ ضَيَّعَكَ ^(١)
 مَوْعِي عِنْدَكَ لَا أَعْلَمُهُ آه لَوْ تَعْلَمُ عِنْدِي مَوْعَكَ
 أَرْجَفُوا أَنَّكَ شَالِكٌ مُوجِعٌ لَيْتَ لِي فَوْقَ الضَّنَا مَا أَوْجَعَكَ
 نَامَتِ الْأَعْيُنُ إِلَّا مُقَلَّةً تَسْكُبُ الدَّمْعَ وَتَرْغَى مَضْجَعَكَ

وقال يصف الطبيعة في طريقه إلى الأستانة قادماً من أوربا :

تِلْكَ الطَّبِيعَةُ قَفٌّ بِنَا يَا سَارِي حَتَّى أُرِيكَ بَدِيعَ صُنْعِ الْبَارِي
 الْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ اهْتَزَّتَا لِرَوَائِعِ الْآيَاتِ وَالْآثَارِ
 مِنْ كُلِّ نَاطِقَةِ الْجَلَالِ كَأَنَّهَا أُمُّ الْكِتَابِ عَلَى لِسَانِ الْقَارِي ^(٢)
 دَلَّتْ عَلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ فَلَمْ تَدْعُ لِأَدَلَّةِ الْفُقَهَاءِ وَالْأَخْبَارِ ^(٣)
 مِنْ شَكٍّ فِيهِ فَنظَرْتُ فِي صُنْعِهِ تَمْحُو أَثِيمَ الشَّكِّ وَالْإِنْكَارِ

كُشِفَ الْغَطَاءُ عَلَى الطَّرُولِ وَأَشْرَقَتْ مِنْهُ الطَّبِيعَةُ غَيْرَ ذَاتِ سِتَارٍ
 شَبَّهْتُهَا (بِلَقَيْسَ) فَوْقَ سَرِيرِهَا فِي نَضْرَةٍ وَمَوَاكِبَ وَجَوَارِي

(١) سلا : سلاك أى نسيك .

(٢) أم الكتاب : فاتحته .

(٣) الأخبار : جمع خبر وهو العالم وقيل الصالح من العلماء .

أَوْ (بَابِن دَاوِدَ) وَوَاسِعٍ مُلْكِهِ وَمَعَالِمٍ لِلْعِزِّ فِيهِ كِبَارٌ^(١)
هُوجُ الرِّيحِ خَوَاشِعٌ فِي بَابِهِ وَالطَّيْرُ فِيهِ نَوَاقِسُ الْمُنْقَارِ^(٢)

قَامَتْ عَلَى صَاحِي الْجَنَانِ كَأَنَّهَا رِضْوَانُ يُزْجِي الْخُلْدَ الْأَبْرَارِ^(٣)
كَمْ فِي الْجَنَائِلِ؛ وَهِيَ بَعْضُ إِمَائِهَا مِنْ ذَاتِ خَلْخَالٍ وَذَاتِ سَوَارِ^(٤)
وَحَسِيرَةٍ عَنْهَا الثِّيَابُ وَبَضَّةٌ فِي النَّاعِمَاتِ تَجُرُّ فَضْلَ إِزَارِ^(٥)
وَضُحُوكِ سَنٍّ تَمَلُّ الدُّنْيَا سَنَى وَغَرِيقَةٍ فِي دَمْعِهَا الْمُدْرَارِ
وَوَحِيدَةٍ بِالنَّجْدِ تَشْكُو وَخَشَةَ وَكَبِيرَةٍ الْأَتْرَابِ بِالْأَغْوَارِ^(٦)

وَلَقَدْ تَمَرُّ عَلَى الْغَدِيرِ تَخَالُهُ وَالنَّبْتُ مِرَآةَ زَهَتْ بِإِطَارِ^(٧)
حُلُوِّ التَّسْلُسِ مَوْجُهُ وَخَرِيرُهُ كَأَنَّمَلٍ مَرَّتْ عَلَى أَوْتَارِ
سَدَّتْ سَوَاعِدَ مَائِهِ وَتَأَلَّقَتْ فِيهَا الْجَوَاهِرُ مِنْ حَصَى وَجِمَارِ^(٨)
يَنْسَابُ فِي مُخْضَلَّةٍ مُبْتَلَةٍ مَنَسُوجَةٍ مِنْ سُنْدُسٍ وَنُضَارِ^(٩)

- (١) المعالم : جمع معلم وهو ما يستدل به على الطريق من أثر ونحوه .
(٢) هوج : جمع هوجاء ، والريح الهوجاء التي لا تستوى في هبوبها وتقلع البيوت .
(٣) الصاحي : السكان البارز - يزجي : يسوق ويستحث .
(٤) الإماء : الجوارى .
(٥) الإزار : الملحفة وكل ماستر .
(٦) النجد : ما ارتفع من الأرض . الغور : القعر من كل شيء .
(٧) إطار الشيء : كل ما أحاط به والمعنى أن الغدير بما استدار على حافته من الزهر كأنه مرآة لها إطار .
(٨) جمار : جمع جرة وهي الحصى .
(٩) اخضل الشيء : صار نديا بليلا . النضار : الذهب .

زَهْرَاءُ عَوْنِ الْعَاشِقِينَ عَلَى الْهَوَى
قَامَ الْجَلِيدُ بِهَا وَسَالَ كَأَنَّهُ
وَتَرَى السَّمَاءَ ضَحَى وَفِي جُنْحِ الدُّجَى
فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ سَلَكَتَ وَمَذْهَبِ
مُخْتَارَةَ الشَّعْرَاءِ فِي آذَارِ
دَمْعِ الصَّبَابَةِ بَلَّهْ غَضْنَ عَذَارِ
مُنْشَقَّةً عَنْ أَنْهَرٍ وَبِحَارِ^(١)
جِبَلَاتٍ مِنْ صَخَرٍ وَمَاءٍ جَارِ

وقال في وصف الطيارة ، وهذا من أروع الكلام :

نِصْفُهُ طَيْرٌ وَنِصْفُهُ بَشَرٌ
حَمَلَ الْفَوْلَاذُ رِيشًا وَجَرَى
وَجَنَاحٌ غَيْرِ ذِي قَادِمَةٍ
وَذَنَابِي ، كُلُّ رِيحٍ مَسَّهَا
يَتَرَاءَى كَوْكَبًا ذَا ذَنْبٍ
فَإِذَا جَارَ الثُّرَيَّا لِاتَّرى
يَا لَهَا إِحْدَى أَعَاجِبِ الْقَضَاءِ
فِي عَنَانَيْنِ لَهُ : نَارٌ وَمَاءٌ
كَجَنَاحِ النَّحْلِ مَصْنُوعٍ سَوَاءٍ
مَسَّهُ صَاعِقَةٌ مِنْ كَهْرَبَاءٍ
فَإِذَا جَدَّ فَسَهْمًا ذَا مَضَاءٍ
جَرَّ كَالطَّائِفِ ذَيْلَ الْخَيْلِ

ومن قصيدة له دعاها : (الأندلس الجديدة) :

يَا أُخْتَ أَنْدَلُسٍ عَلَيْكِ سَلَامٌ
نَزَلَ الْهَلَالُ عَنِ السَّمَاءِ فَلَيْسَتْهَا
أَزْرَى بِهِ وَأَزَالَهُ عَنْ أَوْجِهِ
قَدَرْتُ يَحُطُّ الْبَدْرُ وَهُوَ تَمَامٌ^(٣)
هَوَتْ الْخِلَافَةُ عَنْكَ وَالْإِسْلَامُ^(٢)
طُوِيَتْ وَعَمَّ الْعَالَمِينَ ظُلَامٌ

(١) الدجى : الظلمة أو سواد الليل .

(٢) يا أخت أندلس : يخاطب مدينة أدرنة وقد كانت من أمهات المدن العثمانية في مقدونية وبها مقابر كثيرين من سلاطين آل عثمان ، جاءت الأنباء بغلبة البلغار عليها في الحرب سنة ١٩١٣ بعد أن أبليت حاميتها في الدفاع عنها بلاء حسناً .

(٣) أزرى به : وضع من شأنه . الأوج : العلو .

جُرْحَانِ تَمْضِي الْأُمْتَانِ عَلَيْهِمَا : هَذَا يَسِيلُ وَذَاكَ لَا يَلْتَأَمُ^(١)
بَكْمَا أُصِيبَ الْمَسَامُونَ وَفِيَكُمَا دُفِنَ الْيَرَاعُ وَغُيِبَ الصَّمصَامُ^(٢)
لَمْ يُطَوِّ مَا تُتَمُّهَا ، وَهَذَا مَا تُتَمُّ مَا بَيْنَ مَصْرَعَيْهَا وَمَصْرَعِكَ انْقَضَتْ^(٣)
خَلَّتِ الْقُرْمُونُ كُلَّيْلَةً وَتَصَرَّمَتْ فِيمَا نُحِبُّ وَنَكْرَهُ الْأَيَّامُ^(٤)
وَالدَّهْرُ لَا يَأْلُو الْعَمَالِكِ مُنْذِرًا دَوْلُ الْفُتُوحِ كَأَنَّهَا أَحْلَامُ^(٥)
فَإِذَا غَفَلْنَا فَمَا عَلَيْهِ مَلَامُ^(٦)

مَقْدُونِيَا ، وَالْمَسَامُونَ ، عَشِيرَةٌ كَيْفَ الْخَوْوَلَةُ فِيكَ وَالْأَعْمَامُ^(٦)
أَتَرَيْنَهُمْ هَانُوا ، وَكَانَ بِمِزْهِمْ وَعُلُوُّهُمْ يَتَخَايَلُ الْإِسْلَامُ^(٧)
إِذْ أَنْتِ نَابُ اللَّيْثِ ، كُلُّ كَتِيبَةٍ طَلَعَتْ عَلَيْكَ فَرِيْسَةٌ وَطَعَامُ^(٨)
مَا زَالَتْ الْأَيَّامُ حَتَّى بُدِّلَتْ وَتَغَيَّرَ السَّاقِي ، وَحَالَ الْجَامُ^(٩)

- (١) جرحان : أحدهما خروج أدرنة من أيدي المسلمين ، والثاني خروج الأندلس من أيديهم .
الأمتان هم العرب أيام نكبة الأندلس ، وترك أيام ضياع أدرنة .
(٢) اليراع : يريد القلم ، والصمصام : السيف .
(٣) لم يطو ما تمها : أي ما تم الأندلس .
(٤) خلت : مضت . تصرمت : انقضت .
(٥) لا يألو : لا يقصر ولا يبطل .
(٦) مقدونيا : اسم الإقليم الذي تقع فيه أدرنة . العشيرة : قبيلة الرجل . الخوولة : نسبة إلى الحال كالعمومة وهي النسبة إلى العم .
(٧) يتخايل : يتبغثر .
(٨) إذ أنت ناب الليث : أي مثل الليث في أنه يخوف لا يمكن الوصول إليه . الكتيبة : الجيش ، وقيل القطعة منه . والمعنى أن الإسلام كان يتخايل بمز أبنائه في مقدونيا حينما كانت ممتنعة على العدو كامتناع الليث على من يريده ، وحينما كانت تفتي دونها جيوش الأعداء .
(٩) حال : تحول من حال إلى حال . والجام : إناء من فضة تسقى فيه الخمر .

أَرَأَيْتَ كَيْفَ أُدِيلَ مِنْ أَسَدِ الشَّرَى وَشَهِدْتَ كَيْفَ أُبَيِّحَتِ الْأَجَامُ^(١)
 زَعَمُوكَ هَمًّا لِلْخِلَافَةِ نَاصِبًا وَهَلِ الْمَمَالِكُ رَاحَةً وَمَنَامًا^(٢)
 وَيَقُولُ قَوْمٌ : كُنْتُ أَشَامَ مَوْرِدٍ وَأَرَاكَ سَائِفَةً عَلَيْكَ زَحَامُ
 وَيَرَاكَ دَاءَ الْمُلْكِ نَاسُ جَهَالَةٍ بِالْمُلْكِ مِنْهُمْ عِلَّةٌ وَسَقَامُ
 لَوْ آثَرُوا الْإِصْلَاحَ كُنْتَ لَعَرَشِهِمْ رُكْنَا عَلَى هَامِ النُّجُومِ يُقَامُ^(٣)
 وَهُمْ يُقَيِّدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِهِ وَقِيُودُ هَذَا الْعَالَمِ الْأَوْهَامُ
 صُورُ الْعَمَى شَتَّى ، وَأَقْبَحُهَا إِذَا نَظَرْتُ بَغَيْرَ عِيُونِنِ الْهَامُ
 وَلَقَدْ يُقَامُ مِنَ السُّيُوفِ ، وَلَيْسَ مِنْ عَثَرَاتِ أَخْلَاقِ الشُّعُوبِ قِيَامُ

ومن روائع حكمه ، وما جرى من شعره مجرى الأمثال . قوله :

وَإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمُوهُ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَاقِمْ عَلَيْهِمْ مَا تَمَّا وَعَوِيلاً

وَمَا السَّلَاحُ لِقَوْمٍ كُلِّ عُدَّتِهِمْ حَتَّى يَكُونُوا مِنَ الْأَخْلَاقِ فِي أَهَبِ

(١) أدبل منها : صارت مغلوبة بعد أن كانت غالبة . والشرى : مكان تكثر فيه الأسود .
 الأجام : جمع أجهم ، وهو الشجر الملتف تألفه الأسود أيضاً .

(٢) الهم الناصب : المتعب .

(٣) لو آثروا الإصلاح : أى لو اختاروه . الهام : جمع هامة ، وهى رأس كل شىء .

عَلَى الْأَخْلَاقِ خُطُّوا الْمَلِكَ وَابْنُوَا فَلَيْسَ وَرَاءَهَا لِلْعَزِّ رُكْنُ

وَلَيْسَ بِعَامِرٍ مُبْنِيَانُ قَوْمٍ إِذَا أَخْلَقَهُمْ كَانَتْ خَرَابَا

وَلَا الْمَصَائِبُ إِذْ يُرْمَى الرَّجَالُ بِهَا بِقَاتِلَاتٍ إِذَا الْأَخْلَاقُ لَمْ تُصَبِّ

أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا ؟

وَلَيْسَ بِالْفَاضِلِ فِي نَفْسِهِ مَنْ يُنْكِرُ الْفَضْلَ عَلَى رَبِّهِ

مَا أَضْعَبَ الْفِعْلَ لِمَنْ رَامَهُ وَأَسْهَلَ الْقَوْلَ عَلَى مَنْ أَرَادَ

رَبٌّ إِنْ شِئْتَ فَالْفَضَاءُ مَضِيقٌ وَإِذَا شِئْتَ فَالْمَضِيقُ فَضَاءٌ

* وَاسْتَقِيمُوا يَفْتَحِ اللَّهُ لَكُمْ بَابًا فَبَابًا *

وَالْجَهْلُ مَوْتُ فَإِنْ أُوتِيَتْ مُعْجِزَةٌ فَأُبْعَثُ مِنَ الْجَهْلِ أَوْ فَأُبْعَثُ مِنَ الرَّجَمِ

صَلِّحْ أَمْرَكَ لِلْأَخْلَاقِ رَجْعُهُ فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمِ
وَالنَّفْسُ مِنْ خَيْرِهَا فِي خَيْرِ عَافِيَةٍ وَالنَّفْسُ مِنْ شَرِّهَا فِي مَرْتَعٍ وَخِمِ

* الْمَوْتُ بِالزَّهْرِ مِثْلُ الْمَوْتِ بِالْفَحْمِ *

تم بعون الله تعالى طبع هذا الكتاب في يوم السبت ٢٢ ذى الحجة
سنة ١٣٧٣ هـ (الموافق ٢١ أغسطس سنة ١٩٥٤ م) بمطابع
دار الكتاب العربي لصاحبها ومديرها محمد حلمى المنياوى